



УДК 725.945.2

Дробышева Е. А.,
студентка 2 курса группа МВ-14 социаль-
но-гуманитарного факультета Краснодар-
ского государственного института культуры.
Научный руководитель:
Акоева Н.Б.,
доктор исторических наук, профессор кафе-
дры истории и музееведения Краснодарско-
го государственного института культуры

ХРАМЫ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Аннотация: в данной статье исследована проблема христианских храмов как памятников воинской славы, воздвигнутых во славу русского оружия, в честь побед русской армии, в честь наших героев-солдат, которые с доблестью защищали нашу Родину. Их славу увековечили в себе наши православные храмы.

Ключевые слова: храм, память, воинская слава, православие, традиции.

Drobysheva E.A.,
2nd year student group MV-14 social
and Humanities faculty
Krasnodar state Institute of culture.
Supervisor:
Akoeva N.B.,
Doctor of Historical Sciences, Professor
Department of History and Museology
Krasnodar state Institute of culture

TEMPLE'S MILITARY GLORY

Summary: this article studies the problem of Christian churches as monuments of military glory. We are talking about temples that have been erected to the glory of the Russian arms, in honor of the victories of the Russian army, in honor of our heroes-soldiers, who with valor defending our Homeland. Their fame has immortalized himself in our Orthodox churches.

Keywords: the temple, memory, military glory, orthodoxy, traditions.

Наши православные храмы – это и свидетели великой трагической истории, и хранители памяти, и образчики архитектуры разных эпох, стилей, территорий [1]. В нашей стране в память великих битв, в которых решалась судьба Отечества, в память полководцев и народных героев народ возводил храмы и часовни, жертвуя на это последние копейки. Это храмы русской воинской славы. Многие из этих памятников занимают важное место в древнерусских городах, формируют торжественный образ их центров. Общей духовной идеей русского народа в прошлые века являлось православие, православная вера. Отечество всегда считалось святым, потому что оно хранило православную веру.

Данная тема является актуальной, так как сотрудничество армии и церкви в России имеет многовековую историю, а православная вера прочно укрепилась в статусе духовно-нравственной опоры русского воинства. Необходимо знать историю своей страны, помнить дни воинской славы, ведь это яв-

ляется показателем нравственного воспитания. В современном мире огромное значение имеет возрождение духовных идеалов русского общества. Храм является объединением православных верующих разных национальностей.

Основными отличительными чертами русских средневековых храмов-памятников воинской славы были победно-триумфальный характер архитектурной композиции, наличие в интерьерах мемориальных предметов, сопровождающих воевод в походе, или победных хоругвей-знамен. Мемориальность отражалась и в идейном замысле храма – в посвящениях святым, праздник которых приходился на день решающей битвы или другого, переломного в военном отношении события.

В XVIII веке древняя традиция строительства храмов-памятников продолжалась. Но сближение в политическом и военном отношении России с западноевропейской культурой отодвинуло на второй план подлинно-русские типы военно-мемориальных памятников, из которых основным был храм-памятник. В этот период активно осваивается триумфальная и мемориальная атрибутика, созданная в античной Греции и Риме и популярные в то время во всей Европе – обелиск, триумфальная арка, триумфальная колонна. Этими сооружениями были отмечены почти все значительные события военных кампаний XVIII века.

Одна из ярчайших страниц военной истории России XVIII века – Полтавская битва, в которой была одержана историческая победа над шведами, прорвавшая внешнеполитическую изоляцию страны. В честь этой битвы в память о погибших Петром I в новой столице была заложена деревянная Сампсоновская церковь, замененная через 19 лет каменной (1728–1740 гг.) В 1735–1739 гг. по проекту петербургского зодчего И.К. Коробова была возведена Пантелеймоновская церковь, посвященная памяти побед русского военно-морского флота при Гангуте и Гренгаме [2].

Оба храма традиционно были посвящены культовым праздникам, пришедшимся на день сражений. Необходимо отметить, что на стенах Сампсоновской церкви были написаны исторические картины, не связанные с каноническими христианскими сюжетами. На западной стене главного придела храма был изображен император Петр I в доспехах и с атрибутами власти, стоящий в лагерной военной палатке. Эта картина зрительно напоминала о событии, в честь которого был построен храм: изображен шатер главнокомандующего на поле Полтавской битвы. Конкретность исторического сюжета в мемориальном сооружении – черта новаторская, получившая яркое продолжение в архитектуре.

Вновь популярными храмы-памятники становятся в эпоху романтизма на рубеже XVIII–XIX веков. Разрабатывается тип храма-усыпальницы или мавзолея в классических формах. Однако истинный интерес к проектированию храмов-памятников воинской славы связан с Отечественной войной 1812 года.

Главным памятником победы русского народа над наполеоновской армией является Храм Христа Спасителя в Москве. Решение о его постройке было принято еще до окончания военной кампании в конце 1812 года, но окончательное утверждение осуществленного проекта состоялось лишь через 20 лет, в течение которых шла интенсивная выработка воинского типа памятника нового времени, отражающего духовные идеалы общества своей эпохи. В этот период обдумывается возможность и необходимость создания собственного – русского национального – архитектурного стиля, идут споры о самобытности русской культуры, ее исторических корнях. Развивается идея народности искусства.

Воздвигнуть храм-памятник Отечественной войне 1812 года было решено в Москве. Это сооружение соответствовало величию одержанной Победы и доказывало государственную мощь России. В 1817 году был утвержден проект храма Христа Спасителя молодого художника А. Витберга, только что закончившего Петербургскую Академию художеств. На Воробьевых горах началась подготовка к строительству. Проект был выполнен в формах архитектуры классицизма, клонившегося к закату, но он обладал явной содержательной новизной, необычностью самого замысла (посвящение храма Христу Спасителю), призванного направить мысль зодчих на создание небывалого единственного в своем роде сооружения. Это строительство не имело аналогов в русском зодчестве. На стенах задуманного храма должны были разместиться картины, повествующие об истории человеческого духа; серия гениальных библейских эскизов А. Иванова написана как раз для этого не воплощенного храма-музея. Проект Витберга потерпел неудачу, когда стало ясно, что грунт берега Москвы-реки вряд ли выдержит нагрузку колоссального сооружения, и тогда проектирование храма было поручено К.А. Тону.

Местом для размещения храма был выбран берег Москвы-реки в самом центре города у Пречистенских ворот. Стремление к выражению величия национальной победы глубоко отличает идейный замысел Тона от храма Витберга. Вся наружная декорация, предметы утвари были пронизаны мемориальной символикой. Мемориальное значение храма повлияло на его внутреннюю структуру. Вокруг центрального предалтарного пространства была задумана галерея-коридор, на стенах которой должен был быть развернут последовательный рассказ о событиях войны, описание 71 сражения в пределах России и 87 за границей. Здесь были помещены рельефы, изображающие кульминационные моменты этих лет, доски с текстами важнейших документов и именами погибших, раненых, награжденных в сражениях, т.е., в храме Христа Спасителя был впервые создан своеобразный музей Отечественной войны 1812 года [3].

С Отечественной войной 1812 года связана история Новочеркасского войскового собора, заложенного в день закладки самого города и строившегося в общей сложности 100 лет. Активно к его постройке приступили накануне войны, поэтому дальнейшую судьбу храма стали связывать с увековечиванием воинских подвигов донских казаков во главе с атаманом М.И. Платовым. После постройки Новочеркасский собор некоторое время был третьим по величине в России после Исаакиевского собора и Храма Христа Спасителя. Существующий поныне собор возведен по проекту архитектора А. Яценко в неовизантийском стиле. В соборе на хорах была особая зала, стены которой были расписаны сюжетами из истории Войска Донского в хронологическом порядке: «Сборы Ермака в Сибирь в 1580 г.», «Пожалование Донским казакам знамени», «Азовское сидение в 1641 г.» и др. Последовательный исторический рассказ в картинах о донском казачестве раскрывал мемориальный характер сооружения, усиленный в 1911 году, когда к 100-летию Бородинского сражения в него были перенесены останки знаменитых донских военачальников – М.И. Платова, В.Д. Орлова-Денисова, И.Е. Ефремова, Я.И. Бакланова [4].

Трагическим событием военной истории России XIX века была Крымская война, главным эпизодом которой стала оборона Севастополя в 1854–1855 гг. Здесь были построены и два храма-памятника. Владимирский собор на центральном холме был заложен в 1854 году по проекту К.А. Тона. К началу осады был сооружен только его фундамент. Возобновили строительство после окончания Крымской войны на прежних фундаментах, но уже по проекту архитектора А. Авдеева, тоже в неовизантийском стиле. В 1888 году строительство было завершено. Владимирский собор, или «Собор адмиралов», как его называли, стал общим памятником на могилах адмиралов Лазарева, Нахимова, Корнилова, Истомина, а впоследствии Шестакова, Карпова и Перелешина. В наружные стены собора были заделаны мраморные доски, свидетельствующие о том, что здесь похоронены эти адмиралы.

Второй храм-памятник в Севастополе был заложен на Братском кладбище и посвящен св. Николаю – покровителю мореплавателей. Он строился с 1857 по 1870 год по проекту архитектора А. Авдеева. Перед входом в него на боковых выступах были вырезаны на камне названия всех частей, которые участвовали в обороне Севастополя, время участия и понесенные потери. В интерьере, оформленном в византийском стиле, на 38 черных мраморных досках были написаны погибшие генералы, адмиралы, офицеры.

Военно-морской собор в Кронштадте также был задуман как храм-памятник. В 1898 году по инициативе командира Кронштадтского порта вице-адмирала Н.И. Кознакова возникла мысль о постройке такого храма. Принятый к исполнению проект был выполнен архитектором В.А. Косяковым в 1901 году в неовизантийском стиле. Как и в Храме Христа Спасителя, вокруг предалтарного пространства проходила коридор-галерея, в стены которой были заделаны каменные плиты, повествующие о событиях военно-морской истории России. Заложенный в 1903 году, собор был окончен в 1913 году.

Храм-памятник Спаса «на водах» в Петербурге был посвящен памяти павших в русско-японской войне 1904–1905 гг. В его сооружении принимали участие архитектор М.М. Перетяткович, инженер С.Н. Смирнов, скульптор Б.М. Микешин, художник М.М. Адамович. Консультантом и руководителем был выдающийся знаток древнерусского зодчества Н.В. Покровский. Храм строился по образцу церкви Покрова-на-Нерли в неорусском стиле.

На всех внутренних стенах и несущих столбах храма были высечены названия погибших кораблей: крейсеров «Варяг», «Светлана», «Россия», «Дмитрий Донской», «Рюрик»; эскадренных миноносцев «Стрепуший», «Грозный», «Выносливый»; эскадренных броненосцев «Петропавловск», «Пересвет», «Полтава», «Адмирал Ушаков», «Князь Суворов» и многих других, принимавших участие в боях. В храме хранилось

знамя бывшего кантонского флотского экипажа, находившегося в Порт-Артуре во время осады, а перед сдачей города перевезенное в Чжи-фу, а затем в Петербург. Храм фактически являлся музеем-мемориалом бессмертного подвига моряков и героических защитников Порт-Артура, который был соединен с настоящим музеем галереей, где были собраны фотографии почти всех погибших воинов и документальные свидетельства об их подвигах и о событиях русско-японской войны [5].

Победы русской армии увековечены не только в нашем государстве, но и за рубежом. Событиям победоносной русско-турецкой войны 1877–1878 гг., славленной страницей которой стала Плевна, посвящена московская, так называемая Плевненская часовня, построенная по проекту В.О. Шервуда в 1887 году, являющаяся памятником гренадерам, павшим в бою под Плевной. Грандиозным храмом-памятником является собор святого Александра Невского в Софии, посвященный памяти подвига русских воинов-освободителей (архитектор А. Померанцев), о чем напоминают мемориальные плиты перед входом. Надпись гласит, что храм воздвигнут в «знак братской любви и признательности великому русскому народу за освобождение Болгарии в 1878 году» [6]. Собор построен в неовизантийском стиле, а его роспись выполнена совместно русскими и болгарскими художниками. Второй значительный болгарский храм-памятник был построен в память русских солдат на Шипке по проекту архитектора А. Померанцева. Он был исполнен в русском стиле и напоминал русский храм XVII века.

В 1912–1913 гг. к всенародно отмечавшемуся юбилею Отечественной войны 1812 года по проекту архитектора В.А. Покровского был построен храм-памятник русским воинам, павшим на поле сражения под Лейпцигом в 1813 году. Величественный храм напоминал шатровые, столпообразные русские храмы XVI–XVII веков. В нижней церкви храма на стенах помещены доски с именами погибших гренадеров, ставшие обязательным элементом каждого воинского храма-мемориала. Снаружи по периметру храм окружен фонарями, которые символизируют погребальные свечи (еще в 1913 году к храму были перенесены и перезахоронены останки павших русских воинов во времена наполеоновских битв). Именно в этом храме находятся усыпальницы неизвестных русских солдат.

С возрождением православия в XX веке возобновилось и строительство храмов в честь военных событий. Примером тому является церковь великомученика Георгия Победоносца на Средней Рогатке города Санкт-Петербурга, построенная в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Началось строительство 6 мая 1993 г., освящен храм 6 мая 1995 года. Он стал первой каменной церковью, выстроенной в городе после 1917 года.

Современному человеку важно получать знания о героическом прошлом своей Родины и о почитании воинской славы нашими предками как важнейшему духовному наследию. С давних пор жизнь россиян немислима без православных храмов. Прекрасные соборы формируют торжественный облик городов и населенных пунктов. Главки храмов имеют форму свечи или шлема, и это не случайно, ведь такая форма соединяет символику значений горения православных сердец и воинской защиты. Вот и стоят храмы как горящие огромные свечи и воины Христовы [7]. Это воинство сражается за спасение всего мира, поэтому и строились храмы в честь побед и доблести нашей армии. Храмы строились на века, чтобы многие поколения с гордостью вспоминали и чтити тех, кто положил свою жизнь на алтарь Отечества.

Мемориальная основа храмов-памятников, их стилистические особенности, участие в их создании выдающихся отечественных архитекторов, художников, мастеров и всего народа – все это позволило создать воинские мемориалы, наполненные высокой духовностью, выражающие идею национального достоинства, что послужило основой создания целых серий мемориальных храмов, отражающих события отечественной истории.

Список использованной литературы

1. Минаков С. Храмы России. М.: Эксмо, 2008. С. 347.
2. Нащокин М.В. Храмы-памятники // Альманах всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. М., 1988. № 1. С. 16.
3. Там же. С. 19.
4. Там же. С. 20.
5. Смирнов С.Н. Храм-памятник морякам, погибшим в войну с Японией 1904- 1905 гг. СПб., 1915. С. 122.

6. Нащокин М.В. Указ. соч. С. 22.

7. Гуляницкий Н.Ф. Освободительные идеи Руси в образах архитектуры XVI – первой половины XVII вв. // Архитектурное наследие. М., 1984. № 32. С. 97.