

Психологические науки

УДК 159+372.87

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ОЩУЩЕНИЙ ПРИ НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

В. И. Василев, Юго-западный университет „Неофит Рильский“,
Благоевград (Болгария) ¹

Резюме. В настоящей статье анализируются процессы, оказывающие влияние на формирование знаний и основных двигательных умений при обучении по классу аккордеона в первые несколько уроков. Они ставят фундамент будущего развития техники исполнения обучающихся. В связи с выяснением психолого-физиологических особенностей исполнительского процесса, развития тактильных и кинестетических ощущений анализируются в тесной связи с дидактико-методическими особенностями при обучении аккордеону. Это позволяет выделить несколько уровней, формирующих своеобразную иерархическую структуру. Каждый отдельный уровень идентифицируется с большей степенью развития тактильных и двигательных ощущений. Этот процесс осуществляется с активным участием зрительного и слухового анализатора, с целью стимулирования когнитивных процессов.

Ключевые слова: аккордеон, начальное образование, тактильные ощущения, кинестетические ощущения, методика обучения, техника исполнения.

Формирование основных двигательных действий при начальном

¹ Статью представила Елка Кирилова Янакиева, профессор, доктор педагогических наук. ЮЗУ «Неофит Рильски» (Благоевград, Болгария).

обучении по классу аккордеона представляет сложный психофизиологический механизм, подчиненный определенным дидактико-методическим принципам. Они выведены в процессе многолетней педагогической деятельности и имеют отношение к первым упражнениям, создающим фундамент будущему развитию ученика. Их продолжительность варьирует в зависимости от возраста обучающихся и респективно, имеющегося до момента двигательного опыта, музыкальности, индивидуальных психических свойств и особенностей протекания психических процессов. *Влияние оказывает также и то, что основные двигательные действия при игре на аккордеоне имеют « онтогенетический характер, они заложены в генетическую программу развития человека и поэтому они являются своеобразным выражением индивидуальности, средством создания отношений человека к самому себе и детерминантой развивающейся саморефлексии».* [8:66 - 67].

В настоящей статье предлагаю мой личный подход, связанный с последовательностью преподавания и освоением отдельных методических единиц, выходя из специфики тактильно-двигательных действий, но не изолированный двигательный акт, а как часть сложного психо-физиологического механизма, в котором необходимо искать такую последовательность действий, которые создают иерархичную систему и логически надстраивают ее, трансформируясь от нового познания и умения к основе следующей. Обучающиеся, «кроме, того, что успевают анализировать свои собственные познавательные действия, успевают также и разработать схемы и модели, с помощью которых дошли до этой познавательной деятельности. И что еще важнее, могут усовершенствовать эти схемы и модели, чтобы быть более самостоятельными по пути к своему познанию» [3 : 73].

С этой целью каждый из методических подходов анализируется с психолого –физиологической точки зрения и подчеркивает значение сетивной системы и более всего развитие тактильно-кинестетических ощущений. Игнорирование их значения в начальном этапе обучения, ведет к возникновению неправильных динамичных стереотипов, преодоление катарых впоследствии доведет до торможения процесса исполнительского развития ученика.

Цель первых начальных упражнений не быстрое усвоение

элементарного в техническом отношении материала, а создание стабильной основы, подлежащей на развитие, которая после этого будет связана с подходящим художественным материалом. Это означает, что все возбуждения, полученные от определенной сетивной клетки, доходящие до центральной нервной системы через внутренний анализатор двигательного аппарата, накладываются способом, дающим возможность осознавать своевременно правильность или ошибочность каждого конкретного действия – положения тела, рук, пальцев, напряжение мускулов и пр. Это определяет значение сетивных ощущений, которые находятся в основе каждого двигательного акта.

Отсюда происходит и **объект настоящего исследования, а именно**, раскрытие механизма, специфики и особенностей тактильно-кинестетических ощущений при освоении первых двигательных исполнительских действий при первоначальном обучении аккордеону.

Исследования по вопросу, связанному с обучением аккордеону, очень бедны и противоречивы. Это связано с обстоятельством, что в отдельных методических системах заложены разные подходы, рассматривающие как **одно целое** процесс первоначального обучения, в котором двигательное и музыкальное первоначальное развитие в большинстве случаев рассматривается в симбиотичном единстве и это со своей стороны ведет к о одновременному действию большинства точек возбуждения в коре головного мозга и замедляет процесс выработки условных рефлексов.

Это мнение разделяют Michel [9], Riemman [10], Бернштейн [1], Цигаррели [7], Пирьова [4], Р. Потеров[6], и другие. Для того, чтобы предотвратить этот негативный процесс необходимо, сначала осознать и овладеть действием как таковым, т.е. в основе по-элементарного создания условного рефлекса и последующее его комбинирования создаст более сложные. Но, чтобы они были правильно и стабильно созданы необходим использовать дифференцированный подход, т.е. каждое более сложное действие разделять на части, которые усваивают самостоятельно и впоследствии объединять. Когда отдельные методические системы являются выражением не определенной „стандартизации и операционализации образовательного процесса....” , а рассматриваются, как продукт личной „ автономности и

профессионализма, результаты образовательных концепций и методик впечатляющие факты: международные конкурсы, состязания из всякого вида сфер и прочее „, [2:905 - 907] .

Целостное инструментальное обучение условно можно было бы разделить на два этапа. **Первый** – слухово – интонационный, имеющий отношение к обогащению усвоенного музыкального опыта обучающихся и **второй** - инструментальный.

На каждом из этапов могут быть обособлены отдельные подэтапы, каждый из которых характеризуется своими особенностями. В данном случае, акцент будет направлен только к выяснению механизмов первых базовых двигательных навыков – фундамента будущего развития.

Особенно важную роль в целостном процессе формирования элементарных, но фундаментальных начальных двигательных умений, выполняет сетивная система, которая является ведущим регулятором при выборе методов обучения.

Через сетивную систему / анализаторы / воспринимаются различные виды раздражений из окружающего мира, которые в совокупности формируют общую сетивную систему организма. Функционирование каждого анализатора осуществляется через рецепторы в его периферическом отделе и через проводники нервных сигналов передаются в кору головного мозга. Восприятие определенных раздражений через конкретный сетивный орган представляет по своей сущности периферическую часть анализатора.

Различные тактильно-двигательные действия при игре на аккордеоне непосредственно зависят от вида раздражения / внешнего или внутреннего / и влияют на их формирование и развитие, в основном влияние сказывается на поверхностной и глубинной сетивности.

Поверхностная сетивность / осезание / принимает раздражитель на прикосновение, нажим, боль и температуру. Глубинная сетивность / сензитивность / воспринимает положение и изменение тела и конечностей.

В основе месторасположения рецепторов, через которые воспринимаются раздражители, ощущения классифицируются в три основные группы: экстероцептивные / по поверхности тела / , интероцептивные / во внутренних органах / и проприоцептивные / в мускулах и сухожилиях /. Экстероцептивные рецепторы на прикосновение

и нажим, называются еще **тактильными ощущениями**, которые воспринимаются через механические рецепторы. Нервная возбудимость, поступающая через проприоцептивные рецепторы вызывает **кинестетические ощущения**.

Развитие тактильных ощущений при начальном обучении по классу аккордеона представляют основу формирования и приобретения техники исполнения. Но они не могут рассматриваться изолированно от глубинной сетивности, так как она имеет отношение к постановке – позиции тела и рук. Движения отдельных частей рук и конкретно тактильное ощущение различных видов артикуляции не может осуществляться без участия глубинной сетивности.

Техника исполнения воспринимается как сложный психолого-физиологический механизм, в котором тактильные и кинестетические ощущения не надо идентифицировать единственно и только как степень развития двигательных умений. Целостная координация движений проходит через разные этапы, имеющие отношение к психологическому настроению обучающихся и рефлектирует на конечный творческий продукт. Таким образом, техника исполнения приобретает психологофизиологические характеристики и на этом основании рассматривается как своеобразный симбиотичный продукт между двигательными умениями, музыкальностью, эмоциями и личным отношением к музыкальному произведению.

Первые элементарные упражнения по классу аккордеона связаны с формированием новых тактильно – кинестетических ощущений, различных от имеющегося до настоящего момента сенсорного опыта ребенка. Эти ощущения требуют развития способностей двигательной координации, характерной с согласованными и одновременно проходящими различными нервными процессами в центральной нервной системе. Процесс формирования и развития двигательной координации при обучении по классу аккордеона, условно можно было бы определить как **двустадийный**:

Первая стадия – условно названа **дифференцировочной**, т.е. прохождение контролируемой и адаптированной к цели двигательной деятельности. В соответствии с этим, при начальном обучении по классу аккордеона, можно выделить несколько уровней:

а/ адаптационный – положение инструмента и тела. Ставится в основу правильная позиция рук / постановка /.

б/ информационно – корреляционная - связь между звуком и движением меха с участием только правой руки при сведно открывающемся мехе.

Цель – знакомство с основным принципом образования звука.

Обособление первых двух уровней имеет целью дифференцировать отдельные упрощенные двигательные функции, т.е. довести до минимума раздражения и минимальное возбуждение центров в коре головного мозга.

Кинестетические ощущения на второй стадии имеют отношение единственно к силе воздействия на соответствующую клавишу. Проприоцептивные раздражения доминируют над экстероцептивными. Сила прямо пропорциональна сопротивлению пружинного механизма, необходимая для приведения клавиши из исходной позиции в максимально отклоняющееся положение.

Третий уровень - корреляционно – координационный – звукообразование с участием обеих рук, при котором ставится начало формирования способности двигательной координации. Функция левой руки сводится единственно до воздействия на мех в сторону его раскрытия.

Усложненная двигательно-координационная функция при начальном обучении по классу аккордеона, объясняется увеличением проприоцептивных раздражителей.

Это имеет непосредственное отношение к усложненному типу информации в трех направлениях, которые Riemann определяет как: чувствительность позиционирования двигательных сегментов в пространстве / позиция рук при игре /, кинестезия / движение рук при игре / и ощущение степени физического воздействия / сила нажима на клавиши /¹. Определенные проприоцептивные субмодальности имеют отношение к контролю за кинестетическим действием и развитием чувствительности координации движений.

Третий уровень воспринимается как переходный между дифференцировочной и рефлексивно-корреляционной стадией.

На всех трех уровнях не требуется правильной постановки пальцев

рук, так как наша цель ознакомительно-адаптационная и в основе стоит приобретенный опыт до момента двигательного опыта обучаемого. Продолжительность уровней ограничена во времени, с целью предотвращения образования условных рефлексов по отношению к позиции правой руки.

Таким образом, выведенные уровни вызывают необходимость дефиниции двух основных дидактико-методических правил, **имеющих отношение к формированию начальных координационно-двигательных навыков обучающихся:**

Первое правило - правой рукой исполняются длинные нотные величины, отвечающие правилу – **одна нотная величина – одно направление движения меха**. Это определяет и основную артикуляцию – нон легато, без участия запястья руки.

Второе правило - процесс воздействия на клавишу и звучание инструмента, представляют суммарное действие, которое обязывает применение правила **суммарное действие – составляющие элементы**, в темпе, позволяющем осмысливание каждой из составляющих операций – нажатие на клавишу и воздействие на мех; продолжительность звучания при соблюдении равномерного движения меха; прекращение звучания через возврат клавиши в исходную позицию.

Применение этих правил тесно связано с функционированием трех основ с физиолого-методической точки зрения. Их обособление происходит от физиологических особенностей процесса исполнения и имеет отношение к координации и рационализации тактильно-кинестетических действий: Принцип звукообразующе-мануальной координации движений; Принцип рациональности движений; принцип совершенствования движений.

Выделенные основные принципы имеют фундаментальное значение для целостного развития исполнительских умений. Их формулирование просходит от психофизиологического механизма исполнительских умений и основных дидактических принципов организации и реализации учебного процесса. С физиологической точки зрения, действие соответствующих принципов имеет непосредственное отношение к фазам в развитии тактильно-кинестетического механизма².

Первая фаза – иррадиации охватывает процессы возбуждения и

торможения. Характеризуется расширенным обхватом возбудимого участка в коре головного мозга. Это на базе неэкономичных движений и недостачи плавного их исполнения. Локализация возбудимых процессов в коре головного мозга есть процесс, который может быть идентифицирован через использование правила **суммарного действия составляющих элементов**. Это означает, что действие может рассматриваться как **переход к осознанию** совместного действия и как **объединение поддействий**. Все это можно определить как иерархически созданную систему, в которой каждое отдельное действие требует предварительного осознания и изготовления. Это значит, что объединяющий центр между отдельными действиями представляет первый уровень / адапционного / трехстадийного процесса, а суммарное действие рассматривается как окончательный результат.

Вторая фаза – торможения, имеет отношение к локализации процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. При тактильных и кинестетических ощущениях наблюдается процесс адаптирования к условиям, благодаря первому уровню / адапционный / . Во второй фазе основное значение приобретает **корреляционно – адапционный уровень**, посредством которого поддействия начинают восприниматься как целостные суммарные действия. В этой фазе принцип рациональности движений проявляется сильнее, чем в первой. Налицо формирование динамического стереотипа. Налицо повышение тактильно-кинестетической чувствительности, так как второй обособленный принцип находится в тесной связи с третьим / совершенствованием движений / , в результате многократного повторения определенного действия.

Первая и вторая фазы реализуются при активном участии зрительного и слухового анализаторов. Восприятие конкретного действия через большее количество анализаторов, создает более яркие представления и помогает более быстрому восприятию и осознанию цели.

Третья фаза – стабилизации, характеризуется восприятием действий в его суммарном виде, то есть налицо объединение отдельных элементов в одно целое. Этого можно достичь единственно через многократные повторения, ведущие к совершенствованию конкретного действия, т.е. в основании данной фазы действует в

² Michel, P. / 1988 /. Musical Abilities and Performance Skills, Sofia.

самой сильной степени принцип совершенствования движений.

Первый принцип – звукообразующе - мануальная координация движений реализуется в полной степени только при условии, что конкретное действие усвоено точно и правильно.

Можно определить, что первая стадия развития тактильно-кинестетических ощущений отличается **двустепенностью тактильно – двигательных процессов.**

Вторую стадию можно было бы определить как вариативно-корреляционную. Она имеет отношение к начальному этапу формирования двигательных умений левой рукой.

Эта стадия повторяет особенности первой, но при различных условиях. Здесь существует перенос знаний и умений в новую ситуацию. Выходя из этой особенности, вторая стадия / в отличие от первой / реализуется на базе существующего опыта. Опыта в двух направлениях. Первое – по отношению меховедения. Второе – имеет отношение к постановочным принципам / идентичных с правой рукой /.

Дидактико-методические правила – а / одна нотная величина – одно направление движения мехов и б / суммарное действие составляющих элементов важны одинаково. Этот этап с меньшей менее продолжительностью, чем первый. Это связано с усложнением тактильно-кинестетических движений левой руки / влияние на мех и басовые кнопки / и отсутствие зрительного контроля / в связи с вертикальным положением инструмента /.

Дополнительными факторами сложности являются: форма басовых кнопок, отличающиеся от форм клавишей; позиционирование басовых кнопок, что в значительной степени отличается от клавиатуры.

Отсюда, все три основные физиолого-методических принципа требуют значительно большего счета при повторении для достижения рациональности движений и их совершенствования.

Прохождение когнитивных процессов при усвоении первых двигательных умений находится в тесной связи с применением **различных педагогических методов и подходов, с целью:** целостной организации психологической активности обучаемых; поддержки активного внимания; когнитивной подвижности; создания условий для

устойчивости к **интерференции** – что имеет особое значение при реализации второго этапа вариативно-корреляционной стадии.

Тогда, когда познание, полученное при овладении тактильно-кинестетических ощущений в правой руке, необходимо применять и для левой руки, но в «необычном» виде и с усложнением кинестетической функции.

Выходя из особенностей протекания когнитивных процессов, могут быть выделены конкретные **методические этапы**, иерархично надстраивающиеся и корреспондирующие с особенностями когнитивного развития, динамикой развития и совершенствованием их и воздействием, которое оказывает на интенсивность развития тактильно-двигательные ощущения обучающихся.

Обособленные методические этапы объединяются в трехступенную структуру с отдельными надстраивающимися уровнями:

Первый этап – информационно-постановочый / положение инструмента, постановка тела, движение мехов, постановка левой руки, принцип звукообразования / и **второй этап – дифференцированно-мануальный**.

Обособлены два уровня: *Первый уровень* – правая рука / постановка руки, позиции пальцев, исполнение содним пальцем в длинной нотной величине, сила нажима, двигательные ощущения в направлении раскрытия мехов, двигательные ощущения в направлении закрытия мехов/;

Второй уровень – левая рука / позиции пальцев, воздействие на одну кнопку, сила воздействие, двигательные ощущения в раскрывающемся и закрывающемся направлении мехов /.

В разных методических системах наблюдается разный подход при реализации второго этапа. Но это зависит не только от конкретной методической системы, но и от многих других факторов, как например: возрастные особенности обучающихся, приобретенного до момента двигательного опыта, особенностей когнитивных процессов и т.д.³

Выходя из сущности тактильно-кинестетических ощущений и психофизиологических особенностей исполнительского процесса, мы считаем, что освоение основных тактильно-двигательных умений правой рукой должно предшествовать того же левой руки, именно в связи с

фактом, что в первом случае зрительный анализатор, с одной стороны, активно участвует в процессе освоения первых двигательных умений. Включение большего количества анализаторов в обучение помогает восприятию учебного материала. С другой стороны, осознанный и усвоенный постановочный принцип и особенности двигательных действий правой рукой, представляют базу для формирования двигательных умений при усложненной функции левой руки.

Литература:

1. Бернштейн, Н. Физиология движений и активность, Москва. Наука. 1990.
2. Божкова, Е. В. Вардарева. Пролетаризация или профессионализация – трудный выбор на учительской профессии. В: Педагогика. София. Аз Буки. 2014.
3. Дянкова, Г., В. Чангалова. Рефлексия — педагогическая проекция в начальном образовании, Вестник по педагогике и психологии, Южной Сибири. 2014.
4. Пирьова, Б. Биологична психология. София. Веда Словена-ЖГ. 2000.
5. Потеров, Р. Методика на обучението по акордеон. Блд. ЮЗУ „Н. Рилски“. 1996.
6. (Пр. пособие без авт.). Методическа система за обучение по акордеон. Начална школа. Блд. ЮЗУ „Н. Рилски“.
7. Цигарелли, Ю. Психология музикално-исполнительская деятельности. Санкт Петербург, Композитор. 2008.
8. Янакиева Е. Предучилищна педагогика. Repetitorium. Ключ. Обяснения. Дополнения. Благоевград, ЮЗУ „Неофит Рилски“, 2008.
9. Michel, P. Musical Abilities and Performance Skills. Sofia. 1988.
10. Вж: Riemann BL, Lephart SM. The sensorimotor system, part 2: the role of proprioception in motor control and functional joint stability. J Athl Train 2002;37(1):80–4.



Abstract: In the article are analyzed the processes, influencing on the process of formation of knowledge and basic skills in teaching accordion in the first few practical lessons. It forms the foundation for future development of Executive technique on the trainees. In connection with the clarification of the psychological and physiological processes, the development of the tactile and kinaesthetic sensation, they are analyzed in parallel with didactics and methodological features in the teaching accordion. This allows to establish several levels, forming a hierarchical structure. A single level be identified with a higher degree of development of the tactile and kinaesthetic sensation. This process is carried with the active involvement of a visual and auditory analyzers to improve cognitive functioning.

Keywords: accordion, initial training, tactile sensation, kinaesthetic sensation, psychological and physiological processes, teaching methodology, Executive technique.



Vasilev V. I. Formirovanie i razvitie taktil'no-kinesteticheskikh oshhushhenij pri nachal'nom obuchenii igre na akkordeone / V. I. Vasilev // Vestnik po pedagogike i psihologii Juzhnoj Sibiri. – № 3, 2015. – S. 45-51.

Сведения об авторе

Виолин Иванов **Василев** – PhD, главный ассистент кафедры музыки, Юго-западный университет „Нэофит Рильский“, Благоевград, Болгария.

© В. И. Василев, 2016.

© Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2016.

Подписано в печать 08.04.2016.

— ● —