Психологические науки

УДК 159.99
DOI:10.24412/2303-9744-2021-1-33-45

ПСИХОЛОГИЯ И КИНО. АНАЛИЗ СЮЖЕТНОЙ АРКИ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ АМЕРИКАНСКОГО МИНИ-СЕРИАЛА WANDA VISION С ПОМОЩЬЮ МОДЕЛИ КЮБЛЕР-РОСС

К.Р. Закирова
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород, Россия)*

Аннотация. Психология и кино. Анализ сюжетной арки главной героини американского мини-сериала «Wanda Vision» с помощью модели Кюблер-Росс. В фокусе данной работы находится сопоставление сценарных ходов американского мини-сериала Wanda Vision с пятью стадиями переживания горя, предложенными швейцарско-американским психиатром Элизабет Кюблер-Росс. Рассматривается сюжетная линия главной героини и её поведенческие особенности в рамках модели.

Ключевые слова: модель Кюблер-Росс, пять стадий переживания горя, Ванда Максимофф, психология кино, MARVEL

---

* Научный руководитель: Хусяинов Т.М. – старший преподаватель департамента социальных наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород, Россия).

UDC 159.99
DOI:10.24412/2303-9744-2021-1-33-45

PSYCHOLOGY AND CINEMA. THE ANALYSIS OF THE STORY ARC OF THE MAIN CHARACTER OF THE AMERICAN MINI-SERIES WANDAVISION USING THE KÜBLER-ROSS MODEL IN YOUTH

K.R. Zakirova
National Research University«Higher School of Economics»
(Nizhniy Novgorod, Russia)

Abstract. The work deals withthe comparison ofthe plot turnsof the American mini-series WandaVision to the five stages of grief, introduced by Swiss-American psychiatrist Elisabeth Kübler-Ross. The main character's storyline and her behavioral issuesare consideredwithin the model.

Keywords: The Kübler-Ross model, the five stages of grief, Wanda Maximoff, psychology of cinema, MARVEL

Введение

Одним из самых популярных и обсуждаемых сериалов этого года стал экспериментальный оммаж американскому ситкому в исполнении небезызвестных супергероев.«Вдыхая жизнь» в четвёртую фазу кинематографической вселенной MARVEL, сериал *Wanda Vision* открывает зрителю непростую историю девушки Ванды, когда-то наделённой экстраординарными силами. Создатели сериала раскрывают сложную судьбу героини, повествуя о её прошлом, в котором было немало потерь и утрат, а также рассказывая о её настоящем – о ноше тяжелого бремени одинокого отчаявшегося в жизни человека.

Как уже упоминалось ранее, *Ванда Максимофф* – это первостепенный герой сериала. Выходя за рамки ситкомного повествования, она имеет сложную историю, как и на экране, так и в комиксах. Родители умерли во время военных действий, когда девочка ещё была маленькая. В подростковом возрасте вместе с братом она присоединилась к

террористической организации, где подверглась экспериментам, раскрывшим её способности. Уже повзрослевши, Ванда в ходе некоторых событий потеряла своего брата – единственного близкого ей человека. Ну, а после, судьба её обделила и возможностью завести семью с любимым человеком: *Вижен* – робот-андроид был безжалостно убит на её глазах. Обречённая на страдание девушка старается найти утешение в маленьком городке *Вествью*, где с помощью своих способностей меняет реальность – буквально воссоздаёт иллюзию мирной жизни со своим покойным возлюбленным. Здесь и начинается повествование сериала *Wanda Vision.*

В поп-культуре переживание главным героем смерти близкого человека – всеми узнаваемая сюжетная линия. Данную фабулу переживания горя знают все:

1. *Отрицание*.
2. *Гнев*.
3. *Торги*.
4. *Депрессия*.
5. *Принятие*.

Эти стадии известны благодаря модели швейцарско-американского психиатраЭлизабет Кюблер-Росс, написавшей книгу «*О смерти и умирании»* (англ.*On Death & Dying*), в которой подробно раскрывается каждый из этапов восприятия смерти горюющим человеком. Несмотря на то, что модель изначально описывала состояние неизлечимо больных пациентов, позже она стала применяться также для людей, потерявших близких.

В данной работес помощью ранее упомянутой модели мы постараемся проанализировать сюжетную арку главной героини, подробно останавливаясь на каждом этапе.

Глава 1. Пролог с «данностями».

Сериал *Wanda Vision* начинается с кадров, напоминающих американские телевизионные программы прошлого века. Зрители наблюдают чёрно-белую картинку, стилизованную под *Шоу Дика Ван Дайка*, костюмы, характерные для эпохи 50-ых годов и Ванду, находящуюся рядом со своим иллюзорным мужем. Всё, что происходит на экране, удивляет, так как подготовленный зритель знает, что героиня к моменту завязки сериала находится в тяжелом эмоциональном состоянии – она последовательно

потеряла своих родных, любимого человека, друзей; в ходе некоторых событий пропустила пять лет жизни на планете Земля и, вернувшись обратно в свою реальность, осознала, что она одинока и не имеет право даже похоронить погибшего возлюбленного. Несмотря на это, в первых же эпизодах сериала Ванда переживает разные комедийные ситуации со своим «умершим» мужем – героиня счастлива, находясь в месте, которое было когда-то приготовлено для неё и её избранника. Зрители наблюдают картину тёплой семейной обстановки «хэппиэнд», полученный Вандой.

Здесь и кроетсяпервая стадия переживания горя героиней: она, желая изменить реальность, создаёт безопасное и максимально комфортное для неё место – стилизованный под золотую эпоху ситкомов американского телевиденья маленький городок Вествью. Так Ванда переживает первую стадию горевания – *отрицание*.

Отрицание – естественная реакция на большое горе. После смерти близкого человека возникает острая душевная боль, сопровождающаяся шоком, который, в свою очередь, может проявляться в так называемом эмоциональном «охлаждении». В этот момент человеку свойственно отрицать реальность ситуации. Горюющий начинает отвергать истинность факта смерти, нередко говоря об умершем в настоящем времени и даже принимая его во внимание при планировании будущего [2, с. 88]. В иных источниках отрицание описывается как фундаментальная защита, помогающая сделать жизнь менее неприятной. Человек старается блокировать из окружающей действительности сигналы, сообщающие, что боль, так отчаянно подавляемая горюющим, – реальна [4, с. 123].

Возвращаясь к героине, мы должны отметить тот факт, что Ванда переживает данную стадию с большим трудом, так как девушка знает о смерти возлюбленного:она видела гибель Вижена и ужедаже попрощалась с его телом. И подсознание героини, и окружающая действительность всячески стараются напомнить Ванде, что созданная ею изолированная подкупольная жизнь с любимым человеком нереальна. Внешние сигналы, представленные в виде дронов и агентов правительственной организации, яростно вмешиваются в иллюзию, напоминая, что Вижен мёртв, а город Вествью – аллюзия на ситкомы – самый настоящий дом для реальных людей, попавших под «магию» Ванды.

При этом всём Ванда не сходит с ума. Убегая от действительности, она начинает осознавать всё происходящее игрубо отвечать на внешние вмешательства в её купол. Так, героиня выходит на контакт с агентами правительственной организации *М.Е.Ч.*, угрожая им расправой за их попытки вторгнуться «в её дом». Позицию Ванды: «Я создала для себя всё, что хочу, и никто этого у меня не отберёт» можно принять за *отрицание*, но на самом деле в этом эпизоде кроется начало стадии *торга*.

Глава 2. Торги.

Согласно модели Кюблер-Росс *торговля*, или *торги* является последовательно третьим этапом. Однако, мы предполагаем, что сценаристы в связи с некоторыми событиями (которые будут упомянуты позже) намеренно решили нарушить методичность стадий горя, поставив на второе место именно *торг*. Данный период характеризуется осознанием человеком масштабов произошедшего и отчаянными попытками вернуться в «до стрессовое» состояние [2, с. 88]. Горюющий старается «договориться» с тем, что произошло, при этом «договорённость» может быть сформулирована по-разному.

В сериале стадия *торга* кроется в сюжетной арке жителей Вествью, как уже упоминалось ранее, взятых под контроль главной героиней. Девушка, используя свои сверхчеловеческие силы, создаёт иллюзию, захватив в заложники, целый город с реальными жителями. Разрешая этический вопрос о правильности совершённых действий, Ванда убеждает себя, что сделала город и жизнь в нём только лучше, отреставрировав старые здания и надев на горожан красивую одежду, соответствующую нужной Ванде эпохе. Однако после посторонних вмешательств в иллюзию, героиня видит, что приносит жителям Вествью только эмоциональную боль от невозможности контролировать свои жизни. Она пугается мыслей о том, что, возможно, вредит окружающим её людям и старается сторговаться с собой и этическими нормами правильности её поступка. Однако как бы человек не пытался договориться с реальностью, она сильнее любых условностей.

Обессилив от призывов других людей вернуть всё, как было до момента создания купола, Ванда движется к финалу, задаваясь вопросом: «Почему всё разваливается и мне не исправить это?», переходя на следующий этап горя – *депрессию*.

Глава 3. Депрессия.

Четвёртым, согласно модели Кюблер-Росс, а в нашей истории – третьим этапом является *депрессия*. Раздражительность и обиды горюющего сменяются угнетённым, подавленным и тоскливым состоянием, сопровождающимся чувством потери [3, с. 9]. *Депрессия* проявляется в привычке человека эмоционально негативно воспринимать окружающие факторы из-за повторяющихся отрицательных чувств и мыслей. На данном этапе многие люди замыкаются в себе – стараются сидеть дома, прекращают следить за своим здоровьем и внешним видом [6].

Постаравшись сторговаться с действительностью, Ванда ощущает опустошенность и безразличие к событиям, которые происходят вокруг неё. Она спокойно отпускает своих иллюзорных детей к малознакомому человеку домой, равнодушно относится к «пропаже» её мужа, пытающегося выяснить свою природу существования, и апатично воспринимает сбои в созданной ею реальности. Ванда сдаётся перед трудностями воссоздать идеальную счастливую жизнь с мужем и детьми, осознавая, что всё бессмысленно и тщетно – ею придуманный мир – лишь иллюзия, которая причиняет всем вокруг одни страдания.

Стоит отметить сценарный ход, который позволяет раскрыть эмоциональное состояние Ванды. Шоураннеры стилизуют данный эпизод под ситкомы 2000-х, в которых специально ломалась четвертая стена между зрителем и персонажами сериала, чтобы глубже пояснить настроения и состояние героев. Также и в *Wanda Vision,* – главная героиня общается с невидимым интервьюером о своём состоянии, поясняя своё желание «уйти в карантин и ни с кем не общаться».

Глава 4. Адаптация.

Адаптация (также *смирение*, или *принятие*) – этап, когда горюющий выплеснул свои чувства и, размышляя о грядущем, начинает спокойно принимать свои потери и дальнейшую участь [1, с. 26-27]. На этой стадии борьба человека с горем оканчивается, он смиряется с происходящим (или произошедшем) и осознаёт, что его проблема не даст ему дальше жить нормальной жизнью, и поэтому необходимо переступить через неё. *Принятие* горя – это не признание того, что жизнь ужасна и больше не имеет смысла. Данный этап – это приспособление к нынешним обстоятельствам [6].

Адаптация – это сложный процесс для Ванды. Осознавая свою вину в захвате целого города для создания семейной идиллии, героиня мечется от мыслей, что нужно разрушить «её дом» и дать свободу подконтрольным ей людям. На данном этапе Ванда уже чётко понимает, что всё, окружающее её, – иллюзия, которая была создана из-за сильнейшей боли, связанной с потерей близких и возлюбленного. Если до этого героиня «убегала» от этого осознания, то на данном этапе, она мирится с произошедшим и принимает тот факт, что ей нужно жить дальше.

Интересно отметить, что главная героиня в созданном ею мире устроила себе «психотерапию», которая позволила поиграться с ролями любящей жены, заботливой матери, дружелюбной соседки. Девушка буквально почувствовала себя главным героем американских ситкомов прошлого века – телевизионных программ, которые она смотрела в своём детстве и ассоциировалас идеальной семейной жизнью. Однако, просуществовав непродолжительное время в таких условиях, Ванда смиряется со своей судьбой и драматично отпускает призрачные надежды на счастливую иллюзорную жизнь с Виженом и детьми. Она разрушает купол, освобождает жителей города Вествью и прощается со своей семьёй, уходя с места аномальных событий прочь – в грядущую новую жизнь.

Глава 5. События «до».

Рассказывая о переживании горя Вандой, мы не упомянули вторую стадию модели – *Злость*. *Злость*, или *гнев* – этап, когда у горюющего срабатывает защитный механизм, позволяющий на время «ликвидировать» сильную боль от произошедшего. На этой стадии человека переполняет ярость, раздражение, зависть и негодование [5]. Возникают вопросы: «Почему именно я?», «Почему это случилось именно со мной?» и т. п. [2, с. 88]. Горюющий начинает проявлять агрессию в сторону людей, которые не столкнулись с тем, что переживает он сам. Также возможны обвинения окружающих в произошедшем, даже если они не причастны к случившемуся [3, С. 9].

Уже писалось, что сценаристы намеренно упустили эту стадию. Для того, чтобы понять их замысел, нужно вернуться к событиям, происходившим в сюжетной линии Ванды «до сериала». Дело в том, что девушка уже пережила этап *гнева* в связи с возможностью поквитаться с врагом, который

был причастен к смерти её возлюбленного. Она выплеснула свою злость на него, отомстив за разрушенные надежды жить счастливо. А после – успела разгневаться на окружающих её людей, которые равнодушно отнеслись к её утратам. Ванда пережила этот этап, найдя того, кто виноват во всём, и яростно обвинив тех, кто к этому непричастен. Ну, а после – озлобленная на обстоятельства героиня изменила реальность, дав возможность себе начать жить счастливо в своих иллюзиях, отрицая всё произошедшее.

Таким образом, суммируя всё, что было изложено ранее, можно составить следующую хронологию событий в соответствии с моделью Кюблер-Росс.

Таблица 1

Анализ поведения *Ванды Максимоффс* помощью стадий модели Кюблер-Росс

Стадия	Действия Ванды	Этап, соответствующий модели Кюблер-Росс
Гнев	Вернувшись в свою реальность спустя пять лет после *щелчка*[1], Ванда яростно мстит злодею, убившему её возлюбленного. После – девушка приходит в правительственную организацию и негодующе просит попрощаться с телом Вижена, разобранного на части.	Второй
Отрицание	Героиня приезжает в город Вествью – в место, где когда-то был куплен	Первый

[1]«Щелчок» – массовое убийство половины всей Вселенной, спланированное и осуществлённое главным антагонистом кроссоверов КВМ – Таносом [7].

	участок под дом для семейной жизни с Виженом. Девушка меняет реальность под свои фантазии и накрывает целый город куполом, захватывая под контроль горожан. На внешние вмешательства героиня реагирует грубо, давая понять, что готова бороться за свою иллюзию счастливой жизни с покойным мужем.	
Торг	Девушка осознаёт, что причиняет боль жителям Вествью, держа их под своим контролем. Ванда, решая этический вопрос о правильности её поступка, начинает торг, убеждая себя и других, что делает всё ради их, но – на деле – своей лучшей жизни.	Третий
Депрессия	Ванда понимает, что приносит в жертву жизни других людей ради собственного счастья, она старается укрыться от всех и побыть одной «в карантине».	Четвёртый

Смирение	Героиня окончательно принимает факт смерти Вижена, стирая свою иллюзию жизни с ним. Девушка освобождает город от своей магии, смиряясь со своей потерей.	Пятый

Было ли сценарной ошибкой нарушать хронологию этапов горя? Мы думаем, нет. В связи с уже известными событиями, предваряющими сюжет сериала, шоураннеры правильно поступили, что не воссоздали ещё одну стадию *гнева*. Однако, наш анализ сюжетной арки Ванды Максимофф может несколько отличаться от анализа других, кто, возможно, выделяютвсе этапы последовательно.

Глава 6. Надежда.

В своей книге Элизабет Кюблер-Росс писала:

«До сих пор мы обсуждали различные этапы, которые проходит оказавшийся перед лицом трагической вести человек, — защитные механизмы, выражаясь психиатрическим языком, или механизмы поведения в экстремально трудных ситуациях. Эти механизмы действуют на протяжении различных периодов времени, сменяя друг друга, а иногда и сосуществуя. Единственный компонент, обычно присутствующий на всех этих этапах, — надежда» (Кюблер-Росс, 2001. 33 с).

Психиатр утверждает, что горюющий человек никогда не теряет надежды – она сопровождает все стадии восприятия смерти и никогда не уходит.

В сериале *Wanda Vision надежда* также играют большую роль в поступках и поведении Ванды. Создавая свою реальность, девушка **надеется** хоть и на иллюзорную, но счастливую жизнь вместе с Виженом. Придя в правительственную организацию, она **надеется** похоронить своего возлюбленного и достойно оплакать его. Пытаясь сторговаться со своей совестью – героиня **надеется** на мирное разрешение конфликта с горожанами. Ну и разрушая созданную реальность, подпитанную фантазиями

о хэппиэнде, Ванда всё ещё **надеется** найти способ вернуть своих – ранее созданных иллюзией – детей: об этом зрителю говорит заключительная сцена после титров, где Ванда, читая *Даркхолд*[2], слышит голоса своих детей, которые просят о помощи.

Заключение

Проанализировав сюжетную арку главной героини сериала, мы отмечаем, что, несмотря на стилизации под эпоху ситуационных комедий, супергеройское начало и яркую картинку на экране, *Wanda Vision* – это эмоциональная драма о сильном человеке. Для кинематографической вселенной сериал – нечто экспериментальное, так как впервые проект посвящен чувствам второстепенного героя кроссоверов студии MARVEL.

Сценаристы трепетно подходят к сюжету с точки зрения психологии. Они мастерски работают с эмоциями и психологическим состоянием Ванды, «примеряя» на каждый этап восприятия ею горя различные ситкомные эпохи. Стадии находятся в постоянной динамике, они сменяются друг за другом, при этом, благодаря шоураннерам, очень креативно – «сквозь иллюзии и аллюзии».

«А что если сильно страдающий человек обладал бы сверхчеловеческими силами, мог бы менять реальность и создавать всё, что его душе угодно?» – на этот вопрос отвечает сериал *Wanda Vision,* используя всеми известную фабулу, подаренную нам Элизабет Кюблер-Росс.

Литература:

1. *Кюблер-Росс Э*. О смерти и умирании. М.: София, 2001. 65 с.

2. *Ахильгова, М. Т.* Особенности переживания горя утраты в позднем возрасте // В мире научных открытий : материалы XVI Международной научно-практической конференции: сборник научных трудов, Таганрог, 30 июня 2015 года / Центр научной мысли; научный редактор И.А. Рудакова. Таганрог: Издательство "Перо", 2015. С. 85-94.

3. *Вдовина Ю. Н.* Memento mori: поведенческие модели безнадежно

[2] Даркхолд – в КВМ–книга, содержащая заклинания, необходимые для создания самой желаемой ему вещи [8].

больных людей и их родственного окружения // Актуальные исследования в сфере гуманитарного знания : сборник научных трудов. Кинель: РИО Самарского ГАУ, 2019. 126 с.

4. *Мак-Вильямс Н.* Психоаналитическая диагностика: Понимание структуры личности в клиническом процессе. М.: Класс, 1998. 480 с.

5. Модель Кюблер-Росс // Википедия — свободная энциклопедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Модель_Кюблер-Росс (дата обращения: 31.03.2021).

6. 5 стадий принятия неизбежного горя — разбор прохождения каждого этапа // PROSTUDIOURL: https://prostudio.ru/journal/stage-of-acceptance/ (дата обращения: 31.03.2021).

7. FANDOM // Щелчок URL: https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/Щелчок (дата обращения: 31.03.2021).

8. FANDOM // Даркхолд URL: https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/Даркхолд (дата обращения: 31.03.2021).

References:

1. Kjubler-Ross Je. O smerti i umiranii. M.: Sofija, 2001. 65 p.

2. Ahil'gova, M.T. Osobennosti perezhivanija gorja utraty v pozdnem vozraste // V mire nauchnyh otkrytij : materialy XVI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii: sbornik nauchnyh trudov, Taganrog, 30 ijunja 2015 goda / Centr nauchnoj mysli; nauchnyj redaktor I.A. Rudakova. Taganrog: Izdatel'stvo "Pero", 2015. Pp. 85-94.

3. Vdovina Ju. N. Memento mori: povedencheskie modeli beznadezhno bol'nyh ljudej i ih rodstvennogo okruzhenija // Aktual'nye issledovanija v sfere gumanitarnogo znanija : sbornik nauchnyh trudov. Kinel' : RIO Samarskogo GAU, 2019. 126 p.

4. Mak-Vil'jams N. Psihoanaliticheskaja diagnostika: Ponimanie struktury lichnosti v klinicheskom processe. M.: Klass, 1998. 480 p.

5. Model' Kjubler-Ross // Vikipedija — svobodnaja jenciklopedija URL:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Model'_Kjubler-Ross (data obrashhenija: 31.03.2021).

6. 5 stadij prinjatija neizbezhnogo gorja — razbor prohozhdenija kazhdogo jetapa // PROSTUDIOURL: https://prostudio.ru/journal/stage-of-acceptance/ (data obrashhenija: 31.03.2021).

7. FANDOM // Shhelchok URL: https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/Shhelchok (data obrashhenija: 31.03.2021).

8. FANDOM // Darkhold URL: https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/Darkhold (data obrashhenija: 31.03.2021).

– ● –

Сведения об авторе

Карина Романовна **Закирова**, студентка. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород, Россия); e-mail: krzakirova@edu.hse.ru

– ● –