



**УДК 930**

**В.Н. Пучкова**

**Пучкова Валентина Николаевна**, студентка 2 курса ФДИИГО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, улица 40-летия Победы, 33), [valentinka\\_puchkova@mail.ru](mailto:valentinka_puchkova@mail.ru)

**Муртузова Зинаида Дмитриевна**, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры истории и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, улица 40 лет Победы, 33).

## **ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЯ**

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ТАМАНИ**

В статье рассматривается история становления музея великого русского поэта и писателя М.Ю. Лермонтова. Анализ источников, связанных с биографией музея, дает основание сделать вывод, что он был создан усилиями людей, которые не только боготворили творчество М.Ю. Лермонтова, но и сохранили светлую память о нем.

**Ключевые слова:** музей, Тамань, М.Ю. Лермонтов, дом Мысника, память.

**V.N. Puchkova**

**Puchkova Valentina Nikolaevna**, student 2nd year of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, street 40 years of Victory, 33), [valentinka\\_puchkova@mail.ru](mailto:valentinka_puchkova@mail.ru)

**Murtuzova Zinaida Dmitrievna**, Ph.D., senior lecturer in history and museology of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, street 40 years of Victory, 33).

## **THE FORMATION HISTORY OF LERMONTOV MUSEUM IN TAMAN**

This article gives an opportunity to learn the history of the formation of the museum of the great Russian poet and writer Lermontov. Having analyzed the information the history of the museum, the author concludes that the museum was created by the efforts of the people who both worshiped the works of the poet and kept the cherished memory of him.

**Keywords:** museum, Taman, Lermontov, Mysnik's house, memory.

«Жизнь – музей! А мы в нем и экспонаты, и посетители», – говорил Степан Балакин, профессиональный журналист, поэт и бард [6]. Советский ученый-философ Георгий Федорович Александров отметил, что музеи – это конгломераты памяти. В частности, дома-музеи содержат не только эпоху, но и сохраняют частицу души своего обитателя.

Выдающийся поэт и писатель XIX века Михаил Юрьевич Лермонтов оставил память о себе не только в своих произведениях, но и в домах, в которых он останавливался на протяжении своей недолгой жизни. Одним из его временных пристанищ стал небольшой домик в Тамани.

Благодаря сотрудникам дома-музея М.Ю. Лермонтова, в Тамани впервые была изучена тема «Лермонтов на Кубани». Первый биограф М.Ю. Лермонтова П.А. Висковатый сообщал, что во время своего пребывания в Тамани в 1837 году «поэт испытал странного рода столкновение с казачкой Царицыхой, принявшей его за тайного соглядатая, желавшего накрыть контрабандистов, с которыми она имела сношения. Эпизод этот послужил

поэту для повести «Тамань». В 1879 году описываемая в этой повести хата была еще цела» [1]. П.А. Висковатый основывался на сведениях, которые ему сообщил известный исследователь Кубани Е.Д. Фелицын, побывавший в 1879 году в Тамани и зарисовавший хату, в которой останавливался поэт.

Сообщение первого биографа использовали все комментаторы романа «Герой нашего времени». Однако поиски дома, в котором останавливался Лермонтов, предпринятые краеведом В.В. Соколовым в предреволюционные годы, привели к следующему.

В конце XIX – начале XX веков таманские старожилы называли «домиком Лермонтова» дом наследников Савельевых, стоявший у самого обрыва. У них-то В.В. Соколов обнаружил купчую, в которой сообщалось, что в 1828 году «сентября 24 дня Елизавета Лебедева продала дом свой с двором за 100 рублей войска Черноморского казаку Федору Мыснику» [2].

Воспоминания М.И. Цейдлера, прибывшего на Кубань в 1838 году и совершенно случайно остановившегося в том же самом доме, где за год до этого жил поэт, помогли представить внешний облик подворья Мысника [4].

Дом представлял собой типичный для Тамани прямоугольник в плане, состоящий, по сути, из одной комнаты, разделенной на две части печью. Слева к хате примыкала маленькая пристройка – сени, которую М.И. Цейдлер назвал «крылечком», задняя, глухая сторона хаты смотрела на море. В таком виде подворье Федора Мысника просуществовало до осени 1855 года, когда 11 сентября в Тамани высадился англо-французский десант, «жители при внезапном вступлении едва успели что захватить, а большею частью весь хлеб и имущество осталось и сожжено неприятелем» [2], как сообщалось в рапорте, составленном от имени жителей станицы. Большой урон был нанесен жилым постройкам, они были разрушены частично или совсем. Только в 1858 году хаты были отстроены и «находились почти в прежнем состоянии».

Был разрушен и дом Мысника. Это хорошо видно на рисунке Е.Д. Фелицына. Восстанавливая дом, сын Мысника Семен, по-видимому,

перегородил хату на две половины, в каждой из которых поставил печь. Дверь пробил посередине, сенцы убрал, на месте прежней двери, которая вела из хаты в сенцы, поставил окно большего, чем другие окна, размера.

К тому времени самого Федора Мысника не было в живых.

Розыски В.В. Соколова продолжил в 30-е годы директор Таманского археологического музея А.Г. Остроумов, местный житель. В своей статье «Лермонтов в Тамани», опубликованной в 1939 году в Краснодарской краевой газете «Большевик», он писал, что Мысник владел баркасами, которыми за плату широко пользовались контрабандисты – татары, притон которых был тут же, под кручей, где впоследствии торговец Барабаш построил коммерческую гостиницу. Обширная территория под этой кручей – дворы гражданина Левицкого и бывших наследников Савельевых (ныне двор гражданки Бобрылевой) – составляла в то время один двор и принадлежала во второй четверти прошлого столетия казаку Федору Мыснику.

В связи с предстоящей в 1941 году датой – 100-летием со дня смерти М.Ю. Лермонтова – на хате Бобрылевой предполагалось установить мемориальную доску, но этому помешала война. Во время немецкой оккупации Тамани этот двор со всеми надворными постройками был уничтожен. В 1948 году территория, на которой стояла хата Мысника, и в которой в 1837 году останавливался М.Ю. Лермонтов, была передана в ведение Таманского морского порта. Так что именно здесь место памятнику М.Ю. Лермонтова, который выполнил для Тамани известный советский скульптор И.Д. Бродский [2].

Несмотря на то, что Лермонтову в Тамани не понравилось, за несколько дней пребывания на полуострове он нашел сюжет и героев для целой главы своего романа – «Герой нашего времени». Повесть «Тамань», рассказывающая о том, что произошло здесь с самим Лермонтовым, сделала это место известным не только в России, но и далеко за ее пределами. Спустя много лет благодарные таманцы создали в станице музей поэта. К сожалению, до наших дней подворье, на котором останавливался Лермонтов

в 1837 году, не сохранилось. Как не сохранилось и само место, где оно располагалось. Говорят, что крутой берег был подмыт водами залива и вместе с избами рухнул вниз. Для музея поэта было найдено другое место, немного восточнее прежнего [5].

Музей М.Ю. Лермонтова торжественно открылся в Тамани 24 октября 1976 года. На высоком обрывистом берегу стоят две хаты с белыми стенами и крытыми камышом крышами. Одна из них представляет «лермонтовский домик», другая – лачужку, в которой жила глухая старуха. Внутреннее пространство музея оформлено в соответствии с текстом романа: «Я вошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю его мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер. Я вытащил из чемодана восковой огарок и, засветив его, стал раскладывать вещи...» (М. Ю. Лермонтов «Тамань») [3].

На сегодняшний день дом-музей представляет собой две небольшие казачьи мазанки, покрытые камышовой крышей. Это копии прежних строений, восстановленные в 1976 году на месте утраченных. Хаты снаружи и внутри побелены, имеют нехитрые предметы быта: стол, сундук, кровать, посередине – печь, на стене висят кожаные «туфли». Комнаты небольшие, в четыре шага, с маленькими окошками. Во дворе дома-музея находится простая рыбацкая лодка, тачка с деревянными колесами и колодец.

В специально построенном здании литературного музея размещена экспозиция, посвященная пребыванию поэта на Кавказе. Среди экспонатов – копии картин Лермонтова, черновики его произведений, подборка книг поэта.

Сегодня Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Тамани пользуется большой популярностью у поклонников творчества великого поэта. Со всех концов нашей огромной страны сюда едут люди, желающие своими глазами увидеть то место, где происходили события знаменитого романа «Герой нашего времени».

Ежегодно 15 октября проводится театрализованное представление, посвященное дню рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Работники музея не только хранят память о великом поэте XIX века, но и прививают любовь к его бессмертному творчеству.

### **Список используемой литературы:**

1. *Висковатый П.А.* Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. В 2 кн. М.: Книга, 1989.
2. *Захаров В.А., Малахова В.Г.* Лермонтов на Кубани, Тамань, 2001.
3. *Лермонтов М.Ю.* Собрание сочинений: в 4 т. Л.: Наука, 1979–1981.
4. *Лермонтов М.Ю.* Исследования и материалы. М.: Наука, 1979.
5. Сборник – 20 лет музею М.Ю. Лермонтова в Тамани, Таманский музейный комплекс, ст. Тамань, 1998.
6. Афоризмы и цитаты на тему музей. URL:  
<http://www.aphorism.ru/329.shtml>