

КОНЦЕПЦИЯ ОРГАНИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ФРЭНКА ЛЛОЙДА РАЙТА

А.А. Шабанова¹⁾

1) студентка Академии Архитектуры и Искусств ФГАО ВО «Южный Федеральный Университет», г. Ростов-на-Дону, Россия, 8-961-461-99-27

Аннотация: В статье определяются понятия и основные принципы органического подхода, связанные с работами Фрэнка Ллойда Райта. Выявляется основная концепция его творческой деятельности.

Ключевые слова: органическая архитектура, Ф.Л. Райт, форма, функция, пространство.

THE CONCEPT OF ORGANIC ARCHITECTURE FRANK LLOYD WRIGHT

A. A. Shabanova¹⁾

1) the student of the Academy of Architecture and Arts of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education “Southern Federal University” Rostov-on-Don, Russia, 8-961-461-99-27

Abstract: the article defines the concepts and basic principles of the organic approach associated with the works of Frank Lloyd Wright. Revealed the basic concept of his creative activity.

Key words: organic architecture, F. L. Wright, form, function, space.

Такое определение как «органическая архитектура» впервые было сформулировано в 1890-х годах американским архитектором Луисом Генри Салливенем.

Его преемником стал Фрэнк Ллойд Райт. В возрасте восемнадцати лет молодой человек переезжает в Чикаго, а в 1888 году начинает работу в проектно-офисе архитекторов Салливена и Адлера. Это и стало важнейшим событием, которое повлияло на дальнейшее развитие его творчества. Погрузившись в атмосферу, царившую в конторе, юный Ф.Райт переживает яркие впечатления от новой архитектуры, которая рождается из самой конструкции, загорается новыми идеями.

Но 1894 году молодой архитектор покидает своих «учителей» и начинает самостоятельную работу. За короткое время проектирует ряд

жилых помещений, в которых уже виден его творческий стиль и особенности. Главными индивидуальными признаками творческого языка Ф. Райта можно назвать слияние здания с природой, внешний фасад, будто вытекающий из внутреннего содержания, а также отклонение от принятых каноничных форм. Его проекты вписаны в природу и являются её продолжением, а не чем-то инородным и чужим – это и можно определить как органическая архитектура. Этот термин раньше упоминался у Салливена и был определен как соответствие формы и функции. Он использовал его в своих архитектурных трудах, чтобы отделиться от популярного в те времена эклектизма. Понятие «органическая архитектура» неоднозначно, но, тем не менее, оно точно не имеет никакого отношения к имитации органических форм.

По-моему мнению, самым важным в органической архитектуре является идея того, что «архитектор должен творить так, как это делает природа». То есть для решения любой проблемы требуется полностью разобраться в ее сущности, где скрыт ответ. Для Фрэнка Райта это, главным образом, означало объединение архитектуры и природного пространства, использование органически чистых материалов (древесина, камень и т.п.), а самое важное – внимательность к чувствам и потребностям людей.

С самого начала своей архитектурной карьеры восприятие Райда было органическим. И даже в те времена, когда общественность его не признавала, он не изменял своему необыкновенному своеобразие, и строил дома в рельефных складках, которые составляли с окружающей средой общее целое. И эта отличительная черта проявлялась уже в его ранних работах, например, в доме Кунли: консольная крыша, растущие на парапете растения, ощущение простора, достигаемое с помощью открытой планировки и перетеканием пространства из одного в другое. В проектах Райта наблюдается настолько полное слияние, что порой неясно, где находится начало здания. Этим стремлением к органическому решению можно объяснить предпочтения Райта к использованию гибкой планировки, каминов (хотя везде уже есть центральное отопление), а также натуральным необработанным материалам: грубо отесанной древесине, неровным шероховатым каменным плитам и блокам.

В проектах Райта плоскости здания ассоциируются с принадлежностью этого строения к земле, так как параллельны ей. Также характерная выступающая лента основания в виде платформы, на которой находится дом, дает ощущение «прорастания» строения из глубин наружу (рисунок 1). А идея того, что важнейшей частью жилища является кров, повлекла за собой проектирование широких крыш и навесов. Из-за всех

этих факторов дома американского архитектора выглядят не как привычные закрытые частные места, а скорее как укрытие на свободном пространстве.



Рисунок 1 – Дом Кунли (Coonley House). Риверсайт, 1908 г. Общий вид

Устранение в новом жилище высоты и ранее упомянутая свободная планировка видоизменили его, но тем самым предали ощущение неограниченной свободы, при этом, не нарушая чувства целостности. Это придало большей естественности, и, что крайне важно, сделало более комфортабельным для проживания человека. Благодаря новшествам Райта появилось совершенно новое чувство ценности пространства, а теперь оно крепко вошло в современный мир.

В концепции Райта нет наложения или присоединения деталей. Потолок, стены, пол – непрерывные части, переливающиеся и перетекающие друг в друга. Они неразделимы как форма и функция, и это единство является стержнем всей органической архитектуры.

В своих работах Ф. Райт старался уйти от декоративных излишеств: убирал громоздкие детали декора как снаружи, так и внутри здания. Он был убежден, что простые и чистые формы в сочетании с ярким цветом являются художественным идеалом.

Райт утверждал: «Одна вещь вместо многих вещей; большая вещь вместо набора малых». Он был среди основоположников принципа формообразования в дизайне и архитектуре, протестуя против дробности.

Такой принцип также называют методом исключения: удаляются ненужные элементы, увеличивается объем пространства и основных его частей. Следствием этого метода является упрощение.

Райт ставил перед собой цель сделать не видимость простоты, за которой скрываются сложные конструкции, а принципиально новое здание с простой структурой, избавляясь от усложнений, практически минимализируя дорогостоящие строительные и инженерные работы на площадке.

Проектируя одноэтажный дом, американский архитектор искореняет традиционные каноны: совсем избавляется от чердака и подвала, и даже от фундамента, без которого одноэтажный дом может существовать. В интерьере вся необходимая мебель превращается во встроенную, ненужная – вовсе извлекается. Отопительные элементы прячутся под пол, превращаясь, таким образом, в одну из частей одного большого целого. И дело даже не в упразднении декоративных изысков, а в максимализации лаконичности, отступлении от дробности.

Также оригинален и необычен в свое время был подход Райта к светопроемам. Стандартные прямоугольные окна можно встретить только как исключение. В его архитектурных работах остекление либо ленточного типа, либо идет во всю высоту здания.

Еще одной особенностью является внедрение в одноэтажные дома проемов для бокового освещения и для вентиляции. Они устраиваются на перепадах кровли, где изменяется высота помещений. В жаркий период времени такие окна поддерживают хорошую проветриваемость помещений.

Архитектор говорил: «Свет придает красоте зданиям». Он был одним из первооткрывателей обильного остекления жилых помещений. Но с другой стороны для его домов также характерно и уменьшение остекления для придания большей замкнутости. Ведь как говорится: «Мой дом — моя крепость». И одним из важнейших его черт должно быть чувство защищенности и уюта. Яркими примерами такого уменьшения поверхности остекления являются, так называемые «дома прерий», в которых недостаточно естественного освещения. Начиная с 30-х годов, Райт принимает следующее решение: стены, которые обращены к северной стороне или же на улицу (рисунок 2а) имеют тонкую ленту остекления почти под потолком, а стены, направленные во двор или на юг (рисунок 2б) остеклены практически полностью, панорамно.



Рисунок 2 – «Дома Прерий», 1900-1917 г.г.

а) внешняя стена, выходящая на улицу; б) вид со стороны двора

Несмотря на довольно большую площадь окон, дома Райта не теряют своего домашнего уюта. И даже наоборот внушают ощущение безопасности. Такой эффект достигается использованием «теплой» и натуральной древесины не только снаружи, но и в отделке интерьера. Также комфорт увеличивается благодаря обилию тканей и ковров. Теплые цвета и мягкая отделка как бы приносят успокоение.

Единства и чувства крива Райт также добивался определенной группировкой помещений: есть один массивный центр, вокруг которого формируются все остальные. Этот центр выделяется и возвышается над другими элементами строения. По задумке архитектора это ядро символизировало домашний очаг – символ семьи, надежности и уюта. В этот центр входила каменная труба камина и кухонное пространство с натуральным освещением из верхних окон, о которых говорилось ранее.

Все жилища, спроектированные Райтом, разделены на три основные зоны: кухня-столовая с общей комнатой, спальни и санузлы. Для большей свободы передвижения двери между частями устранены (если это не мешает функциональности). Еще одним плюсом такого решения является иллюзия перетекания пространства и его соединение, что и хотел показать архитектор во всех своих проектах.

Во внутреннем устройстве общая комната представляется «сердцем» дома. Эта часть окнами выходит во двор. Терраса одновременно осуществляет функцию соединяющего звена между внутренним и внешним пространствами, но в то же время разграничивает их. Такой эффект появляется из-за панорамного остекления с дверьми, которые можно либо открыть, либо оставить закрытыми, по желанию (рисунок 3).



Рисунок 3 – Внутреннее пространство «Домов Прерий»

Фрэнк Ллойд Райт являлся новатором своего времени. Своей концепцией органической архитектуры (единого, неразграниченного пространства) в домах он перевернул представления о проектировании жилых помещений. Его работа значительно повлияла на современную архитектуру. И, что немаловажно, новшества Райта сейчас используются на практике во всех странах мира.

Список использованных источников:

1. Райт Ф. Л., Будущее архитектуры, пер. с англ., М., 1960; Wright F. L., An organic architecture. The architecture of democracy, L., 1939; Zevi B., Towards an organic architecture, L., 1950.

2. Томас А. Хайнц - Фрэнк Ллойд Райт. Интерьеры и мебель/Thomas A. Heinz - Frank Lloyd Wright. Interiors & Furniture

3. Горовенко А.Д., Горовенко Л.А. Органическая архитектура и возможности её использования в городской застройке// РАЗВИТИЕ ПРИРОДООХРАННОЙ СИСТЕМЫ И ЭКОЛОГИИ ГОРОДА Материалы региональной научно-практической молодежной интернет-конференции. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – С. 237-242.

4. Кузьмина Н.А., Горовенко Л.А. Симбиоз живой природы и современной архитектуры как воплощение идей архитектора Кисе Курокавы // РАЗВИТИЕ ПРИРОДООХРАННОЙ СИСТЕМЫ И ЭКОЛОГИИ ГОРОДА Материалы региональной научно-практической молодежной интернет-конференции. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – С. 191-194.

5. Сосков Д.А., Горовенко Л.А. Экологический ландшафтный дизайн - жизнь в гармонии с природой // РАЗВИТИЕ ПРИРОДООХРАННОЙ СИСТЕМЫ И ЭКОЛОГИИ ГОРОДА Материалы

региональной научно-практической молодежной интернет-конференции. – Армавир: РИО АГПУ 2017. – С. 180-183.

6. Горовенко Л.А., Кузьмина Н.А. Идеи симбиоза природы и архитектуры как воплощение культурных перемен в обществе// Актуальные проблемы современного социокультурного пространства: Материалы Международной научно-практической конференции. –Краснодар: КубГАУ, 2017. – С. 177-184.

7. Коврига Е.В., Горовенко Л.А. Нормативы по защите окружающей среды: учебное пособие / Е.В.Коврига. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – 124 с.