

Педагогические науки

УДК 811.111'255+088 (075)

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОВЛАДЕНИЯ РАЗГОВОРНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ СТУДЕНТАМИ – БУДУЩИМИ АКТЕРАМИ, КАК РЕЧЕВЫМ СРЕДСТВОМ

М.Б.Младенова, Г.Х.Дянкова. ЮЗУ им. Неофита Рылского (Благоевград, Болгария), e-mail: mayaadj@yahoo.com

Резюме. Данное исследование сосредоточено на процессе освоения устной интонацией как действующим средством выражения в пределах речевого образования стадии из студентов - будущих актеров. Овладение выразительными возможностями устных интонаций значительно влияет на эффективность сценической коммуникации актера с аудиторией. Некоторые определенные методологические проблемы выдвинуты на первый план в пределах исследования. Предлагаются методические приемы для того, чтобы преодолеть эти проблемы. Получены идентифицированные критерии и индикаторы для того, чтобы измерить навыки студентов для эффективной проработки устной интонации.

Ключевые слова: действие, сценическое образование, устная интонация как средство выражения, сценическая речь.

Умение проведения эффективного и воздействующего сценического общения является ключевым компонентом актерской психотехники. Оно измеряется через действенность словесного выступления, которая выражается степенью реализованного воздействия на слушателя, в соответствии с коммуникативной целью. Так как у слова есть „интонационный характер и при помощи способов словесного выражения, индивид делает успешными свои взаимодействия с другими и с действительностью” (Дянкова, 2002:65), в то время действенность зависит в основном от „достижения оптимального единства между смыслом и формой словесного выступления, адекватно вложенной в нее интенции” (Дянкова, 2002:69). Вот почему овладение средствами выражения речи

(сознательно контролируемое воспроизведение и целесообразное употребление) является существенной частью обучения сценическому слову студентов, изучающие актерское мастерство.

Возможности, которые предлагает речевая интонация для достижения высокой степени словесной деятельности, практически неперечислимы. Она среди самых выразительных характеристик речи и умелое ее использование является показателем профессиональной компетенции актера. Выдающийся педагог речи Пенчо Пенчев указывает „Интонация превращается в раздражитель для воспринимающего. Ей и ее богатством звуковых красок он воспринимает сказанное во всех логических и эмоциональных настройках” (Пенчев, 1991:112). Однако мастерское овладение выразительностью интонации – сложный и длительный процесс, который требует много настойчивости и целесообразности со стороны обучаемых.

В рамках многолетних наблюдений за обучением сценическому слову за студентами специальности „Актерское мастерство” в Юго-Западном университете имени „Неофита Рыльского”, выявлены некоторые специфические методические проблемы, которые замедляют усвоение выразительных возможностей речевой интонации.

Увлеченные ускоренным ритмом современной действительности, молодые творцы нетерпеливы в достижении быстрых сценических результатов и большая часть из них отказываются приобрести определенные профессиональные умения, когда они требуют больше усилий и времени. Эта негативная тенденция усиливается и наличием множества примеров недостаточного овладения разговорной компетенцией среди уже утвердившихся актеров, что создает впечатление у студентов, что отсутствие соответствующих умений реально не воспрепятствует успешной профессиональной реализации.

Из-за сложности интонации как речевой характеристики, в процессе овладения ей приходится дифференцировать работу над ее техническим воспроизведением и ее художественно-действенным употреблением как средством выражения. Усовершенствование технических интонационных умении неизменно требует сознательного механического воспроизведения внешне заданных интонационных фигур, что в рамках конкретного упражнения лишает использованного текста смысла и провоцирует у

студентов ощущение нарушенной правдивости. Это ощущение генерально противоречит актерской природе и часто ведет к проявлению сопротивления упражнениям. Если это сопротивление не преодолевается, будущий актер не успевает овладеть выразительными возможностями интонации на нужном мастерском уровне, так как уменьшает значимость работы над техническими умениями и таким образом воспрепятствует развитию художественно-действенных способностей.

Будущие актеры также склонны воспринимать с недоверием ту часть упражнения, которая требует работы с определенными классическими текстами, доказавшими, что особенно подходят для овладения речевой компетентностью. Например, древние драматургические произведения в гекзаметр. Причина в довольно не типичной для них словесно-сказательной форме и жизненных сюжетах из довольно далекого прошлого, которые особенно затрудняют работу с подобными текстовыми материалами и демотивирующе воздействуют в процессе овладения самой учебной материей.

Описанные выше специфические методические проблемы в обучении разговорному слову современного студента определяют заниженную мотивировку обучаемых как основной фактор, препятствующий полноценному и целостному овладению выразительными возможностями речевой интонации. Этот вывод провоцирует проведение педагогического эксперимента со студентами специальности „Актерское мастерство” в Юго-Западном университете имени „Неофита Рылского”, в рамках которого проверено воздействие некоторых методических нововведений над речевым обучением будущих актеров.

Классически, доказанные эффективные упражнения сочетаются с новыми, адаптированными сообразно специфических характеристик современных обучаемых. Часть из них связаны с использованием электронной технологии, что определяет их огромный мотивирующий потенциал, ввиду высокой степени внимания к таким технологиям со стороны современной молодежи. Они обеспечивают речевому педагогу возможности для стимулирования студенческой активности во время аудиторной работы и расширяют варианты самонаблюдения и самоконтроля со стороны будущих актеров во время их самоподготовки.

Студенты из двух смежных выпусков распределены случайным образом на две группы – контрольную и экспериментальную, и подвергнуты констатирующему, формирующему и контролирующему экспериментам. Сформулированы оценочные критерии и показатели для измерения уровня умения технического и художественно-действенного оперирования с разговорной интонацией, а именно:

1. Констатация изменения в разговорной интонации: констатирует детально/ констатирует обобщенно/ не констатирует;

2. Отчет направления изменении в разговорной интонации: отсчитывает точно/ отсчитывает неточно/ не может определить;

3. Дифференцирование интонации другими речевыми характеристиками (динамика, темпоритм) : дифференцирует и определяет точно изменения/ дифференцирует и определяет неточно изменения/ не дифференцирует;

4. Воспроизведение текстовой фразы одного и того же заданного тона: воспроизводит точно заданного тона/ воспроизводит один тон несоответствующий заданному тону/воспроизводит разные тоны, начиная с заданным/ воспроизводит разные тона, не начиная с заданным;

5. Дифференцированное воспроизведение синхронного изменения в интонации и в другой речевой характеристике (динамика, темпоритм): воспроизводит дифференцировано / воспроизводит не дифференцируя;

6. Реализует плавное изменение интонации в восходящее или нисходящее направление воспроизводя текст: Реализует плавно, через маленькие, равные интервалы / реализует через средне большие или/неравные интервалы/ реализует изменение прыжком, большими интервалами/ реализует изменение в разные направления;

7. Ширина индивидуального тонового (речевого) охвата: широкий выше (1 ½ октавы)/ нормальный (с 1 до 1 ½ октавы)/ узкий (ниже 1 октавы)

8. Резонанс (в среднем, высшем или низком рговорном регистре): чистый, полнозвучный / гортанный, носовой или пискливый;

9. Декодировка действенной интенции анализом речевой интонации: декодирует точно / декодирует приблизительно / декодирует неточно;

10. Выводит логику предложения при помощи говорной интонации: реализует логическую, соответствующую книжным нормам интонацию / реализует нелогическую, отклоняющуюся от книжных норм интонацию;

11. Однозначность и активность в интенциональном кодировании интонации: кодирует однозначно и реализует высокой степени воздействия / кодирует однозначно и реализует низкую степень воздействия / кодирует двусмысленно;

12. Реализация интонационных вариации при выполнении действенной задачи: реализует высокую инвариантность (5 и больше вариации) / реализует среднюю инвариантность (3-4 вариации)/ реализует низкую инвариантность (1-2 вариации);

13. Синхронная реализация изменения в речевой интонации при ансамблевом исполнении: реализует высокую степень воздействия при наличии синхрона / реализует низкую степень воздействия при наличии синхрона/ реализует низкую степень воздействия при отсутствии синхрона;

14. Синхронное выполнение действенной задачи через изменения в речевой интонации при ансамблевое исполнение: реализует высокую степень воздействия при существующий синхрон / реализует низкую степень воздействия при наличии синхрона / реализует низкую степень воздействия при отсутствующий синхрон;

На основании указанных критериев и показателей констатированы результаты проведения со студентами педагогического эксперимента по отношению влияния методических нововведений в обучении сценическому слову на уровне усвоенной речевой компетентности будущими актерами.

Статистические данные и результаты педагогического исследования предстоит представить в рамках диссертационной разработки над методическими аспектами в процессе развития интонационной выразительности у студентов актерского мастерства.



Mladenova M.B., Djankova G.H. Metodicheskie aspekty ovladenija razgovornoj intonaciej studentami – budushhimi akterami, kak rechevoe sredstvo / M.B. Mladenova, G.H. Djankova // Vestnik po pedagogike i psihologii Juzhnoj Sibiri. - № 4. – 2014. – S 50-55.

© М.Б. Младенова, Г.Х. Дянкова, 2014.

© Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2014.



METHODOLOGICAL ASPECTS IN MASTERING VERBAL INTONATION AS A SPEECH MEANS OF EXPRESSION BY STUDENTS – FUTURE ACTORS

(by *M.B. Mladenova, G.H. Dyankova*)

Abstract. The present study is focused on the process of mastering verbal intonation as an acting means of expression within stage speech education of students – future actors. Mastering the expressive possibilities of verbal intonation significantly influences the efficiency of the actor’s scenic communication with the audience. Some specific methodological problems are highlighted within the study. Methodological tools for overcoming these problems are identified and criteria and indicators for measuring students’ skills for efficient handling of verbal intonation are derived.

Keywords: acting, scenic speech education, verbal intonation as means of expression



Подписано в печать 20.12.2014.

© Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2014.

Запрещается перепечатка статей без разрешения редакции.

При использовании материала ссылка на журнал обязательна.

Журнал зарегистрирован в системе электронного нотариата (www.copytrust.ru) 05.11.2012 г.

Регистрационный номер - 07N-4S-SH.