



Кийкова Евгения Михайловна, студентка группы СКД-14 факультета социально-культурной деятельности и туризма ОФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), kijckova2010@yandex.ru

Научный руководитель: **Мартиросян Карен Минасович**, доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33).

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА НАСЕЛЕНИЯ В РАМКАХ УКАЗА
ПРЕЗИДЕНТА РФ О ПРОВЕДЕНИИ ГОДА РОССИЙСКОГО КИНО
В ДОМАХ КУЛЬТУРЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ
(НА ПРИМЕРЕ МБУ «РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»
МО БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ)**

В данной статье рассматриваются формы организации досуга в Белореченском районе в рамках Указа президента о проведении года российского кино. Описана программа проведения летнего досуга населения с целью развития эстетического восприятия российской киноиндустрии и привития любви и понимания отечественного кино молодому поколению.

Ключевые слова: кино, организация досуга населения.

UDC 379.81
Е.М. Kiykova

Kiykova Evgenia Mihaylovna, student, Krasnodar state institute of culture, 3rd year student group SKD-14, ODO, Faculty of social and cultural and tourism, FGBOU IN "Krasnodar State Institute of Culture" (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), kijckova2010@yandex.ru

Scientific adviser: **Martirosyan Karen Minasovich**, doctor of philosophical Sciences, Department of socio-cultural activities Krasnodar State Institute of Culture, (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

**ORGANIZATION OF PUBLIC LEISURE ACTIVITIES IN THE
FRAMEWORK OF THE DECREE OF THE PRESIDENT OF THE RUSSIAN
FEDERATION TO HOLD A YEAR OF RUSSIAN CINEMA
IN THE HOUSES OF CULTURE OF SMALL TOWNS
(FOR EXAMPLE, MBU "DISTRICT CULTURE HOUSE"
MO BELORECHENSKIY DISTRICT KRASNODAR REGION)**

This article explores the forms of organization of leisure in Belorechensk area under the Decree of the President on the conduct of the Russian cinema. We describe a program of summer leisure of the population in order to develop the aesthetic perception of the Russian film industry and instilling love and understanding to the domestic cinema to the young generation.

Keywords: cinema, organization of leisure.

Современная культура имеет огромный спектр различных сфер деятельности и их узких направлений. Каждая из них по-своему уникальна и имеет свое значение среди досуговых предпочтений населения. Этому есть свое объяснение – каждый отдельный вид досуга имеет свои корни, которые берут начало в разные исторические периоды развития человечества. Одним из спектров сфер культуры является кинематограф.

Кинемато́граф (от греч. «записывающий движение») – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Название заимствовано у одноименного аппарата, изобретенного братьями Люмьер, и положившего начало коммерческому использованию технологии. Кинематограф был изобретен в конце XIX века [1].

В понятие кинематографа входят киноискусство – вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия – отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей [2].

Кинематограф занимает значительную часть современной культуры многих стран и является значимой отраслью экономики. Например, в США

доход от киноиндустрии – около 15 млрд \$: в Китае 4–5 млрд \$, в Германии 126,9 млн €, в Индии 1,3 млрд INR. Производство кинофильмов сосредоточено на киностудиях. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются «на видео» в форме видеокассет и видеодисков, а с появлением скоростного интернета стало доступным скачивание кинофильмов в форме видеофайлов на специализированных сайтах или посредством пиринговых сетей, а также просмотр онлайн [3].

Самым значимым для истории культуры нашей страны является советский кинематограф, который считается эталоном отечественного кино. Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино [4]. Существует огромный ряд причин, которые дают право считать классическое отечественное кино эталоном. Они служат ориентиром того, к чему должны стремиться и какие основные черты перенимать, совершенствовать современные студии и прочие организации [5].

С момента возникновения кино как сферы деятельности человека оно оказывало огромное влияние на организацию досуга населения и учреждения социокультурной сферы. Во-первых, это появление специалистов для работы в этой области, а также школ, курсов, направлений подготовки работников кино. Во-вторых, это обеспечение техническим оборудованием учреждений культуры для просмотра фильмов, введение в штат соответствующего персонала, организующего просмотры.

К XX веку в советском обществе досуговые приоритеты населения были отданы кинематографу. Тогда в больших городах появилось множество специализированных кинозалов, имеющих узконаправленный спектр предоставляемых услуг, в малых же городах, как правило, концертные залы клубных учреждений были минимально оборудованы под кинозалы, что являлось дополнительным сервисом и делало их многофункциональными.

К сожалению, вскоре произошел переломный этап в истории русского кинематографа, который наметился в 90-е годы, в эпоху перестройки. Фильмы того времени отличались провокациями, дешёвизной, подражанием западному, но не высокому искусству кино, а низкопробным фильмам, порой начиненным излишним негативизмом, больше внимания стало уделяться сериалам. В 90-х мы практически потеряли кино, массово закрывались кинотеатры, превращаясь в вещевые рынки, боулинг, продуктовые магазины. Советские народные

артисты окунулись в нищету, а молодые – в бизнес или безнравственный и аморальный вид киноиндустрии [6].

Последние десятилетия киноиндустрия развивалась и получала широкую популярность среди населения. При поддержке государства создавался благоприятный климат для инвесторов, по чьей инициативе строились кинотеатры.

Современное общество не меньше времени уделяет походам в кинотеатр либо домашнему просмотру фильмов. Это является важным аспектом в формировании досуговых предпочтений населения. Конечно же, несмотря на то, что общество имеет данную потребность, не всегда местные власти способны обеспечить все необходимые условия для предоставления такого досуга. На это существует целый ряд ограничений, большей частью связанных с финансовыми затратами.

В 2014 году был издан Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Данный Указ определяет основополагающие сферы государственной культурной политики и представляет собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы ее культурного развития, а также государственных и муниципальных программ. Одним из пунктов положения об Указе является «государственная поддержка отечественной кинематографии, в том числе создания анимационных, документальных, научно-популярных, учебных, адресованных детской аудитории фильмов, создание условий для развития творческой индустрии». В рамках этого документа каждому направлению культурно-досуговой сферы уделяется пристальное внимание [7].

Так, 2016 год был объявлен годом российского кино. Указ предполагал, что все учреждения культуры, по большей части состоящие на государственном обеспечении, должны были развивать киноиндустрию в своем регионе. На базе каждой организации были составлены отдельные планы мероприятий, которые, так или иначе касаются отечественного кинематографа [8].

Отсюда последовал целый ряд проблем, связанных с тем, что в малых городах по большей части отсутствовали специализированные кинотеатры. Определенная часть учреждений культуры были превращены в трансформирующийся зал, который мог служить как для сценических действий, так и демонстрации кино. Но этот самый простой и мало затратный выход из данной ситуации не позволял полностью выполнить главную задачу, поставленную Указом президента [9].

Здесь следует упомянуть тот факт, что малые города идут по более медленному пути развития культуры, можно сказать, на шаг позади от крупнейших центров страны. В обществе уже сложились определенные устойчивые досуговые предпочтения, однако проблемным моментом в малых городах является слабая мобильность в предоставляемых услугах в области досуга, отсутствие возможности давать более широкий спектр творческих занятий. Общество, уже смилившееся с такими порядками, «плывет по течению» и если, например, в городе имеется только музыкальная школа, то это в большинстве случаев и является приоритетным направлением. Появляется проблема так называемого «застоя культуры» в малых городах, поскольку не происходит мобильного переустройства предоставляемых услуг в сфере досуга населения. Создается ситуация отсутствия выбора и вынужденной долговременной локализации досуговых предпочтений населения.

Исходя из вышесказанного, перед учреждениями культуры и местными властями встал вопрос, как выстроить функционирование учреждений культуры таким образом, чтобы наиболее рентабельно выйти из ситуации и, что самое главное, удовлетворить досуговую потребность населения в кинематографе, привить культуру бережного отношения к авторскому праву, воспитать эстетику восприятия кино с качественными спецэффектами.

В Белореченске в районном доме культуры приняли решение задействовать зеленый театр и оборудовать его как летний кинозал. При этом была составлена целая программа мероприятий на летний период, которая охватывала самые различные категории населения, и возрастные, и социальные. В нее входили:

- тематические детские игровые программы,
- концерт выходного дня, посвященный кинематографу (каждый номер являлся отражением того или иного фильма, процесса создания кино),
- показ тематических роликов,
- кинопоказ отечественных фильмов.

Детские игровые программы были направлены на то, чтобы подрастающее поколение имело представление о важнейших этапах киноискусства. Каждый ребенок мог открыть для себя что-то новое, понять, как работает механизм создания кинофильма, узнать о новых профессиях и многое другое. Все сценарии были ориентированы на интерактив, т.ч. каждый ребенок мог почувствовать себя актером, режиссером или оператором и тем самым понять цель и задачи каждого структурного звена при создании фильма, осознать высокую степень коллективной ответственности в данном виде

искусства. Кроме того были организованы тематические беседы и интерактивные уроки в образовательных школах с разными возрастными группами, показы роликов, выезды в детские сады и социальные учреждения с игровыми программами.

При всей широте охвата населения в данном проекте особое место отводилось молодежи и подросткам. Для них организовали фестиваль, который включал в себя: пиар мероприятия в центре города с раздачей листовок и сувениров, привлечение молодежи к участию в фото-конкурсе в интернете, разработаны фото-зоны, которые так же были задействованы для конкурса, награждение победителей памятными призами. Подобного рода формат организации мероприятия был новым для молодежи города Белореченска, и это, безусловно, стало знаковым событием для них.

Не остались без внимания и пожилые люди, инвалиды и другие горожане. Прослеживался особый гедонистический аспект и влияние самой идеи кинопоказов среди пожилых людей. Данные мероприятия помогли многим покинуть привычные стены и на время оставить повседневные заботы. Показ советских кинофильмов и презентационных видеороликов способствовали реконструкции атмосферы былой эпохи, погружали взрослое поколение в приятную атмосферу своего детства и молодости, вызывали положительные отклики и эмоции. И, самое главное, горожанам были предоставлены новые формы проведения свободного времени в рамках малого города.

Данная система мероприятий имела как свои недостатки, так и преимущества. Самое главное достижение – посредством комплексного подхода поставлена объективно правильная оценочная система с позиции эстетики восприятия кино, а также привлечения внимания разновозрастного населения к кинематографу, информирования и просвещения в данной области через театрализованные мероприятия и видеоролики, в которые входили интервью, документальные видео об истории киноиндустрии и многое другое.

Нельзя не сказать о том, что при организации данного проекта в Белореченском районе неизбежной оказалась проблема с приобретением лицензии на современные отечественные фильмы. Сама процедура занимает длинный промежуток времени, поэтому решили проводить театрализованные мероприятия и различные программы, видео. При этом не было упущено самой главной информации о том, как рождается кино, какие знания необходимы для его создания и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что в малых городах, в которых, как правило, нет полноценных кинотеатров, а заменой им служат

приспособленные под это концертные залы домов культуры и культурных центров, также можно находить альтернативу и добиваться определенных результатов для удовлетворения досуговых потребностей населения в области кино. В тоже время складываются такие условия, когда досуговые предпочтения населения формируются не как следствие удовлетворения реальных потребностей, а подстраиваются под предоставляемые услуги, что, как сказано ранее, создает целый ряд проблем в сфере досуга населения малых городов. Но тем не менее грамотное построение мероприятий, переход на многофункциональный уровень обслуживания в рамках имеющихся площадей и технической оснащенности, расширяет узкий спектр услуг в сфере культуры и досуга, и, в частности, решает проблему отсутствия полноценного кинозала.

По данным мониторинга компаний, занимающихся созданием кинотеатра на 2–3 зала «с нуля» оказалось, что для малых городов это слишком дорогостоящий вариант и нерентабельный, потому как при низкой численности населения не произойдет окупаемость данного проекта. В таком случае необходимо подойти к проблеме с другой стороны – оборудовать зал Районного Дома культуры под кинозал, сделать его полифункциональным.

Список используемой литературы:

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 503 «О проведении в Российской Федерации Года российского кино»
3. Декрет о национализации кинодела / Закония / URL: <http://www.zakonia.ru/news/56/86518>
4. История российского кинематографа / LiveInternet / URL: http://www.liveinternet.ru/users/surge_blavat/post397014136/
5. Кинематограф\Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф>
6. Киноиндустрия мира / PoliSMI / Открытый дискуссионный форум. URL: <http://forum.polismi.org/index.php?/topic/4115-киноиндустрия-мира/>
7. Киноискусство / Академик / словари и энциклопедии. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/95453/Киноискусство>
8. *Соколова Н.П.* История и теория кино: учеб.-метод. комплекс /авт.-сост.Н.П. Соколова; каф. культурологии Тюм. гос. акад. культуры и искусств. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007. 240 с.