

## Педагогические науки

УДК 371

### **СИМВОЛЫ И ЗНАКИ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ПЕРЕХОД ИЗ ДЕТСКОГО САДА В ШКОЛУ**

А.В. Ангелов, Югозападный университет имени Неофита Рилского,  
(Благоевград, Болгария), *e-mail*: angelov\_60@abv.bg

**Резюме.** В материале исследуются проблемы признаков перехода и их символического выражения в поведении в церемонии болгарских школьных сообществ, когда ребенок входит в школу – важной вехи в его жизни и развитии.

*Ключевые слова:* школьный праздник, священное и порочное, посвящение, аттракционы, подарки, урок-демонстрация, праздничный танец.

Изменяется наше представление о праздничном поведении школьной общности. Если в прошлом она, каждым своим членом, доверялась опыту предыдущего поколения, не комментируя его, сегодня уже традиционные авторитеты колеблются, становятся нерешительными. Множество учителей стремятся ответить себе на вопрос: „почему нужно придерживаться праздничных стереотипов”. Во времена либерализма и индивидуализма, учителя считают вопросом самоуважения задать вопрос „почему” и организовать школьные праздники, события и торжества сообразно ответам, которые они получили.

Поступление ребенка в школу является преодолением порога, который ведет его в другой мир, резко отличающийся от мира семьи и от того мира, который предлагал ему детский сад. Отношения регулируются так, что школа, являющаяся общественной институцией, начинает предъявлять претензии к ребенку по отношению к его личности и достижениям. Оформилось единое мнение, что „поступление в школу” является серьезным событием в его раскрывающейся жизни. Это начало ассоциируется с его праздничным введением в новую социальную роль – роль ученика.

Уже немногие придерживаются тезиса, что школьный праздник предполагает дополнительную активность посредством инициатив, деятельностей и дополнительных средств со стороны всей школьной

общности, которая должна обеспечить условия, где школьник почувствовал бы радость от познания перехода в ключевые моменты его изменяющейся жизни.

Праздничное поведение школьной общности в первом дне первоклассника, к сожалению, изменяет фазовую последовательность – веселье опережает чувство преклонения перед ценностями, к усвоению которых праздник еще должен вести их. И это наблюдается везде. Напрашивается вывод, что первоначальное действие первоклассника состоит в продолжительном ожидании, весьма простом действии в определенном пространстве и осуществляемое за пока еще неорганизованное время, чтобы встретиться со странным сочетанием ритуалов, похожих, в своей большей части, на веселье. Все это происходит в школах, где педагогический коллектив считает, что подготовка и проведение школьного праздника является проблемой, которая решается сама по себе.

Напрашивается вывод, что первое действие первоклассника состоит в продолжительном ожидании, простое в конкретном пространстве, хоть за определенное, но неорганизованное время, чтобы встретиться со странным сочетанием ритуалов, похожих в своей большей части на веселье.

Все ритуалы и символы „перехода” – отмечает Елиаде – „выражают специфическое понимание о существовании человека: однажды рожденный, человек еще не закончен, ему надо родиться второй раз, духовно. Он становится законченным человеком, переходя от несовершенно, эмбрионального состояния к совершенному состоянию взрослого. Одним словом, можно сказать, что человеческое существование достигает своей целостности через серию ритуалов для перехода в сущность через последовательные инициации (*посвящение – А.А.*)”. (7; 120).

Инициацию в событийном поле личности следует раскрывать как три типа опыта: о сакральном, о сексуальности и о смерти. Ребенку они незнакомы. Первый инициационный акт – это посвящение в знание. Посвященным становится тот, кто узнал эту тайну, т.е. который ее знает.

1. *Профанное (скверное) и сакральное (священное)*. Среди „привилегированных мест” в нашей жизни существуют места, качественно отличающиеся друг от друга. Среди них: родной дом, родное место, церковь, школа. Они осознаны как таковые, так как у них уникальная

ценность и из-за этого они являются „святыми местами нашей личной вселенной” (7, с.15-16).

В жизни народов расположены и интервалы „священное время”, которое Елиаде определяет как „время праздников”. В празднике открывается, по его мнению, „первое проявление сакрального времени” (священного времени). Исторически сложившиеся обстоятельства придают школе значение святилища: и как происхождение – это есть близость к храму, и как расположение в пространстве поселка – чаще в его центре, и как его название. Дорога первоклассника в его первый школьный день к центру (школа) – это путешествие с профанного к сакральному (священному). Это переход от „ежедневия к священному, от переходного и иллюзорного к действительному и вечному, от смерти к жизни, от человеческого к божественному. Достижение до „центра” (*школа, класс, парта* – А.А.) равнозначно посвящению, инициации”. (8; 62).

1.1. *Дорога.* Если из многих фактов, заполняющих развертывающуюся жизнь ребенка – будущего ученика, выбрать такие, связанные с этим, т.е. каким образом детский сад и семья проводят ребенка в школу (как в вербальной, так и в ритуальной практике), мы установим существование идеи о дороге. Дорога противопоставлена местонахождению, поездка – ожиданию, восстанавливается естественный этап пульсации праздника. Существенное, по-нашему мнению, действие первоклассника в его первый школьный день – это поездка, переход дороги: с периферии (дом) до центра (школа), со школьного двора (периферия) до класса (центр), от двери класса (периферия) до рабочего места – парты (центр). Идея о дороге воплощена в ряд знаков, видимых, но непонятных еще для ребенка-школьника: начиная с ритуала – поливать воду на пороге дома и получая благословление, через освещающие дорогу фары автомобилей до украшенной школы и особого облика школьного двора. „Дорога и поездка могут принять и религиозные ценности, потому что каждый путь может символизировать „дорогу в жизнь”, а каждая поездка – „паломничество”, паломничество к Центру Мира” (7; 131). Практика показывает, что самым важным и значимым в этот день выступает процессия.

1.1.1. *Объекты, барьеры, препятствия, которые маркируют дорогу.* Они конструируют ее не только по горизонтали, но и по вертикали.

Школьный порог является обязательным архитектурным элементом для каждой школы. Он является „знаком лестницы, стремления к

познанию, взбирание к науке и перемене” (14; 419), но с другой стороны, лестница является неизменным атрибутом по дороге к возвышенности (экзальтации)” (8; 67). Непосредственным путем именно порог показывает перерыв целостности пространства и является „символом и способом перехода” (7; 15-16), пересечением границы между профанным и сакральным.

„Помоги мне возвести тебя!” – эта надпись была расположена у входа во многих болгарских школах во времена эпохи Возрождения.

Распахнутые школьные двери, украшенные зеленью и цветами, нечто больше чем плющевая арка – она является „символом и синонимом вертикальной дороги” (7; 15-16 и 8; 68). В психологическом плане она является не только „знаком перехода, но и приглашением к человеку осуществить его” (14; 177). Переход через арку означает возрождение, отбрасывание своей прежней природы и сущности. Арка, изготовленная из плюща, который остается зелен в каждом времени года, „символизирует крепкость силы и постоянство желания”. (14; 122). Замена плюща разноцветными воздушными шарами, что все чаще наблюдается у нас, это подмененный символ. Замена плющевой арки символичной цифрой „6”, является глубоко ошибочным и порочным символом.

Школьная лестница, там, где она есть, является символом стремления к знанию. „Если поднимается к небу, идет речь о знании видимого и божественного мира”. (14; 419).

2. *Инициация.* Наши наблюдения над практическим воплощением инициации, над практическим поведением общности в первом школьном дне первоклассника, доказывают отсутствие акцентов, определяющие новую социальную роль и ожидание нового поведения в социальном пространстве. Такими акцентами могут являться следующие:

2.1. *Полное имя ученика.* Имя - это знак полной культурной идентичности человека. Ритуальные практики, связанные с крещением, довольно разнообразны, но они и обязательны. У человеческих имен свое значение, и порой имя новорожденного человека объединяет род, но иногда и разъединяет.

В первый школьный день ребенок приходит в школу с относительно ограниченным знанием о своем имени. Его зовут Сашко, Милка, Ваньо, Катя, Митко или у него другое имя, часто ассоциируемое со своим прозвищем. И еще – это имена дома, на улице или на дворе, в детском саду. Мало родителей общаются с ребенком дома, используя его полное

имя, лишь немногие родные познакомили его с генеалогическим деревом рода или с историей происхождения собственного имени или фамилии. Очень комично звучит отрывок из мемуарной книги „Тоска по правде” болгарского театрального режиссера Гриша Островски (12), где он вспоминает пережитый шок первого школьного дня и ему открывается, что его имя не Гриша, а Генрих, и что он – еврей.

Наречение имени дает новорожденному статус „живого”. Этим ритуалом его включают в общность живых (семьи, рода, народа). Объявляя в публичное пространство полное имя ученика-первоклассника, его включают в общность знающих людей, которым предстоит узнать многие тайны. Уже со своим полным именем молодой человек покидает систему образования.

2.2 *Слово*. Повторяющиеся каждый год скучные и никому не нужные порой хвалебные речи директора школы, факты и обстоятельства, имеющие целью представить привлекательность успехов школы – их никто не помнит и никто не слушает. Идущие одна за другой речи Министра, Мэра, Председателя школьного совета родителей, а, иногда, и учителя-ветерана, прочитанные без энтузиазма и невыразительно, вызывают скуку и агрессию среди учеников, пренебрежение и ропот, а иногда недовольство и у некоторых родителей.

Слово должно быть другим. (Подробнее в: 2).

2.3. *Минуты раздумья*. Цель этой минуты обдумать послание и овладеть эмоцией. Для первоклассника она метафорически связывается с мгновением загадать желание, прежде чем „задуть свечи” в день рождения. Для родителей – это мгновение, когда они могут обдумать инициацию. Пребывание в школе начинается с разлуки будущего новопосвященного с семьей и „его попадание в пустыню”, с введением со многими другими в класс и нахождение в одном из многих подобных классов, т.е. его обезличивают среди массы. В этом раскрывается смысл смерти. Долгое ожидание в начале, обычно на ногах, продолжительность этого этапа – это не что иное, как физическое страдание и мучения, которые новопосвященный должен выдержать. Для учителей, хотя и не осознано, символика смерти и нового рождения являются элементом введения первоклассника в священное (знание).

2.4. *Государственность*. В первые годы после восстановления Болгарского государства „силы нашего культурного сознания сплочены в устойчивость национальной идеологии, в определении обязательных

ценностей и антиценностей, которые должны регламентировать нравственную жизнь нации” (подробнее, см.: 1).

2.4.1. *Национальное знамя, герб и гимн* являются символами государства. Они обязательная принадлежность каждого государства и выражают ее независимость и суверенитет (Конституция Республики Болгарии; Глава 10). Их присутствие во время праздника регламентировано соответствующими законами. Высшее выражение уважения и почести это выполнение Национального гимна вместе с поднятием национального флага. Первый школьный день делает школьника уникальным, так как в соответствии с приказом Министра Просвещения государство обязывает школу выполнить такие ритуалы – исполнить Национальный гимн и осуществить поднятие Национального знамени. Для огромной части болгарских граждан, по объяснимым причинам, этот ритуал остается весьма важным, хотя и единственным в их жизни.

2.4.2. *Стихотворение „Я болгарский ребенок”* – один из самых значимых и воздействующих текстов болгарской литературы. Оно опубликовано Иваном Вазовым в 1883 году и, с одной стороны, является метафорой идеи и пониманию Левского о свободной Родине и свободной личности, а с другой – это идеи Тырновской конституции. Рекомендуется его исполнять перед выполнением Национального гимна и поднятием Государственного знамени. Вместе с „Болгарским всеобщим школьным гимном” и школьным знаменем, они – часть комплекса символов и неделимая принадлежность каждой болгарской школы.

2.4.3. *Песня „С того мгновения, милая, моя матушка, когда рассвет засветился”* является единственной сохранившейся связью Второго с Третьим болгарским государством. Во время её выполнения Знаменная группа с Национальным флагом, склоненным в горизонтальное положение, подходит к пилону.

### 3. Действия.

3.1. *Разливание воды из медного кувшина*. Это действие отправляет нас к мифу о Потопе. Вода всеобщий символ плодородия. Символическое значение воды открывается в её проявление как источник жизни, средство очищения и „способ обновления” (14; 164). Разлитая на пороге, она символизирует очищение и новое начало. Сопроводительное благословение: „Пусть идет как по воде / маслу!” (8; 93-96) интерпретируется Елиаде как судьба библейского Ноя. Кувшин

символизирует изобилие и „бесконечное знание” (14; 533).

3.2. *Подписание „Устава толерантности”*. К болгарской школе сегодня предъявляются различные критики, одна из которых раскрывает мысль о том, что она не воспроизводит социальное участие и социальный капитал”. (Посмотри больше в 13). Только социальное участие может создать социальный капитал. Конфликт между „властью и участием” в условиях школы формулируется как конфликт между двумя тезисами. Первый тезис гласит о том, что школа – это место осуществления власти и задача ее – подготовить подрастающее поколение к жизни совместно с властными структурами, что является основным организующим принципом в мире. Второй тезис раскрывает мысль о том, что школа – это партнерство в общих делах.

Эмоции, постановка целей и личностные идеалы поколения молодых людей и детей, рожденных после 1991 года, уже новые. Ценности и вызовы времени требуют и новых решений. В этом контексте предлагается вариант включения гражданской клятвы как „Устав толерантности” в структуру школьного праздника. Не только в относительно законченном, но и в открытом виде „Устав толерантности” представлен психологом Кунчевым (11). Он структурирован так, что в её центре находится ученик (Подробности находятся в 4).

„Устав толерантности” должен быть подписан представителем школы и родителями первоклассников на торжественной церемонии в начале учебного года. Однако мы считаем, что нецелесообразно приобщать первоклассников к „Уставу толерантности” в этот момент. Это они должны сделать позже, когда уже осознали себя как общность. Подходящий момент для этого – школьный праздник „День народных будителей” (*День народных деятелей области культуры*) – 1-ого ноября.

3.3. *Дарительская деятельность*. Сущность дарения с мифологической точки зрения не ограничивается только действиями обмена. Временной период между актом пожертвования и моментом получения дара, по мнению Бурдийо, позволяет, чтобы подарок был почувствован, как свободный и неопределенный от первоначального дара” (5; 146).

Пожертвование – устойчивый элемент системы школьного праздника. В более новые времена подарок-обмен является частью своих основных функциональных характеристик и приобретает множество новых возможностей. Новый смысл, который сегодня школьная общность

возлагает пожертвованию, связан не только с санкционированием перехода ученика к следующей ступенке его социализации. Это вопрос о легитимности общества при выполнении обязательств взрослого поколения по отношению к подросткам.

Какими бывают подарки сегодня? Главным образом, на открытии учебного года государственные, муниципальные и общественные организации, как и представители патриотического болгарского бизнеса, дарят школам: компьютеры, (ноутбуки, планшеты и компьютерные системы), географические и исторические карты и пособия, справочники по физике, химии, биологии, искусству и др., книги для школьной библиотеки, CD и DVD с учебными, документальными и художественными фильмами и программами, спортивные пособия и сооружения. На открытии новой школы – это: школьные пособия, картины, значок или резьба по дереву с образами святого, являющегося покровителем и защитником школы, школьные звонки и др.

Когда этап начальной грамотности окончился, самые естественные и самые дорогие подарки, которые первоклассник получает, это – Букварь и, в некоторых школах, основную книгу той религии, к которой принадлежит он и его семья. В конце учебного года – это сборник с текстами (в нем собраны и расположены материалы учеников по разным учебным предметам), который обычно роскошный, цветной и красивый; это CD или DVD с ученическими произведениями искусства. Актуален как подарок и ноутбук, который уже сами родители достаточно часто дарят ученику.

Родительская изобретательность по отношению выбора подарка для учителя бесконечна. Практика группирует их следующим способом: ювелирные, личные аксессуары, настольные предметы, уютный дом, здоровье и красота, искусство, свободное время, традиционные болгарские: цветы, букеты, корзины, шары, корзины со сладостями, подарки для души.

„Книга – очень личный подарок, отмечает писатель Георги Господинов, – потому что ты даришь слова, историю. И говоришь посредством нее с тем, кому ее даришь. Книга – долгосрочный подарок, подарок, который остается надолго. Ты его не тратишь, не выпиваешь, не используешь и не бросаешь пустую упаковку.... Это редуцирует общее количество китча, подавляя его одним уже хорошим тоном. Отличает праздничного от покупающего человека”(6).

3.4. *Посадка „Дерева класса”*. Во многих культурах дерево является знаком между видимым и невидимым миром. В болгарской народной культуре кизиль – специальное дерево, считается носителем надежды, здоровья, долгой жизни и хорошей удачи, символизирует Дерево жизни. Посадка Дерева класса символизирует единство учеников в классе и представляет послание в следующие периоды их будущего взросления.

#### 4. Празднование.

4.1. *Первый школьный день*. (Детали приведены в 2).

4.2. *Школьный праздник „Мы уже грамотны”*. Предлагаем следующую последовательность событий:

1.) Выступление в подготовительной группе детского сада. Проводится в детском саду-базе. Основная деятельность – утренник „Я и буквы”<sup>1</sup>.

2.) День открытых дверей. Основная деятельность: открытые уроки для родителей.

3.) „Не только азбуку, но и литературу”. Проводится в библиотеке читалища<sup>2</sup>. Основная деятельность – знакомство с деятельностью читалища и его библиотеки; поименное вручение читательских карт.

4.) Посещение кабинета Мэра города. Проводится в кабинете мэра или в актовом зале в здании Общины или Мэрства. Основные деятельности – исполнение небольшого отрывка из литературно-музыкального концерта „Я и буквы”; подарок со стороны мэра – обычно, это Конституция Болгарии.

5.) „Мы битвы любим”. Проводится в парке, обычно после встречи с мэром. Основная деятельность – посадка дерева; размещение памятного текста и фотографирование всей группы; демонстрация умений по управлению велосипедами, коньками, роликами; демонстрация Правил дорожного движения; демонстрация спортивных навыков – бег, прыжки и лазание и др.; игры.

6.) „Память и вера”. Проводится в храме, до торжества в школе. Основная деятельность – молитва для успеха в школе и здоровья учеников, родителей и учителей; подарок со стороны председателя борту храма – обычно это основная книга религии.

7.) Урок – демонстрация. Проводится в школе, в субботу, утром, после молитвы в храме для успеха в школе. Основная деятельность: демонстрация образовательных достижений, исполнение письменных заданий (Посмотри больше в 3).

## 5. Приобщение.

5.1. *Праздничный хоровод.* Праздничным хороводом заканчивается полный цикл каждого праздника. Под этим словом понимается не только отдельное фольклорное произведение, но и целостное событие, у которого есть свои социально-коммуникативные и духовные аспекты. Хоровод – это вид игры („веду хоровод”); хоровод – это социальное событие („я иду плясать”); хоровод – место для игры („хорище”, „деревенская площадь”, „игралище”) (Подробнее в 15).

Танец является типичным явлением в традиционной праздничной танцевальной культуре болгар. Наряду с ритуальными танцами, на каждом существенном календарном празднике, как и каждое воскресенье, на деревенской площади, был большой праздничный хоровод. Хореографская теория определяет два типа драматургии праздничного хоровода. Первый связан с календарными праздниками, когда группа девушек „открывает” веселье пением с ритуальными танцами, посвященными празднику, а после этого часами исполняют танцы регионального и местного репертуара. У второго типа отсутствует ритуальный танец. Этот тип – драматургия, характерен для гражданского календарного праздника и для танца, исполняемого каждое воскресенье. Воскресный танец является скрытой и более абстрактной формой общения с миром сакрального (Подробнее в 15).

Праздничным хороводом следует закончить полный цикл школьного праздника. Он самый демократический механизм, который доступен для болгарской школы. Отказ от его массового использования необоснован и необъясним. Радостно, что, хотя и спорадически, праздничный хоровод бывает в тех болгарских школах, которые поставили ученика в центре всей работы, а родители – всегда желанный партнер в школьной жизни.

5.2. *Общий способ кормления.* Традиционная пища, как часть материальной культуры /неоднократно была объектом исследований многих ученых. В научной литературе отмечается ее роль как этнического маркера. Пища, вместе с национальным костюмом и праздничной системой определяет специфику этнографических групп болгарского населения. Сегодня современный человек, хотя и носит в себе остатки сакрального, уже принял профанное существование.

5.2.1. *Хлеб.* Приготовление и выпечка хлеба в повседневной жизни и в ритуальной ситуации считается делом женщин, здесь очень редко помогает мужчина. Весь процесс приготовления теста и выпечка хлеба

носит глубокий мифологический смысл. Тем более, этапы создания хлеба некоторые этнологи (16; 97-112) определяют как этапы сотворения мира. Практика, связанная с приготовлением и выпечкой хлеба, показывает его конкретную связь с зачатием и созданием новой жизни. Его значение символизирует пожелание благополучия во всем.

Ничто другое так не сплачивает людей как общее кормление. Его считают святым, ритуальным действием с очень старинной основой. Патриархальная болгарская семья не садилась за стол (в прошлом, за софрой – это низкий круглый обеденный столик), пока не возвращался хозяин – глава дома. Чтобы дети сели за столик, хозяин должен был пригласить их словами: „Садитесь, пожалуйста, есть хлеб!” (10; 128-148). И в праздники, и в будни – без этих слов нельзя, большое „дружное застолье торжественно само по себе” и стол бывает круглым или эллипсом, он является ипостасем народного понимания об убранстве и демократичности, потому что „никто не больше хлеба”, „хлеб всему голова”, а обеденный столик и домашний очаг – уголки, в которых проходят самые интимные часы семьи (9; 12-16).

„Никто не больше хлеба” („Хлеб всему голова”) – так гласит болгарская поговорка. В ней обобщается философия жизни поколений болгар по отношению к хлебу. Это специальное отношение открывается больше всего в самом широко употребляемом термине – „насущенный”. Ритуальный хлеб отличается от повседневного не только формой, но и украшением. Он тесно связан с праздником.

Хлеб не только чтит, но и боготворят. Культ к нему выражали по-разному. Считалось грехом не соблюдать правила: „Хлеб надо целовать! Никогда нельзя оставлять его на обратной стороне!”. (10;128-148). Символика хлеба является и в гаданиях, и в леченьях. Часто употребляется вместо слова „работаю” – „зарабатываю на жизнь (на хлеб)”.

И это не может быть иначе, потому что хлеб как дар и ценность, являются неотъемлемой частью ключевых жизненных переходов во всей жизни болгарина: когда он рождается, когда в первый раз его купают, когда сообщают его пол, когда дают ему имя и крестят, когда он перестает сосать, при помолвке и свадьбе, на похоронах и поминках. (9; 198-204).

На „столе знаний”, в своей болгарской школе, куда болгарин каждый год отдает своих малышей, во всех ключевых жизненных переходах обязательно будет присутствовать и хлеб. Превращающийся в „равного

богу” через познание и усвоение знания, маленький школьник будет в большом почете своей школьной общности и будет отмечен соляным знаком хлеба. Это будет повторяться в начале и конце периода, непосредственно связанного со знанием, полученным через образование, периода, непосредственно связанного с приобретенными элементарными кодами для понимания, применения и рекомбинирования региональных, национальных и общечеловеческих конструктов культуры.

5.2.2. *Застолье*. Гость, чужой человек приветствуется и приглашается за стол и в моменты богатства, и в нищете. В специальных торжественных праздниках болгарин приглашает за стол даже Самого Бога. Великолепна наша фантазийная поэтика фольклорного предшественника, нарядила она и посадила за праздничным столом рядом и Бога, и людей, и святых, все благоговейно кланяются и целуют хлеб, который ломается хозяином – в этот момент он сам равен Богу.

6. *Признательность*. Приемливо в обществе и является признаком хорошего воспитания после окончания какой-то совместной работы высказать благодарность за успешное сотрудничество и партнерство, оказать почет тем, кто подкреплял и прилагал усилия. Подходящим местом, где можно это сделать, является школьный праздник „Окончание 1-ого класса”, куда будет включен элемент, называемый примерно – „Церемония розы”. Содержание этого элемента заключается в следующем: прежде, чем вручить ученику сертификат об окончании 1-ого класса, каждый ученик с розой в руке, перед всеми присутствующими благодарит и выражает признательность важным для него людям, которые помогли ему достичь этого момента. Особенно ценно, если не ограничивается спонтанность учеников. Это должна быть „озвученная мысль” первоклассника, призванного в первый школьный день к „Минуте раздумья”. Розу ученик ставит в заранее поставленный красивый сосуд.

Символы и знаки, обозначающие переход из детского сада к школе, видны в их улыбках и в оживлении первоклассников, слышны в веселом шуме после школьного праздника, в разделяемых с родителями впечатлениях. Семьи сохраняют доказательства о знаках, обозначающие переход в своих домашних фото и видео-альбомах.

<sup>1</sup> Утренник „Я и буквы” в своей сущности осуществляется как литературно-музыкальный концерт, известен как „Праздник буквам”.

<sup>2</sup> Читалище – это народное культурное учреждение, появившееся с эпохи Возрождения, где обучали грамоте и просвещали. Теперь в

зданиях Читалища есть библиотеки, кружки для детей и др.

### Литература:

1. Алипиева, А. (2010). Образцовият списък от личности, картини и идеи на българската нация. URL: <http://cdo.shu-bg.net/library/hn/nova.../04.htm>
2. Ангелов, А. (2011). Нормализиране на фазовата пулсация в празничното поведение на училищната общност при училищния празник: „Откриване на нова учебна година”. Образование и технологии, № 2. Бургас, с. 366-370.
3. Ангелов, А. (2012). Педагогически предизвикателства пред учителя при подготовката и провеждането на училищния празник „Ние вече сме грамотни!”. Образование и технологии, № 3. Бургас, с. 128-134.
4. Ангелов, А. (2013). Гражданска клетва и училищен празник. Образование и технологии, № 4. Бургас. с. 36-41.
5. Бурдийо, П. (1997) Практическият разум. Върху теорията на дейността. София. Критика и хуманизъм.
6. Господинов, Г. (2007) Подари книга за Коледа. [http://www.dnevnik.bg/analizi/2007/11/29/402622\\_podari\\_kniga\\_za\\_koleda/](http://www.dnevnik.bg/analizi/2007/11/29/402622_podari_kniga_za_koleda/).
7. Елиаде, М. (1998) Сакрално и профанно. София. Хемус.
8. Желева-Мартинес, А. (1996) Пътят като свято място. В: Свети места на Балканите. Благоевград, УИ „Неофит Рилски”, с. 60-71.
9. Зайков, И., С. Райчевски. (1984) Книга за хляба, Пловдив, Христо Г. Данов.
10. Китипова-Попова, Л. (2010) Когато хлябът се целувал и благославял. В: Храната сакрална и профанна, том 1. Габрово, Фабер, с. 128-148.
11. Кунчев, (2012). Примерни образци документи в полза на училищните психолози. <http://kunchev.blog.bg/drugi/2012/05/26/harta-za-tolerantnost-na-uchenicite-ot-klas-obrazci-dokument.959224>
12. Островски, Г. (1998) Тъга по истината: Театрални фрагменти. София. Виделина.
13. Петров, Р. (2003, 26 септември) Отношенията в съвременното българско училище. Култура, бр. 35.
14. Шевалие, Ш. А. Геербрант. (1995) Речник на символите, т. 1-2, София. Петриков.
15. Щърбанова, А. (2008) Фолклорно танцуване и детски игри. <http://treasuresbulgaria.com/html/bg/files/Tantsi.rtf>.

16. Янева, С. (2012) Замесването на хляба и идеята за зачатие. В: Храната сакрална и профанна, том 2. Габрово, Фабер, с. 97-112.

Angelov A.V. Simvoly i znaki, oboznachajushhie perehod iz detskogo sada v shkolu / A.V. Angelov // Vestnik po pedagogike i psihologii Juzhnoj Sibiri. – 2013. - №4. – S. 7-19. \*<sup>1</sup>

© А.В. Ангелов, 2013.

© *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2013.*



---

\*<sup>1</sup>. Здесь в транслитерации указаны страницы по печатному изданию журнала [Примечание ред.].

Подписано в печать 30.12.2013.

© Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2013.

Запрещается перепечатка статей без разрешения редакции.

При использовании материала ссылка на журнал обязательна.

Журнал зарегистрирован в системе электронного нотариата ([www.copytrust.ru](http://www.copytrust.ru)) 05.11.2012 г.

Регистрационный номер - 07N-4S-SH.