



Кузьмина К.Г.  
студентка группы КТ/бак-14 Фак-та СГО.  
Научный руководитель:  
Лях В.И.,  
доктор философских наук,  
профессор Краснодарского  
государственного института культуры

УДК 397

## КОЧЕВЫЕ НАРОДЫ И ИХ ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ

**Аннотация:** в статье рассматривается быт и культура кочевников, сыгравших немаловажную роль в истории и культуре степных народов.

**Ключевые слова:** кочевая культура, номадизм, культурогенез.

Kuzmina K.G.  
student Krasnodar state  
institute of cultures

## NOMADIC PEOPLES AND THEIR CONTRIBUTION TO THE NATIONAL CULTURE

**Summary:** this article discusses the life and culture of nomads, played an important role in the history and culture of the peoples of the steppe.

**Keywords:** Nomadic culture, nomadism, cultural genesis.

Для отечественной культуры весьма актуальным является обращение к ее наследию. Данная тема включает изучение истоков кочевой культуры, способность русского народа воспринимать и творчески претворять достижения разнообразных культур. Этот опыт содержал в себе взаимообогащение на уровне языка, религии, обрядов и культуры в целом.

С научной точки зрения термина «кочевничество» означает вид хозяйственной деятельности, который имеет свои социокультурные характеристики, где большая часть населения использует экстенсивное кочевое скотоводство. Зачастую, кочевниками называют тех, кто ведет мобильный образ жизни собирателей, бродячих охотников, подсечных земледельцев. Кочевники жили в засушливых степях, полупустынях или высокогорных районах, именно там скотоводство являлось самым плодотворным видом хозяйственной деятельности.

Изучение проблемы цивилизации кочевых народов занимает не одно поколение ученых. К настоящему времени доставлено большое количество информации о кочевых обществах, истории их возникновения и дальнейшего развития, этой теме посвящено много научной литературы. Применение естественнонаучных методов позволяет выявить особенности этой культуры, изучить ее наследие, определить ее вклад в мировую цивилизацию.

Кочевые народы играли значительную роль в истории человечества, т.к они содействовали распространению различных инноваций, привнесли свой вклад в сокровищницу мировой культуры, в этническую историю народов Старого Света. Следует отметить, что кочевые народы имели огромный военный потенциал. Они оказали значительное разрушительное воздействие на исторический процесс, в результате нашествий были уничтожены многочисленные культурные ценности, народы и цивилиза-

ции [5, с. 67].

Понятие «кочевая культура» вошло в научный обиход у большинства историков и культурологов относительно недавно. Последние проведенные исследования в этой сфере существенно расширяют представления о культуре и истории кочевых народов, позволяют рассматривать кочевое общество как неделимое культурное образование, с определенными социальными и культурными характеристиками [1, с. 68]. Кочевники-номады исполняли существенную роль в культуре степных народов.

Номадизм – это мобильный образ жизни. Его назначение заключается в непрерывном передвижении по степи в поисках оптимальных условий существования. Исследования показали, что в культуре кочевых скотоводческих групп и народов, занимающихся охотой и рыболовством, наблюдаются общие черты, которые свидетельствуют об историко-культурных связях. Эти черты нашли свое отражение в универсальном приспособлении искусства к условиям хозяйства и быта, в оригинальности орнамента, украшающего одежду и обувь, а так же посуду и утварь, оружие, мужские и женские ювелирные изделия.

В современной науке выделяют несколько категорий кочевников. Например, такие народы, как туареги или цыгане, систематично передвигаются с целью реализации торговли или выполнения ремесленных работ. Другие же, кочевые скотоводческие народы и племена от древних сарматов, скифов, гуннов до современных бедуинов, монголоязычных народов, сезонно кочуют со скотом с одного пастбища на другое [2, с. 16].

Территория современного Юга России, издавна являлась регионом напряженных контактов различных групп населения. Именно здесь пролегли направления Великого Шелкового пути. Одна из ветвей его для обменных отношений включала ряд населений крупных областей современного Нижнего Поволжья, северного Кавказа, южнорусских степей. [5, с. 153]. Кочевники – самая подвижная категория населения Евразии. Они были подвержены частым перемещениям в поисках лучших пастбищ для скота. Таким образом, возникали культурные связи между кочевыми, охотничьими и оседлыми народами. На культуру и искусство кочевников значительное воздействие оказали входившие с ними в контакт народы земледельческой культуры. Но следует отметить, что кочевые народы перенимали у других только то, что отвечало их эстетическим вкусам, что могло быть использовано в скотоводческом хозяйстве [4, с. 13].

Культурологический аспект взаимодействия характеризуется такими явлениями, как заимствование, подражание, интеграция. Так, к примеру, оседлое население перенимало у кочевого типа вооружения, украшений, посуды из драгоценных металлов, однако оно не шло по пути слепого подражания, а привнесло в эти изделия свои характерные элементы [7, с. 15].

Следует отметить, что на территории Кубани сохранилось немало скифских курганов, причем некоторые в виде своеобразных курганных кладбищ (могильников). Так, возле станицы Келермесской (в 25 км от Майкопа) находятся 44 скифских кургана. Раскопки их начались почти сто лет назад, продолжаются и поныне археологами петербургского Эрмитажа. В курганах обнаружены богатые погребения скифской знати, найдены бронзовые шлемы и чешуйчатые панцири, золотые украшения, серебряные и золотые сосуды, уникальное серебряное зеркало, известная на весь мир золотая литая фигура пантеры с эмалевыми вставками, украшавшая боевой щит скифа. В специальном могильном отсеке были захоронены взнузданные кони. Скифская культура оказывала сильное влияние на меотов. В меотских грунтовых могильниках находят мечи, стрелы и другие предметы скифского типа. Для скифов было характерно изображение зверей на сосудах, украшениях, оружии, и этот «звериный стиль» распространялся и в меотской среде [6, с. 18].

Таким образом, на основе данного материала можно проанализировать культурогенез кочевых народов, живущих в степной среде. Стоит сказать о том, что в ходе межкультурного взаимодействия, активного развития ремесла и образа жизни, кочевники оставили за собой существенное наследие. Они внесли значительный вклад в обогащение отечественной культуры. Кочевничество – это сложное явление, требующее дальнейшего научного исследования. Многие вопросы истории культуры кочевых народов еще далеки от разрешения, исследование данной проблемы может быть продолжено.

**Список литературы и источников:**

1. Антюфеев А.В. Пространственное развитие северной ветви Великого шелкового пути на территории Волго-Донского междуречья (XIII–XIV вв.) 2005. 240 с.
2. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004. 228 с.
3. Баторова Е.Б., Митупова Е.К. Социокультурные признаки кочевой цивилизации. Улан-Удэ., 2000. 750 с.
4. Кочешков Н.В. Проблемы историко-культурных связей монголоязычных народов. М., 2000. 148 с.
5. Крадин Н.Н. Кочевники, мир империи социальная революция // Альтернативные пути к цивилизации. М., 2000. 157 с.
6. Отчет Н.И. Веселовского о раскопках Майкопского кургана в 1897 г.