



УДК 316.35

Каракьян К.В.,
Студентка 3 курса группы СКД-13,
Краснодарского государственного
института культуры,
Осеledчик Е.Б.,
кандидат философских наук,
доцент Краснодарского
государственного института
культуры

ДВИЖЕНИЕ ЭМО В КРАСНОДАРЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖЬ

Аннотация: статья рассматривает молодежную субкультуру эмо, ее основы, ценности, значимость для подростков. Приводятся данные по движению эмо в Краснодаре и даются рекомендации по работе с ним.

Ключевые слова: неформальная субкультура, молодежь, движение эмо.

Karakyan K.V.,
student, Krasnodar state institute
of culture,
Oseledchik E.B.,
Ph.d. in philosophy. Sciences,
Associate Professor,
Krasnodar state institute of culture

THE EMO MOVEMENT IN KRASNODAR AND ITS INFLUENCE ON YOUTH

Summary: this article examines the subculture Emo, its foundations, values, significance for teenagers. Provides data on the movement of emo in Krasnodar and provides guidelines for working with him.

Keywords: informal subculture, youth movement of emo.

В Краснодаре неформалы представлены такими группами, как готы, эмо, панки, металлисты, байкеры, реперы и т.п. Свой досуг неформальная молодежь Краснодаре проводит в следующих местах: около Сельхоза (дендрарий), парк Горького, Арбат (угол Красной и Чапаева), Дом книги, сквер напротив краевой администрации на улице Красной, а также Первомайская роща. Сегодня в городе насчитывается множество неформальных движений, но мы остановимся подробнее на одном – ЭМО.

В начале 2000-х годов возникла популярная, но противоречивая субкультура Эмо. Эмо (от англ. – сокращение «эмоциональный», распространена также транскрипция «эмо») – термин, обозначающий особый вид хардрока, музыки основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или построенной на полном отсутствии музыкальной составляющей. Слово «Эмо» впервые прозвучало для характеристики изменившейся лирики текстов и манеры исполнения классических музыкальных коллективов хардкор-групп. Из-за отклонения в их текстах от политических и социальных вопросов в сторону личных переживаний их творчество стали называть «эмоциональным». Постепенно эмоциональный хардкор стали называть эмокором.

Сегодня под эмо в первую очередь подразумевают молодежную субкультуру, которая сделала своим кредо проявление эмоций – как положительных, так и отрицательных, вызванных несправедливостью существующего мира и несовершенством бытия.

«Движение Emo – сокращение от emotion (эмоциональный) – начало свое существование в 80-х годах на Западе. Характерные особенности музыкального стиля – визг, плач, стоны, шепот, срывающийся на крик, тексты о несчастной любви, несправедливости, о жестоком и полном насилия мире. Выражение эмоций – главное правило для эмо-кидов (emo-kids – те, кто относит себя к субкультуре эмо). Эмо-кид – часто ранимый и депрессивный подросток. Он выделяется из толпы ярким внешним видом, ищет сообщников и мечтает о счастливой любви. В отличие от готов эмо-кид не ходит на кладбище и не думает все время о смерти. Но у него на лице написано: Я плачу, мне плохо, для эмо-кида свойственно часто кардинально менять настроение, он не умеет быть спокойным. В культуре эмо размыты рамки между полами, мальчики похожи на девочек, девочки похожи на мальчиков, которые так похожи на девочек, что порой их и не различишь» [1].

Эмо-субкультура привлекательна для людей депрессивных, пассивных, неуверенных в себе, не слишком развитых физически. Она не связана с какими-то внешними социальными факторами, это, скорее, возрастная особенность подростка 13–15 лет, чутко реагирующего на то, что происходит вокруг, ранимого и чувствительного, не находящего понимания ни среди сверстников, ни дома, ни в семье.

Мир ужасен – вот лозунг эмо. Парасуицид – это акт намеренного самоповреждения, не приводящий к смерти, вариант демонстративно-шантажного поведения, цель которого – привлечение к себе или возвращение утраченного внимания, жалости и сочувствия окружающих, избавление от угрозы наказания и т.п. Для многих несовершеннолетних, совершивших суицид или суицидальную попытку, характерны: узкий круг интересов, неумение переключаться на полезную деятельность, низкая психологическая культура (примитивность большинства поводов для обид и ссор с близкими). Большое значение имеет педагогическая несостоятельность родителей и учителей.

Приведем несколько мнений и высказываний, полученных как от эмо-кидов, так и от молодежи из других субкультур:

- ...эмо размышляет про то, что все вокруг плохо и мир ужасен, и что лучше этот мир вообще покинуть;
- ...серьезная опасность для нашей молодежи в современном мире исходит от так называемой субкультуры эмо;
- эмо-стиль глубоко чужд нашей молодежи, он выводит из строя молодых граждан нашей страны, самых слабых и сомневающих, тех, кто легко поддается промывке мозгов, этой вредоносной про-западной пропаганде;
- ...те, кто делает надрезы на запястьях, пытается залезть на самый большой мост в своем городе, выкинуться из окна, закрыться в комнате и угрожать близким своей кончиной, а потом хвастается, как все кругом бегали и переживали, просто идиоты и никакого отношения к эмо не имеют;
- ...то ли мальчик, то ли девочка.

И еще несколько высказываний относительно данной субкультуры, в частности по поводу половой принадлежности:

- ...сексуальная ориентация – это одно, а внешний вид – другое;
- ...многие эмо-бои выглядят слишком женственно, но это не правило и не обязательная часть эмо-культуры;
- ...эмо пропагандирует унисекс (бесполость), т.е. стирание граней между мужчиной и женщиной, что недопустимо ведет к потере здоровых человеческих особей обоего пола, которые могли бы воспроизводить здоровое потомство, что в нынешних условиях падения рождаемости недопустимо.

Мнение психологов: источники конфликтного формирования личности и причины ее последующей социальной дезадаптации, как правило, коренятся в родительских семьях, где складываются многие ключевые черты личности несовершеннолетнего, его система ценностей.

Представители данной субкультуры есть в каждом муниципальном образовании края. Эти подростки незаметны, и человек, не знающий про эмо, может принять их за обычных ребят, одетых по молодежной моде. У нас эмо появились с опозданием в два года, в связи с малодоступностью тогда интернета. Первые представители были в Краснодаре, далее – Черноморское побережье: Новороссийск, Сочи, Анапа, Геленджик – и затем распространились по всему региону.

Из-за отсутствия специализированных магазинов эмо проявляли свои таланты в моделировании одежды, в основном перешивалась и переделывалась спортивная одежда и обувь. Сегодня существуют

модные молодежные магазины, пользующиеся большой популярностью у эмо. Лидеров у эмо не может быть по своей природе существования. Эмо – одиночество, непонимание со стороны окружающего мира. Эмо рисуют, любят фотографировать, пишут стихи о депрессии.

«Музыкальные пристрастия этой субкультуры определяются традициями возникновения и мировоззрением самих эмо-кидов. Их любимая музыка может быть тяжелой и взрывной, а может – мелодичной и спокойной, главным здесь, как и во всей субкультуре, является проявление эмоций. Исполнители могут выражать их по-разному – плакать, стонать, визжать, шептать, кричать. Как угодно произносить тексты о несчастной любви, о жестоком и полном насилия мире и его несправедливости. Классические эмо-группы и исполнители: Harriet The Spy, Bob Tilton, Yage, Sunshine, Submission Hold, The Hal Al Shedad, Saetia, Monochrome, Breakwater, Frodus, The Party Of Helicopters, “Monalisa”, “Never smile”, “Океан моей надежды”, “Оригами” и т. д.» [2].

Эмокиды, толпой тусующиеся около местных макдональдсов, привлекают внимание общественности своими раскрашенными в черно-розовый цвет роскошными ассиметричными шевелюрами, яркой одеждой и густо подведенными черным глазами. Субкультура эмо появилась не так давно, но уже сумела завоевать внимание подростков не только обеих российских столиц, но и многих «периферийных» городов, не чураясь провинции. Особенно тяжело приходится эмо-кидам из глубинки – им нужно каждый раз доказывать свои права не только на существование, но и на самовыражение. Учителя в школе и преподаватели в институте отказываются пускать их на занятия, а родители ежедневно устраивают «допросы с пристрастием», когда же все это прекратится.

Рассмотрим, плюсы и минусы этой субкультуры. Заявляя о себе как о последователях философии Straight Edge (sXe), эмо пропагандируют отказ от употребления табака, алкоголя и наркотических веществ, и даже кофе и кофеиносодержащих продуктов и беспорядочных половых связей, что является несомненным плюсом. Однако эмо, осознав привлекательность этой философии и заложив ее в основу своего мировоззрения, не осилили такого груза и на деле мы видим, что эти «эмоциональные» подростки хлещут пиво наравне с «грязными и немывыми панками», курят те же сигареты и страдают теми же пороками, против которых изначально протестовали.

Движение straight edge может включать в себя даже отказ от медикаментов, что, конечно, не может приветствоваться. Второй существенный минус этой субкультуры – значительные финансовые вложения, которые спонсируются, естественно, не юными эмо-кидами, а их родителями. Соответствие или несоответствие канонам эмо-стиля зависит не от собственных усилий и стараний, а от щедрости мам и пап. В отличие от тех же «ролевиков», которые сами шьют себе одежду из природных тканей и материалов, плетут аксессуары (фенечки, бусы) и создают дополнительные предметы (плетут кольчуги, куют мечи и щиты и т.д.). Эмо же интересуется стоимостью и трендовостью вещи, которыми они хвастают друг перед другом.

Эмоциональность, так прославляемая этой субкультурой, зачастую является прикрытой инфантильностью и нежеланием решать собственные проблемы. Жалобы эмо-кидов на то, что «их никто не понимает», вовсе не вызывают умиления – из уст раскрашенных и модно одетых подростков, жующих биг-маки, это звучит как минимум оскорблением в сторону их близких.

Извечные проблемы отцов и детей объясняются разной системой ценностей, коренным образом меняющихся от поколения к поколению. В подростковом возрасте человек уже отходит от семьи и начинает ощущать себя кем-то большим, чем сыном или дочерью. Осознавая себя самостоятельным членом общества, ребенок ищет собственные идеалы и ориентиры, которые зачастую не совпадают с родительскими, выработанными десятилетия назад. Поэтому подросток начинает искать подобных себе, слушающих ту же музыку и читающих те же книги, что и он сам. Из таких объединений вырастают молодежные субкультуры. В них подросток может найти друзей, проявить себя, не боясь остаться непонятым или отвергнутым. Главная роль молодежных субкультур – это социализация личности в обществе.

Субкультура эмо ничем не отличается от прочих – та же атрибутика и символика, характерные тенденции в одежде и прическах, своя музыка и свои увлечения. Если ребенок с каждым днем все больше и больше становится похожим на дорогую, но грустную куклу, ярко подводя глаза на выбеленном лице, тщательно выбирая свою одежду в черно-розовых тонах, делает все, чтобы максимально похудеть и ежедневно заново укладывает волосы в только ему видимой симметрии и порядке, возможно, он тоже причисляет себя к эмо-кидам.

Сегодня движение эмо пошло на спад, но и в центре России, и в Краснодарском крае все еще встречаются подростки, считающие себя эмо. Поэтому надо обратить на это внимание – но не криками и нудными выяснениями, а доверительной беседой. В конце концов, разве родителям по-человечески не интересно, почему ребенок увлекся чем-то настолько серьезно. Спросите о том, что он хочет выразить своим внешним видом, как он хотел бы выглядеть в идеале. Скорее всего, приобретение такой одежды связано со значительными финансовыми затратами, обсудите, как можно оптимальным образом составить его новый гардероб. Если ваша дочь решила покрасить волосы в черный цвет, посоветуйте ей профессионального парикмахера или вместе выберите максимально безвредную краску.

Не нужно относиться к этому периоду в жизни ребенка как к чему-то незначительному или, наоборот, вечному. Скорее всего, это увлечение довольно быстро пройдет, когда нервная система подростка окрепнет, он повзрослеет и найдет себя в чем-то другом. Но пока он считает себя эмо – надо проявить понимание и уважение к его интересам, но делать это в обмен на свои собственные. Можно заключить договор, например, о том, что будете спонсировать часть его расходов на одежду и косметику, но при условии, что он не будет курить и пить в этой компании. Самое главное не забывать, что продолжаете любить своего ребенка и не стесняться показывать ему это.

Стремление подростков и молодежи следовать моде на субкультуры и распространение молодежных субкультур – вещь неизбежная. Однако надо стремиться, чтобы это происходило более-менее осмысленно, предлагать те образцы, которые удовлетворили бы как само молодое поколение, так и российский социум. Органам отделов молодежной политики необходимо разрабатывать программы, создавать возможности для удовлетворения столь важных для подростков потребностей (например, потребности в самореализации) со специфической активностью – это нетрадиционные виды спорта, современные танцы и т.п.). Надо поощрять участие в различных видах досуговых занятий, например, в разнообразных хобби, в клубах по интересам, художественных коллективах, политических и патриотических объединениях и т. д.).

Список литературы:

1. URL: blogs.privet.ru/community/neForma/49521210
2. URL: dronmc-moskva.ucoz.ru/forum/8-80-1
3. URL: grotto.ru/index.php?showtopic=1907