



УДК 316.752

Варфоломеева Д.В.,
студентка 3 курса группы СКД-13, ОДО,
факультет социально-культурной
деятельности и туризма,
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
Научный руководитель:
Осеledчик Е.Б.,
кандидат философских наук, доцент,
кафедры социально-культурной
деятельности, Краснодарского
государственного института культуры

СТОИТ ЛИ ЧИТАТЬ «ЛЕГКУЮ» ЛИТЕРАТУРУ?

Аннотация: статья посвящена вопросу ценности «легкой» литературы. Показана роль такого рода текстов в процессе приобщения людей к данному виду искусства, обсуждается проблема наполненности этой литературы качественным содержанием. Приведены результаты опроса студенческой молодежи, поднимается вопрос о границах «легкого» жанра и пересечении его с другими.

Ключевые слова: «легкая» литература, выбор, любовь к чтению, молодежь.

Varfolomeeva D.V.,
student,
Krasnodar state institute of culture

WHETHER IT IS NECESSARY TO READ THE «EASY» LITERATURE?

Summary: the article is devoted to the question of the value of the «light» of literature. It shows the role of this type of literature in the process of accustoming people to this kind of art and discusses the fullness of this literature with quality content. Are the results of the survey of student youth, raised the issue of the borders of the «light» of the genre and the intersection of it with others.

Keywords: «light» literature, choice, love reading, young.

Книги – не мертвые вещи, а существа, содержащие в себе семена жизни. В них – чистейшая энергия и экстракт того живого разума, который их произвел (Мильтон Джон).

Письменность и ее содержание – это извечная тема споров людей всех времен и народов, умеющих читать и писать. А в современном мире, где так много книг с грамматическими, лексическими и другими ошибками, а также довольно фривольным содержанием, вопрос о том, какую литературу стоит читать, а какую нет, звучит часто.

За окном XXI век – время, когда люди не могут обойтись без такого вида деятельности, как чтение. В недалеком прошлом наши бабушки и дедушки в свои 10, 30, 50 лет не умели писать и читали с трудом. Следующее поколение этому обучали в школе или за пару лет до нее, и если кто-то в этом возрасте не знал букв, то это не считалось зазорным. Сейчас же дети, придя в первый класс, уже должны уметь читать, писать и даже складывать цифры, а если кто-то из них этого не может, то имеет все шансы стать изгоем. Эти примеры как ничто другое иллюстрируют важность чтения в современном мире, но при этом не дают ответа на вопрос: «А будут ли все эти люди ЛЮБИТЬ читать?»

Спросите у любого человека: с какой книги он полюбил читать (если он, конечно же, полюбил),

и в 90% случаев вы услышите название, не имеющее никакого отношения к научной, документальной, деловой, религиозной или серьезной классической литературе. Проведя опрос, мы выяснили, что примерно 50% людей понравилось чтение после знакомства с книгой из разряда фэнтези или фантастики, 40% – детской классики и оставшимся 10% – других жанров. Это говорит о том, что любой жанр важен и нужен.

Кто-то читает потому, что ему это нравится, кто-то с помощью чтения развивается, кто-то учится, кому-то приходится это делать, а кто-то просто стремится «убить время», но подавляющее число жителей Земли ЧИ-ТА-ЕТ, порой даже непроизвольно. Проезжая мимо рекламного проспекта с большим и ярким заголовком мы невольно или специально прочтем название, а если стоим в пробке и нам нечего делать, то и весь перечень информации находящейся на плакате. Порой, такая информация может пригодиться нам в будущем, а может просто лечь на одну из многих полок в нашей голове, покрыться «пылью» и забыться, что чаще всего и случается. Но бывают такие случаи, когда, видя какое-либо явление, подумаешь: «Вот оно! Это именно то, что я искал!» Так и с книгами, подходя к полке, мы берем ту или иную книгу в руки и не можем знать наперед, понравится она нам или нет? Вызовет бурю положительных или негативных эмоций? Возможно, вообще оставит равнодушным? А может, она перевернет мою жизнь? А может...?

Из 100% опрошенных на вопрос: «Была ли в вашей жизни такая книга, которая перевернула ваше представление о чем-либо важном?» 68% ответили положительно, 20% сказали, что каждая прочитанная книга влияет на человека и его жизнь, и только 12% ответили отрицательно. При этом далеко не все, отмеченные опрашиваемыми книги, были из разряда тяжелой, трудной литературы. Были там и «Ведьмак» Анджея Сапковского (жанр – фэнтези), и «Магия» Вероники Мелан (женский роман с элементами эзотерики), и сборник стихотворений современной поэтессы Ирины Самарина-Лабиринт «Очень кстати сломался каблук», и «Мистическое путешествие мирного воина» Дэна Миллмана (эзотерика), «Алхимик» Пауло Коэльо (эзотерика) и многое другое. Конечно, в большей своей части в примеры приводились мемуары, биографии, современная проза и классика, но так называемая «легкая» литература там тоже была. Итак, попробуем разобраться, что можно отнести к «легкой» литературе?

50% опрашиваемых к «легкой» литературе отнесли бульварные романы, детективы и фэнтези, 24% – бульварные романы и детективы, 16% сказали, что затрудняются дать ответ, 4% – только женские романы и 6% ответили, что к легкому чтению относят рассказы /приключения /ужастики /детские книги /комиксы /фанфики.

Также нельзя не сказать о том, что когда опрашиваемому задавался вопрос: «Делите ли вы литературу на «легкую» и «тяжелую», 95% людей ответило положительно, но с учетом личных восприятий, индивидуальных ощущений: «Безусловно делю, но по-своему, субъективному мнению», «Я делю на то, что мне нравится и не нравится, от этого конечно же зависит легко будет читаться эта книга или через силу», «Подсознательно делю, но стараюсь этого избегать, так как считаю это глупым и неправильным – в каждом жанре есть своя «легкая» и «тяжелая» литература». Последняя фраза в той или иной интерпретации звучала наибольшее количество раз. Один из опрашиваемых сказал: «Безусловно, деление литературы на легкую и тяжелую должно быть, чтобы человеку приходилось выбирать. Он должен выбирать. Сознательно делать свой выбор в пользу развлекательного чтения или нужной, важной, серьезной литературы, которая заставит его мозг работать и напрягаться, повысит его уровень и качество знаний».

Все мы разные. Кто-то типичный человек искусства – творческий и ранимый, кто-то – спокойный и хладнокровный циник. Кто-то любит джаз, кто-то «попсу». Кому-то нравятся танцы, а кому-то футбол по телевизору... Не бывает одинаковых людей и одинаковых мнений! Спрашивая у людей «Что Вы ищите в книгах?» мы получали разные ответы: «темы для размышлений»; «источник ярких эмоций»; «то, чего нет в моей жизни и вряд ли будет»; «ответы на вопросы»; «ничего, скорее спрячусь в них сама»; «помощь»; «заначку и даже запах!» Самым ярким был следующий ответ: «Себя».

Разве важно «легкая» это книга или «тяжелая», если человек видит в ней себя?! Себя прошлого, настоящего, будущего, возможного, такого, каким бы хотел быть, или какой прячется от всех (или от самого себя) ... не важно! Важно, что – СЕБЯ.

Мы – люди современного мира – страдаем от многих проблем, и одна из них – неумение и/или нежелание «говорить» с самим собой, слушать самого себя. Мы подразумеваем не глупый разговор со

своим отражением, а разговор со своей душой, со своим сердцем. Что черное, а что белое? Что хорошо, а что плохо? Как поступить в той или иной ситуации? Что мне нужно сделать и как мне нужно жить? На все эти вопросы мы всегда знаем ответы, проблема в том, хотим ли мы их услышать.

«Книга – чистейшая сущность человеческой души» – сказал Карлейль. Она никогда не раскроет в человеке то, чего в нем нет, но поможет увидеть то, что он сам в себе спрятал. Значит, совершенно не важно, какая эта книга для общества – «легкая» или «тяжелая», если в ней человек нашел что-то важное для себя. Другой вопрос в том, что многие книги написаны не литературным, а разговорным языком, с большим количеством ошибок и это, конечно же, не повышает культурный уровень их читателя. Но это проблема не только «легкого» чтения, но и «тяжелой» классики, если она переиздавалась в наше время. Так что стоит ли читать «легкую» литературу или нет, каждый должен решить сам, исходя из своих желаний и потребностей, решая вопрос о том, какая литература для него будет «легкой».