



Культурология

УДК 391/395

А.Н. Мержоева

Мержоева Анастасия Николаевна, студентка третьего года обучения кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), averetkovskaya@yandex.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), ValentinaLaich@mail.ru

ЧЕРКЕСКА В МУЖСКОМ КОСТЮМНОМ КОМПЛЕКСЕ ИНГУШЕЙ В ПЕРИОД КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Статья посвящена исследованию мужского костюмного комплекса ингушей, в частности черкески. Проведен анализ изменения и предназначения данного вида одежды.

Ключевые слова: черкеска, костюмный комплекс, ингуши, народ.

Merzhoeva Anastasia Nikolaevna, a student of third year the Department of History, Cultural Studies and Museology Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, street 40 years of Victory, 33.), Averetkovskaya@yandex.ru
Supervisor: **Lyakh Valentina Ivanovna**, Doctor of Philosophy, Professor history,

A.N. Merzhoeva

CIRCASSIAN IN MALECOSTUME COMPLEX INGUSH DURING THE LATE XIX EARLY – XX CENTURIES

The Article is devoted to men's suiting complex Ingush, including Circassian. Will conduct a review of the changes and the purpose of this type of clothing.

Keywords: circassian, suiting complex, Ingush, people.

Россия – многонациональная страна, и каждая народность, проживающая на территории Российской Федерации, является самобытной и достойной внимания и изучения. Данная статья посвящена изучению черкески из мужского костюмного комплекса ингушей и направлена на приобщение к культуре ингушского народа.

Интерес к народам Северного Кавказа, в том числе и к ингушам, всегда проявлялся со стороны ученых. Изучением ингушского народа, его истории, культуры и быта занимались такие историки, антропологи, культурологи и географы как Е.Н. Студеницкая, Л.Т. Агиева, Р.З. Сагов, М.М. Гулиева, Ч. Архиев, Н. Яковлев, А.Н. Генко и др.

Ингуши – народ северного Кавказа, проживающий в Ингушетии в предгорной и плоскостной полосах, а также в ущельях центральной части Главного Кавказского хребта [1]. Это народ с древней и богатой историей. Как и многие народы, ингуши имеют свою национальную одежду, она состоит из целого комплекса вещей. Этот комплекс изменялся с течением времени, добавлялись новые и уходили старые вещи из обихода, некоторые изделия трансформировались и видоизменялись. В данной статье

рассмотрена отдельно взятая вещь – черкеска, ее видоизменения и значение в костюмном комплексе в период конца XIX начала XX века.

Черкеска – верхняя одежда из сукна с особым покроем с цельной, но зауженной по талии спиной, цельными передками [2 с. 17]. Она шилась из домотканого сукна, а в конце XIX – начале XX веков ее стали шить из покупных фабричных тканей.

Домотканое сукно было естественного цвета шерсти (бурый, черный, серый, белый). Реже использовалось крашеное сукно (например, темно-красного цвета). Парадной считалась белая черкеска.

Покрой черкески такой же, как и у бешмета, но у черкески отсутствует воротник и открыта грудь V-образным вырезом. Около талии находится застежка на несколько пуговиц и петли из шнура. Рукава черкески прямые и широкие. Стандартная длинна – чуть ниже колена, но она могла изменяться в зависимости от социального положения хозяина и предназначения самой черкески (будничная, праздничная) [2 с. 87]. Стандартная длинна была удобна для верхней езды и при ходьбе. Если передние полы мешали движению, то их поднимали и затыкали сзади за пояс.

Особенностью черкески являются газырницы. Газырь в переводе с тюрского – «готов». Газырница служила карманчиком для хранения газырей. Газырь – это зарядец, герметично закрывающий цилиндрический пенальчик (вместилище для заранее отмеренного порохового заряда) [3 с. 201]. Газырницы находились на обеих сторонах груди. Изначально их изготавливали из кожи, а позже стали делать из той же ткани что и сама черкеска. Пришивали газырницы на 10–12 см ниже плеча. Количество гнезд постепенно увеличивалось и достигло 8–10 с каждой стороны. Позже газырницы утрачивают свое первоначальное назначение и используются как декоративный элемент.

Черкеску было принято носить застегнутой и дополненной изысканным поясом, на котором находились кинжал, шашка и пистолет.

Черкеска являлась парадной одеждой, и ее мог позволить себе не каждый. Впервые мальчик одевал ее в 10–12 лет. Обычно ее шили на вырост и носили пока не сносится.

Ингуши называют черкеску «чохкий». Название же «черкеска» было дано русским путешественником, который впервые увидел ее на черкесах [2 с. 91].

Таким образом, из всего выше сказанного можно сделать следующий вывод: в костюмном комплексе ингушей черкеска занимает важное и почетное место. Она является неотъемлемой частью парадного образа, также черкеску надевали во время сражений или дальних походов, об этом свидетельствуют газырницы, которые были необходимы при военных действиях.

Список использованной литературы источников:

1. Республика Ингушетия. URL:
<http://www.ingushetia.ru/about/kultura/duhov.php> (дата обращения 05.09.2016).
2. *Студеницкая Е.Н.* Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XX вв. М., Наука. 1989. 288 с.
3. *Ожегов С.И. Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М. 2010. 874 с.