

**ДЕТСКАЯ ДЕРЕВНЯ «ВИКТОРИЯ»:  
АРХИТЕКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА,  
ОСНОВАННАЯ НА ГЛУБИННОЙ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

*Н.В. Боровых<sup>1)</sup>, Е. С. Гейценредер<sup>2)</sup>, О.А. Сумская<sup>3)</sup>*

1) преподаватель ГБПОУ КК «Армавирский машиностроительный техникум», г. Армавир, Россия, [natalistar200757@gmail.com](mailto:natalistar200757@gmail.com)

2) ст. преподаватель Армавирского механико-технологического института (филиала) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», г. Армавир, Россия, [egeytsenreder@mail.ru](mailto:egeytsenreder@mail.ru)

3) к.т.н., доцент Армавирского механико-технологического института (филиала) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет», г. Армавир, Россия, [oalexal4@gmail.com](mailto:oalexal4@gmail.com)

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено отображение элементов теории сакральной геометрии на территории Детской деревни «Виктория» в г. Армавире Краснодарского края. Особое внимание уделено социальной значимости семей, воспитывающих приемных детей.

**Ключевые слова:** Детская деревня «Виктория», семейный дом, община, единство семьи, Мать-Вселенная, радуга, ротонда форума, общественный комплекс.

**CHILDREN'S VILLAGE "VICTORIA":  
ARCHITECTURAL ORGANIZATION OF SPACE BASED  
ON A DEPTH WORLD AND DOMESTIC CULTURAL TRADITIONS**

*N.V. Borovykh<sup>1)</sup>, E.S. Geytsenreder<sup>2)</sup>, O.A. Sumskaya<sup>3)</sup>*

1) Lecturer of the GBPOU KK "Armavir Machine-Building Technical School", Armavir, Russia, [natalistar200757@gmail.com](mailto:natalistar200757@gmail.com)

2) Art. Lecturer of Armavir Mechanical-Technological Institute (branch) of FSBEI HE "Kuban State Technological University", Armavir, Russia, [egeytsenreder@mail.ru](mailto:egeytsenreder@mail.ru)

3) Ph.D., associate professor of Armavir Mechanical-Technological Institute (branch) of FSBEI HE "Kuban State Technological University", Armavir, Russia, [oalexal4@gmail.com](mailto:oalexal4@gmail.com)

**Abstract:** this article describes the mapping of the elements of the theory of sacred geometry in the territory of the Children's Village "Victoria" in

Armavir, Krasnodar Territory. Special attention is paid to the social significance of families raising foster children.

**Key words:** Children's Village “Victoria”, family house, community, family unity, Mother Universe, rainbow, forum rotunda, community complex.

В городе Армавире Краснодарского края Благотворительный детский фонд «Виктория» реализует значимый социальный проект – Детскую деревню «Виктория» для многодетных семей с приемными детьми. Модель воспитания в Детской деревне является альтернативой детским домам и позволяет детям жить в атмосфере любви и заботы, иметь защищенность и уверенность в завтрашнем дне, которые могут дать только родители. На территории Детской деревни, общая площадь которой 3,15 га, построены 12 просторных и удобных коттеджей, каждый из которых предусмотрен для семьи, воспитывающий 6-8 детей, среди которых обязательно есть приёмные дети.

Пространственная организация территории детской деревни основана на традиционной схеме человеческого поселения, в фокусе пространства которого всегда находился особо выделенный смысловой центр: алтарь, святилище, храм, площадь, на которой представлены главные ценности общины (рода, племени, села, города).

В детской деревне «Виктория» в фокусе пространства помещается ротонда – форум общины деревни, олицетворяющей идею Матери, как Крова, как Защиты, как Матери-Вселенной. Ротонда имеет вид пространственной решетки двухполосного гиперboloида вращения.

Форум предназначен для собрания общины детской деревни, для всеобщего обсуждения и решения важных вопросов ее жизни и для проведения праздников. Расположен в центре пространства деревни. На него ориентированы все семейные дома, на него развернут общественный комплекс.

План форума спроектирован в виде фигуры, представляющей один из древнейших вариантов изображения гармоничной вселенной, в центре которой Бог. Этот вариант изображения мира характерен для древней средиземноморской культуры и культуры народов индоевропейской языковой общности.

Обход вдоль скамей приподнят над отметкой уровня земли на семь ступеней. Во многих традициях число 7 соотносится с полнотой жизни и полным жизненным циклом, давно известным и вновь открываемым наукой в природных реалиях: 7 цветов радуги, 7 нот музыкального ряда, 7 дней в фазе Луны, 7 основных периодов и 7 основных рядов в таблице Менделеева и т. д.

Каждая из двенадцати семей имеет на форуме свою собственную скамью. Общее количество семейных скамей – 12, которое соотносится с космическим циклом – 12 лунных месяцев в одном солнечном году, с общепринятой, «данной небом» двенадцатиричной системой счисления, которая зафиксированная и в отсчете времени суток (день + ночь –  $12+12=24$  часа), и в движении светил по небосводу, измеряемому в градусах ( $12^\circ \times 30=360^\circ$ ).

В конструктивном отношении кровля ротонды форума восходит к форме первобытного жилища – простейшего укрытия с каркасом из жердей или костей крупных животных, связанных в одном единственном узле. Следы такой конструкции сохранились в традиционном жилище многих народов, в том числе на юге России. В подобных шалашах с глубокой древности жили бродники – приречные кочевые общины великой степи, а позднее – первые казаки, укрывавшиеся от неприятеля в зарослях плавней реки Дон.

Форма покрытия ротонды соотносится с одним из самых древних, восходящих к палеолиту представлений о конструкции вселенной, о небесном крове, сени, защите. Начиная с эпохи палеолита, такая форма была органично связана с культом женщины, Матери-Вселенной.

Группа семейных домов объединена двумя дугами аллеи. Дуга аллеи соотносится с радугой – небесным мостом. В русской православной традиции Радуга – небесный мост, объединяющий детей – невинных существ с Христом. Семейные дома расположены вокруг общинного форума деревни.

Традиционный семейный дом образует центрическое внутреннее пространство, в фокусе которого помещается семейный очаг или алтарь. Ядром традиционного семейного дома в его развитом виде выступает центрическое внутреннее пространство: большая общая комната, двухсветная комната, двор, в центре которого помещается семейный очаг, колодец, семейный алтарь.

В детской деревне «Виктория» жилые помещения, подсобные помещения и террасы группируются вокруг ядра семейного дома – центрального двухсветного пространства – общей комнаты. Семейная гостиная объединяет семью вокруг домашнего очага, представленного камином.

Спальные комнаты организованы как единый блок, в середине которого расположена комната родителей. По обеим сторонам родительской комнаты – спальни для мальчиков и девочек с отдельными входами, санузлами и гардеробом. Блок может функционировать как единое пространство за счет раздвижных дверей.

Такая целостная структура поддерживает постоянное неосознанное чувство пространственного единства семьи, обеспечивает возможность взаимопомощи и ухода старших за младшими, создает пространственные условия для доверительных отношений между детьми, устанавливает пространственное равновесие в отношениях всех детей: мальчиков и девочек с родителями, которые при минимальном необходимом личном уединении располагаются между ними посередине.

Каждая спальная рассчитана на 4 человека – оптимальная группа для поддержания равновесия в отношениях между детьми. Все спальные комнаты ориентированы на восток – любой человек, особенно ребенок должен просыпаться, когда в комнате играет луч утреннего солнца. Все кровати ориентированы север-юг, вдоль магнитного меридиана, что обеспечивает оптимальное течение восстановительных процессов во время сна, что особенно важно при реабилитации здоровья и психики детей-сирот.

Общественный комплекс деревни предусмотрен как центр общественной и творческой жизни деревни; как база для социального, творческого и образовательного взаимодействия с внешним миром.

Общественный комплекс обращен лицевым фасадом к центральному пространству деревни - к общинному форуму, к семейным домам. Тыльный фасад отделяет пространство деревни от проезжей дороги. Ядром общественного комплекса выступает центрическое фойе.

Центральное повышенное пространство фойе с небольшой эстрадой предназначено для проведения общих мероприятий (праздников, фестивалей, танцев, дискотек, конкурсов и т. д.), для мероприятий, проводимых совместно с учениками городских школ и общественными организациями города, шефами, спонсорами и т.п. Центральное пространство фойе окружено галереей-выставочным залом, на стенах которого представлена постоянная выставка творческих работ детей-жителей деревни.

В центральном фойе каждая семья имеет свою скамью (диван). Центральное пространство имеет в плане «правильную», квадратную форму. Оно окружено колоннадой из 8 пролетов, что соотносится с древнейшими представлениями о бесконечном, циклическом процессе возобновления жизни. Это представление зафиксировано в современной математике, где число 8 и бесконечное большое число  $\infty$  обозначаются одной и той же фигурой.

Группа управления жизнью деревни выделена в отдельный блок, соединенный с центром общественного комплекса двумя служебными галереями. Пространственным ядром группы управления выступает зал совета деревни. В середине зала – круглый стол – стол совета. Форма стола

– круг – с древнейших времен выступает олицетворение равенства всех присутствующих и плодотворного конструктивного сотрудничества для общего блага. Стол совета деревни рассчитан на 30 участников, в том числе:

- 12 матерей, 12 старших воспитанников (старост семей), 3-4 мастера-наставника по внеклассным и творческим занятиям; 3-4 представителя администрации деревни. В совете могут принимать участие приглашенные воспитатели-педагоги, консультанты, руководители студий и программ, шефы, спонсоры и т. д.

В центре круга стола располагается квадратный в плане вазон с цветами, который своей «правильной» формой указывает на необходимость принятия правильных решений. Зал совета окружен галереями – колоннадой по четыре пролета с каждой стороны. Практически во всех культурных традициях число четыре выражено по фронту в архитектуре соотносится с представлениями о власти, простирающейся на все четыре стороны света.

Детская деревня «Виктория» - это масштабный социальный проект, вносящий свой вклад в реализацию Национальной стратегии действий в интересах детей. Он направлен на развитие института приемной семьи в России и семейное устройство детей-сирот. Проект «Детская деревня «Виктория» был отмечен общественным признанием, войдя в число лучших социальных проектов России.

#### **Список использованных источников:**

1. Неаполитанский С.М., Матвеев С. А.: Сакральная геометрия. - СПб.: Издательство института метафизики, 2004. — 632 с.
2. Сакральная геометрия: влияние формы на человека и пространство (часть 1) [Электронный ресурс]: точка доступа: <https://www.aum.news/nauka/4309-sakral-naya-geometriya-vliyanie-formy-na-cheloveka-i-prostranstvo-chast-1>
3. Детская деревня «Виктория» [Электронный ресурс]: точка доступа: <http://centervictoria.ru/village>
4. Розаева Е.В., Горовенко Л.А. Экологическая безопасность при строительстве и эксплуатации детских площадок // РАЗВИТИЕ ПРИРОДООХРАННОЙ СИСТЕМЫ И ЭКОЛОГИИ ГОРОДА Материалы региональной научно-практической молодежной интернет-конференции. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – С. 247-249. <https://elibrary.ru/item.asp?id=29376971>
5. Розаева Е.В., Горовенко Л.А. Организация детской игровой развивающей площадки // Сборник тезисов работ участников XIV

II Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов,  
преподавателей «ПРИКЛАДНЫЕ ВОПРОСЫ ТОЧНЫХ НАУК»

---

II International Scientific Practical Conference of graduate and postgraduate students,  
lecturers «APPLIED ISSUES OF EXACT SCIENCES»

19-20 October 2018, Armavir

Всероссийского молодёжного форума «ЮНЭКО-2016» и I Всероссийского  
молодёжного форума «АПК – Молодёжь, Наука, Инновации»/ Под ред.  
А.А.Румянцева, Е.А.Румянцевой. – М.: Типография «OneBook» ООО «Сам  
Полиграфист». – 2016 г. – С.  
329–330. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28761323>

6. Горовенко Л.А., Кузьмина Н.А. Идеи симбиоза природы и  
архитектуры как воплощение культурных перемен в обществе//  
Актуальные проблемы современного социокультурного пространства:  
Материалы Международной научно-практической конференции. -  
Краснодар: КубГАУ, 2017. - С. 177-184.