



Культурология

УДК 008

Э.В. Карпенко

Карпенко Элла Васильевна, магистрант 1 курса группы КТ/маг-16, ФДИИГО, кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), diamond-sapphir@mail.ru

Научный руководитель:

Дробязко Наталья Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), drobzyazkonatalia@mail.ru

ТРАДИЦИИ ЗНАМЕНИТЫХ «ПЯТИ ШКОЛ» ЯПОНСКОГО ОРУЖЕЙНОГО МАСТЕРСТВА

В статье говорится об оружейных школах Бизен, Ямасиро, Ямато, Сошу и Мино в традиционной японской культуре и о государственной поддержке и поощрении национальных мастеров-оружейников в настоящее время.

Ключевые слова: японский меч, оружие, оружейное дело, кузнецы, технология изготовления мечей, «пять школ».

E.V. Karpenko

Karpenko Ella Vasil'evna, 1 course of a magistracy, group KT/mag-16, FDIIGO, department of history, cultural science and museology Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 years of the Victory St., 33), diamond-sapphir@mail.ru

Research supervisor:

Drobyazko Natalia Evgenevna, candidate of cultural sciences, associate professor of history, cultural science and museology, Krasnodar state institute of culture, (Krasnodar, 40 years of the Victory St., 33), drobyazkonatalia@mail.ru

TRADITIONS OF THE FAMOUS "FIVE SCHOOLS" OF THE JAPANESE WEAPON SKILL

Article refers about the weapon schools Bizen, Yamasiro, Yamato, Soshu and Mino in traditional Japanese culture and about the state support and encouragement of national masters of present.

Keywords: Japanese sword, weapon, weaponsmithing, smiths, manufacturing techniques of swords, "five schools".

Японская технология изготовления мечей из железа начала развиваться с VIII века и достигла высокого совершенства к XIII веку. Наполненные символикой, оружейные святыни в традиционной японской культуре чрезвычайно почитались в древности и почитаются до сих пор.

В Японии было около 1800 школ изготовления оружия, и было зафиксировано 32 000 японских оружейников. При этом каждая школа придерживалась своего взгляда на искусство изготовления меча. Каждый мастер имел свои личные секреты и технологические приемы, но все равно следовал единому для всех правилу: лезвие длинного меча должно быть

твердым, а остальные части – прочными, но более мягкими. Неудивительно, что даже по прошествии веков в Японии сохранились десятки тысяч старинных мечей. Поэтому найти подлинный самурайский клинок в Японии довольно легко [5].

Временем величайших японских кузнецов принято считать XII–XVI века, когда ковались лучшие древние мечи. Эпоха Кото была «золотым веком» японского оружейного мастерства, во время которой развились традиции знаменитых «пяти школ» кузнечного оружейного мастерства – Бизен, Ямасиро, Ямато, Сошу и Мино. Их мечи до сих пор считаются непревзойденными по своему качеству [1, с. 167].

Школа Бизен являлась одной из этих основных пяти школ, или «традиций», имеющих ярко выраженные самобытные особенности изготовления мечей. Провинция Бизен находилась на территории, которая сейчас относится к южной половине префектуры Окаяма. Основателем школы Бизен был легендарный кузнец Томонари, живший в первой половине XII века. Его учениками и последователями были Канехира, Нобуфуса, Такахира и Масацуне.

В то время большинство мастеров делали клинки трехслойными по технике «сан-май»: твердое, но хрупкое остро отточенное лезвие окружено с двух сторон более мягкими вязкими обкладками из железа. Немного усовершенствованная технология подразумевала обертывание стального клинка железной «рубашкой» с трех сторон.

Кузнецы из школы Бидзен применяли противоположный технологический прием – кобуси. Железо использовалось для изготовления основы клинка, которую «обворачивали» оружейной сталью. Из сплошной части стальной «рубашки» отковывали лезвие клинка. При этом необходимо было знание особых способов закалки, которые обеспечили бы клинку высокую эластичность без потери твердости [2].

Позднее Школа Бизен обрела множество последователей и несколько основных подразделений – Фукуока, Йошиока, Осафуне, Йошии, Омия [5].

Другая основная школа родилась в практически соседней провинции Ямаширо. Центром провинции Ямаширо был Киото, древняя столица японской Империи с 794 до 1868 г. Школа (которая представляла главное средоточие японской знати Ямаширо), привлекала лучших кузнецов, так как здесь всегда был большой спрос на мечи. Основателем школы был кузнец Мунечика. Основные ветви школы Ямаширо – Санджо, Ауатагучи, Раи, Аякоджи, Нобукуни, Хасебе и Хэян-дзо.

Ямато в отличие от вышеописанных местностей была провинцией кузнецов и оружейников еще до приобретения японцами навыков изготовления «корейских» заимствованных клинков. Город Нара (центр провинции Ямато) был столицей Японии еще до того, как этот титул получил Киото. Считается, что когда в городе была сосредоточена японская военная знать, в провинции Ямато проживало много хороших кузнецов, что естественно, так как надо было обслуживать потребности вельможных воителей. Однако в 794 г. новой столицей стал Киото, и большинство мастеров-оружейников переехало поближе «к центру».

Таким образом, несколько сотен лет оружейное мастерство было мало востребовано в данной провинции. Однако около 1200 г. в городе Нара вновь стало увеличиваться количество кузнецов. Это связано с расцветом в городе религиозной культуры. Несколько разнообразных религиозных сект, начавших приобретать власть в городе, находились в состоянии конкуренции, и потребовалось много мастеров-оружейников, чтобы обеспечить оружием их последователей.

Поэтому школа провинции Ямато была очень тесно связана с религией. Даже ветви, возникшие после разделения и развития этой школы, именовались в соответствии с названиями храмов: Тома, Тегаи, Хошо, Ширикаге, Сенджу-ин [5].

Школа Сошу (Сагами) была еще одной из основных родоначальниц традиций оружейного ремесла в Японии. Она была названа также по имени провинции Сошу, или Сагами. Центром данной провинции являлся древний

город Камакура, в котором в 1192 г. начал править первый сёгун Японии Минамото Ёритомо. Образовав структуру общества, костяком которой являлась военная знать, он не мог не обратить внимание на оружейное производство у себя в провинции.

Именно тогда Сошу (Сагами) стала одним из центровковки высококачественных мечей в Японии. Природные условия в Камакура не слишком способствовали развитию кузнечного ремесла, поскольку провинция была бедна рудными месторождениями. Зато здесь царила привлекавшая многих мастеров атмосфера воинской доблести и культа оружия. Красивые и качественные мечи, как и оружейники, их изготовившие, были в большом почете.

Крупнейшим и самым известным мастером провинции Сагами был мастер Масамуне. Считается, что некоторые из его учеников, переехав из Сошу в город Секи, образовали школу Мино. Город Секи являлся центром оружейной школы Мино. В ней сложилась традиция, основанная на подражании работам кузнецов Сошу (Сагами), хотя с течением времени возникли и оригинальные элементы. Наибольшую ценность представляют ранние работы школы Мино. Ее основные ответвления называются Канеуджи и Канешиге.

Во время периода Кото искусство оружейников процветало и в других провинциях Японии, так как для удовлетворения быстро возрастающего спроса на холодное оружие кузнецы организовали массовое производство. Такое поточное производство отрицательно сказалось на качестве мечей. Поэтому в тот период произошло своеобразное разделение кузнецов на выдающихся мастеров, изготавливающих штучный товар, и ремесленников, которые «штамповали» оружие для массового пользования. Если мастера наивысшего уровня делали свои лучшие клинки очень долго, то ремесленники средней руки могли отличаться высокой производительностью. Один из таких ремесленников за 25 лет работы сумел изготовить более 1600 клинков, что в среднем составило 5 штук в месяц.

Для того чтобы стимулировать качество работы кузнецов, к середине XVI века император начал массово выдавать кузнецам разного рода поощрения. Он, в частности, присваивал лучшим оружейникам почетные титулы: эти титулы могли помещаться мастером на клинке в качестве подписи наряду с названием провинции. До наших дней дошли свидетельства о довольно часто присваиваемых титулах, таких как Суге, Джо, Дайджо и Ками [5].

Как уже говорилось ранее, период Камакура по праву считается «золотым веком» японского меча, клинки достигали своего наивысшего совершенства, которое не удалось повторить в более поздние времена, включая попытки современных кузнецов восстановить утраченные технологии. Самым известным кузнецом этого периода был Горо Нюдо Масамунэ (1288–1328 гг.) из провинции Сагами. Как утверждают свитки XIV века, этот мастер, имя которого по сей день в Японии принято употреблять с эпитетом «великий», с семнадцати лет начал учиться кузнечному делу у знаменитого японского оружейника Шинтогу Кунимитсу. Он великолепно «чувствовал» оружие и постоянно познавал всевозможные новые секреты и тонкости мастерстваковки. Отличаясь также выдающимся трудолюбием, он достиг постепенно невиданного совершенства. В провинции Сагами была основана его школаковки мечей, многие ученики которой стали выдающимися мастерами и продолжали дело своего учителя еще в течение нескольких веков.

Масамунэ прославился тем, что смог создать новую для своего времени технологию изготовления сверхпрочных мечей. Дляковки оружия Масамунэ использовал четыре полосы стали, которые складывались вместе пять раз, в результате чего образовывалось сто двадцать восемь слоев стали в клинке. Мечи работы Мастера отличаются особой красотой и высоким качеством. Он работал в то время, когда зачастую для изготовления мечей не использовали чистую сталь. Масамунэ довел до совершенства искусство «ниэ» – рисунок на лезвии клинка. Материал для создания мечей, который он использовал,

содержал кристаллы, по виду напоминающие звезды в ночном небе. Для мечей Масамунэ характерен ясный голубоватый оттенок стали и четкие серые линии на передней кромке, которые как молния прорезают лезвие, а также тень на передней части лезвия, образующаяся в процессе закалки [3].

Произведения Масамуне еще при его жизни стали считаться «мей-то», (в переводе с японского – «меч с именем»). Иметь такой клинок было не просто престижно – это было все равно, что обладать огромным сокровищем. В отличие от других мастеров, Масамуне отличался скромностью нрава, многие свои произведения он даже не подписывал, мотивируя тем, что ему не нужна слава, а его клинки невозможно подделать. Однако его творения имели настолько выразительный неповторимый облик и свойства, что специалисты по совокупности признаков безоговорочно признают подлинными даже неподписанные его клинки. Сейчас известно около 60 клинков работы Масамуне, а также несколько сотен неподписанных клинков, которые возможно являются работой мастера [5].

Мечи «Фудо Масамунэ», «Хотё Масамунэ» и «Котэгири Масамунэ» считаются его подлинными произведениями. Мечи Масамунэ перечислены в каталоге оружия, который был написан в эпоху Киото оценщиком Гонами. Каталог был создан по приказу Токугава Эсимунэ из сегунта Токугава в 1714 г. и состоит из 3 книг. Треть всех перечисленных в каталоге мечей были сделаны мастером Масамунэ и его учениками.

Меч «Фудо Масамунэ» является одним из немногих, лезвие которого было подписано самим мастером Масамунэ, поэтому его подлинность не вызывает сомнения. Лезвие меча танто длиной около 25 см украшено резьбой по фронтальной части клинка. На нем имеются гравировки в виде палочек для еды (гома-хаси) с одной стороны и дракона Курикара – с другой. Дракон Курикара на лезвии меча олицетворяет Фудо-мёо, буддийское божество, в честь которого был назван этот меч.

Меч «Хотё Масамунэ» относится к одному из трех специфических и необычных танто. Он имеет широкое основание в отличие от обычно

утонченной и изящной работы мастера, что делает его похожим на японский нож для приготовления пищи. Он украшен красивейшей резьбой и необычными гравировками на лезвии. Меч «Хотё Масамунэ» был восстановлен около 1919 г., и сейчас хранится в художественном музее Токугава.

Название меч «Котэгири Масамунэ» взято из боевого искусства кендо, и означает рубящий удар в запястье. Меч произошел от тати – длинного японского меча, который использовал Асакура Юджика против армии самураев в битве в Киото. Этим мечом завладел военно-политический лидер Японии периода Сэнгоку Ода Нобунага. Он сократил размер меча до нынешней длины. В 1615 г. меч был передан клану Маэда, после чего в 1882 г. его принесли в дар императору Мэйдзи, известному коллекционеру мечей.

Клинок «Хондзё Масамунэ» – настоящее произведение искусства. Этот клинок считается одним из самых лучших мечей, которые когда-либо создавал человек. Он является символом сегуната Токугава, правившего Японией около двухсот пятидесяти лет. Название меча, по-видимому, связано с генералом Хондзё, который получил этот меч в бою. Генерал Хондзё Шикинага в XVI веке был атакован Уманосуке, имевшим уже на счету несколько трофейных голов. Уманосуке мечом мастера Масамунэ рассек шлем генералу Хондзё Шикинага, но тот выжил, и взял меч в качестве награды. Лезвие меча было немного повреждено в сражениях, но еще пригодно к использованию. В 1592–1595 гг. генерала Хондзё Шикинага отправили в Замок Фусими, тогда он взял меч Масамунэ с собой. Впоследствии Хондзё, поскольку у него не было денег, пришлось продать меч своему племяннику. В то время меч Масамунэ был куплен всего за 13 золотых монет. Позже в каталоге оружия Киото его оценивали в 1000 иен. Точная дата создания меча не известна, ему примерно 700 лет [4].

Для японской культуры, столь большое внимание уделяющей мечу, важно не только бережно сохранять старые образцы оружейного искусства, но и создавать новые сокровища в традициях мастеров прошлых веков с

добавлением собственного творческого элемента. Чтобы не происходило профанации оружейного искусства, к изготовлению мечей допускаются лишь опытные кузнецы, не менее пяти лет проучившиеся у дипломированного мастера, хранителя традиций. Сегодня таких авторитетных дипломированных настоящих оружейников в Японии насчитывается около 300 человек [5].

Современные мастера-оружейники в Японии весьма ценятся и окружаются почетом. Поддержка традиционных ремесел является делом, которое государство всячески поощряет, так что лучшие кузнецы и некоторые другие специалисты, имеющие отношение к изготовлению мечей, по прохождению специальных экзаменов «на профпригодность» могут получать звание «нингенкокухо». С японского это переводится очень пышно: «живое сокровище культуры».

Такой мастер получает почет, славу и материальную поддержку от правительства. Он также может гордо писать, подобно старым мастерам, свое имя на изготовленных им клинках и заносить его в специальный паспорт (документ, прилагающийся к высококачественным клинкам, с указанием времени изготовления меча, стиля изготовления, названия школы, к которой принадлежал изготовивший его мастер, и собственно имени мастера) [5].

Список использованной литературы и источников:

1. *Лайбле Т.* Меч. Большая иллюстрированная энциклопедия / пер. с нем. С. Липатова. М.: Омега, 2011. 232 с.
2. Ostmetal: изготовление катаны – меча самураев. URL: <http://ostmetal.info/izgotovlenie-katany-mecha-samuraev> (дата обращения 30.09.2016).
3. Самураи: ArtofWar – выставочный проект. URL: <http://www.isamurai.ru>. (дата обращения 30.09.2016).
4. Самые лучшие мечи: кузнец Горо Нюдо Масамунэ. URL: <http://samogoo.net/samyie-luchshie-mechi.html> (дата обращения 02.10.2016).

5. Японский «самурайский меч» – символ доблести и воинской отваги.

URL: <http://aikido-ns.kz> (дата обращения 02.10.2016).