



УДК 37

Чувилка А.Ю.,
студентка второго курса факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры.
Научный руководитель:
Вакуленко Е.Г.,
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного творчества, Краснодарского государственного института культуры

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ
НАРОДНЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ
(на примере знакомства художественных росписей)**

Аннотация: в статье рассмотрен мини-проект по художественно-эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Знакомство с видами росписи через сюжетно-ролевую игру «Теремок», позволяющий приблизить их к народному искусству. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству развиваются эстетический вкус, у детей накапливается сенсорный опыт, обогащается речь, стимулируется познавательная активность, их волевые усилия, развивается мелкая моторика.

Ключевые слова: лекотека, декоративно-прикладное искусство, сюжетно-ролевая игра «Теремок», художественные росписи, чердачные игрушки.

Chuvilka A.U.,
second-year student,
faculty of folk culture,
Krasnodar State Institute of Culture

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES CHILDREN WITH DISABILITIES
ON LESSON FOLK APPLIED ARTS
(on example explore art painting)**

Summary: the article describes mini – project on art aesthetic education of children with limited possibilities of health “Explor the kinds of painting through the plot-role playing game “House In The Wood”, allowing to approach them to the folk art. At decorative – applied art lessons aesthetic taste of the children is developed, sensory experience is accumulated, their speech is enriched, cognitive activity, their volitional efforts are stimulated and fine motor skills are developed.

Keywords: lekoteka, decorative-applied art, plot-role playing game, House In The Wood”, artistically-painting, garret toys.

К разработке темы данной научно-исследовательской работы автора данной статьи подтолкнуло участие в реализации инновационного проекта по лекотеке «Скоро в школу» во время прохождения преддипломной практики и летнего трудоустройства в Государственном бюджетном учреждении Республики Адыгея «Красногвардейский территориальный центр социальной помощи семье и детям «Доверие», будучи студенткой Адыгейского Республиканского колледжа искусств. С нашим участием в реализации проекта «Скоро в школу» была связана тема дипломной работы (научный руководитель Плетнева Ольга Леонидовна).

Лекотека – это специальная игровая среда для коррекции развития ребенка, игровое общение ребенка со взрослыми – родителями при содействии специалистов. Основной целью лекотеки является социализация ребенка, развитие сенсорных навыков, развитие речи, психологическая помощь родителям детей с ограниченными возможностями в здоровье (ОВЗ).

Родиной лекотеки является Стокгольм. Там в 1963 году по инициативе родителей и педагогов было создано своеобразное собрание развивающих игр и игрушек.

Слово лекотека (произошло от шведского слова leso – игрушка и греческого theke – хранилище. Это служба психологического сопровождения и специальной педагогической помощи родителям, воспитывающим детей с ОВЗ. Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых.

Эти игры содействуют развитию самооценки ребенка с ОВЗ, позитивных отношений со сверстниками и взрослыми. Для детей особое значение имеет проигрывание известных сказок. Сказка активизирует воображение ребенка, развивает у него умение представлять испытания, в которые попадают персонажи. Создается образ героя сказки. Способность ребенка входить в роль и уподобляться образу – это важное условие, необходимое для коррекции не только эмоционального дискомфорта, но и негативных характерологических проявлений.

Целью работы является создание условий для познания окружающего мира, постижения его красоты и раскрытия творческих потенциалов детей с проблемами со здоровьем через приобщение их к декоративно-прикладному искусству.

Работа по осуществлению проекта лекотеки имеет следующие задачи:

- содействие формированию потребности самопознания, саморазвития у детей с проблемами в здоровье средствами декоративно-прикладного искусства; развитию мотивации к раскрытию природных склонностей к творческому, художественному освоению и преобразованию окружающего мира;
- привлечение детей, не имеющих инвалидности, к совместной художественно-творческой деятельности с детьми с ограниченными возможностями;
- помощь в создании живительной лечебно-педагогической атмосферы, способствующей реабилитации, адаптации и социализации детей «особой заботы» средствами общения с изобразительным искусством;
- воспитание толерантности и патриотических чувств любви и гордости за свой народ через приобщение к великому историческому прошлому и культурному достоянию нашей многонациональной страны;
- воспитание чувства любви и бережного отношения к материальным и духовным ценностям в приобщении детей к миру изобразительного искусства.

В качестве механизма реализации задач научно-исследовательской работы была выбрана сюжетно-ролевая игра «Теремок». И это не случайно. Во-первых, тема является продолжением дипломной работы (как выпускницы Адыгейского Республиканского колледжа искусств), а во-вторых, во время работы над дипломом, нами совместно с методистом «Центра «Доверие» Л.В. Ларионовой и руководителем практики Е.В. Чувилка было разработано методическое пособие по использованию художественной росписи в развитии творческих способностей детей с ОВЗ.

Три года во время каникул автор статьи вела кружок «Фантазеры» в Центре «Доверие», знакомила детей с лепкой из глины; ребята шили чердачные игрушки и пробовали расписывать ткань техникой горячий батик. С детьми мы лепили дымковские, каргапольские, филимоновские фигурки и расписывали их. Детей привлекали яркие, пышные, праздничные платья барышень, смешные лошадки, забавные мужички и сказочные птицы. Ребята рисовали эскизы чердачных игрушек и выкраивали их простые формы на ткани. Особенно детям нравился процесс покрытия игрушек специальным карично-ванильно-кофейным раствором. Ведь от таких игрушек веет праздником, уютом и детством. Они способны поднять настроение, поддержать и приободрить человека любого возраста, их хочется держать в руках и наслаждаться удивительным ароматом, у детей возникает желание знакомиться с народными промыслами и узнавать как можно больше.

Не случайно выбраны и герои «Теремка» – животные и птицы, проживающие в теремке семьями.

Во-первых, наиболее эффективны игровые ситуации со знакомыми любимыми игрушками, так как именно с ними связаны эмоциональные переживания детей, во-вторых, в игре ребенок смел, раскрепощен, может заново пережить события, особенно взволновавшие его. Такое переживание событий возможно потому, что в игре всегда присутствует воображаемая мнимая ситуация (ситуация «как будто»). В игре ребенок придумывает, творит, фантазирует. Поведение ребенка в игре опосредуется образом животного. Дошкольник встает на точку зрения разных персонажей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых.

Отношения в театрализованных «семейках» проецируются на семьи детей, воспитывают в них те качества, которые необходимы для построения семейных отношений в реальной жизни.

В наибольшей степени автора исследования привлекает такой вид декоративно-прикладного искусства, как хохломская роспись. В рамках нашей научно-исследовательской деятельности была проведена большая подготовительная работы. Были выполнены «семейки разных животных и птиц» (папа, мама и ребенок). Выбраны именно животные, потому что через них дети легче воспринимают тему семьи. Каждая «семейка» расписана определенным видом художественной росписи. Выполнение работы мы осуществляли в следующей последовательности:

- для хранения игрушек (проживания семей) выполнен домик – «Теремок», в котором для каждой семейки выделена своя комната (перед началом росписи домика, мы обратились за советом к специалисту по художественным росписям Галине Николаевне Сидоровой);
- «Теремок» расписан по мотивам хохломской росписи;
- во внутреннем убранстве повторяются элементы тех росписей, которыми расписаны игрушки, для того что бы ребенок в первые минуты знакомства с росписями мог отыскать комнату, где живет та или иная «семейка»;
- дом поставлен на подиум, который расписан по мотивам городецкой росписи;
- разработана программа занятий с детьми с ОВЗ с использованием пособия «Теремок», которая прошла апробацию в ГБУ РА «Центр «Доверие»;
- разработаны методические рекомендации по использованию пособия «Теремок», где помещены тематический план занятий, пример методической разработки занятия, пример методической сказки, дополнительный теоретический материал по художественным росписям.

Игра «Теремок» предусматривает 10 занятий. На первом занятии дети знакомятся с теремком, его героями, а также знакомятся с видами росписи. Проигрывается сказка. Каждое следующее занятие посвящено одной из росписей с применением следующих методов и приемов работы:

- знакомство с хохломской росписью сопровождается рисованием кистями разного размера и пальчиками на тонированной бумаге;
- мезенская роспись – рисование пальчиками на песочном столе, работой с шаблонами, рисование гуашевыми красками на тонированной бумаге;
- дымковская роспись – лепка из глины и роспись;
- гжельская роспись – рисование на прозрачном мольберте;
- городецкая роспись – рисование элементов росписи, а затем выполнение росписи на дощечках.

Последнее занятие – заключительное, дети выполняют одну из росписей по заданию педагога и заканчивают сказку, прощаясь с героями «Теремка».

Предложенный вариант занятий не окончательный. По результатам проводимых занятий вносятся коррективы, отрабатывается методическая сказка.

Занятия отличаются высокой эмоциональностью не только детей, но и родителей, которые первоначально не уверены, что детям под силу изобразить хоть одну из росписей. Особый эмоциональный настрой придает сопровождающая процесс сказочная завораживающая музыка, изменение тональности голоса педагога, применение им разнообразных игровых приемов, разнообразие предлагаемых приемов изображения той или иной технике росписи.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на пло-

скости предмета, по одному-двум признакам узнавать знакомые виды.

Таким образом, знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров, побуждает желание и формирует навыки в создании композиции, развивает творческие способности.

Данный опыт в среднем специальном образовательном учреждении помог нам в проведении мастер-классов в нашем институте по программе «Искусство – для тебя». В организации и проведении фестиваля приняли участие преподаватели и студенты кафедры этнографии и декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры под руководством доктора педагогических наук, профессора Е.Г. Вакуленко; мастера народного творчества, заинтересованные лица и организации, специализирующиеся на работе с инвалидами. Участниками фестиваля стали учащиеся специальных (коррекционных) образовательных учреждений Краснодарского края. Фестиваль проходил на базе образовательных учреждений г. Краснодара и п.г.т. Ильский Северского района Краснодарского края. Базу для исследовательской работы предоставили образовательные учреждения Краснодарского края: ГБС(К)ОУ № 9, № 59, № 15, № 21, № 26 г. Краснодара; ГБС(К)ОУ № 1 школа-интернат ст. Елизаветинской; ГБС(К)ОУ I-II вида г. Краснодара; ГБС(К)ОУ школа-интернат ст. Полтавской; ГБС(К)ОУ № 15 г. Славянска-на-Кубани.

Список использованной литературы:

1. Образная и народная игрушка: воспитательный и реабилитационный потенциал / сост. З.А. Ровнова, Е.В. Устинова. Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД Дворец молодежи, 2007. 92 с.
2. Программно-методические материалы дополнительного образования художественно-эстетической направленности / сост. Е.Б. Шарец. Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД Дворец молодежи, 2006. 58 с.
3. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7–14 лет. М.: ВЛАДОС, 2003. 183 с.
4. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Кн. для родителей. М.: Педагогика – Пресс, 1996. 80 с.
5. Башкирова Е.Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии. Башкирова Е.Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 85–90.
6. Пискун О.Ю., Есипова Т.П. Лекотека как новая форма социализации и образования детей с ограниченными возможностями здоровья». Новосибирск, 2011.
7. Карabanова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка. М., 1997.
8. Знкевич-Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. URL: <http://www.dolit.net/author/3992/ebook/11553/zinkevich-evstign>
9. Миллер С. Психология игры: пер. с англ. СПб., 1999. 320 с.
10. Элконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М., ВЛАДОС, 1999.
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 класс. М.: Дрофа 2. 1995.
12. Вохринцева С. Учимся рисовать: Мезенская роспись, Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохломская роспись, Дымковская. Изд-во «Страна фантазий» М. 2008 год.
13. Дектярева Н., Емельянова Т., Троицкий С. Хохлома. А/О ИНЭП 1991. URL: <http://lookforabook.ru/book/6635696>
14. Жигалова С. Росписи Хохломы. М.: Детская литература. 1991.
15. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Фотоальбом. М.: Планета. 1987.