

**УДК 379.81**

**Е.М. Кийкова**



**Кийкова Евгения Михайловна**, студентка группы СКД-14 факультета социально-культурной деятельности и туризма ОФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), [kijskova2010@yandex.ru](mailto:kijskova2010@yandex.ru)

Научный руководитель: **Мартиросян Карен Минасович**, доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33).

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА  
ДОМОВ КУЛЬТУРЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ  
КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ ФОРМ НАСЕЛЕНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ РДК г.БЕЛОРЕЧЕНСКА)**

Рассматривается необходимая материально-техническая база для организации досуга, приводится и анализируется опыт РДК г. Белореченска в эффективном использовании имеющихся материально-технических ресурсов.

**Ключевые слова:** организация досуга населения, учреждение культуры, материально-техническая база.

**Kiykova Evgenia Mihaylovna**, student, Krasnodar state institute of culture, 3rd year student group SKD-14, ODO, Faculty of social and cultural and tourism, FGBOU IN "Krasnodar State Institute of Culture " (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), kijckova2010@yandex.ru

Scientific adviser: **Karen Martirosyan Minasovich**, doctor of philosophical Sciences, Department of socio-cultural activities Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

**MATERIAL-TECHNICAL BASE  
HOUSES OF CULTURE IN SMALL TOWNS  
AS A BASIS FOR THE ORGANIZATION FORMS OF LEISURE  
OF THE POPULATION  
(FOR EXAMPLE, RDK BELORECHENSK)**

The necessary material and technical base for leisure activities, is analyzed and experience RDK Belorechensk in the effective use of the available material and technical resources.

**Keywords:** organization of leisure of the population, the establishment of cultural material and technical base.

С течением лет нас все больше интересуют самые различные исторические реальные или фантастические образы людей, животных, мифических существ, а также обстановка, складывающаяся вокруг этих героев – объяснимые природные явления, неведомые силы и т.д. Все это со временем переросло в максимальное копирование, подражание или переработку этих образов, обстановки, сюжетов под грамотной работой режиссера-постановщика. Создание мероприятия невозможно без костюмов, реквизита и

декораций, светового, звукового и иного сценического оборудования. В любом культурно-досуговом учреждении имеется материально-техническая база. Она выполняет следующие функции в организации:

- создание, покупка;
- хранение;
- учет;
- реставрация, починка инвентаря.

Материально-техническая база включает в себя следующие виды: реквизит, декорации, сценическое оборудование – световое, звуковое, дым-машина и т.д., костюмы. Не обязательно использование всех видов одновременно, на необходимость того или иного инвентаря влияют пространственно-временные рамки [3].

Главным аспектом эффективного функционирования материально-технической базы всегда было и будет финансовое обеспечение организации, в состав которой она входит. Все это напрямую зависит от финансовой обеспеченности самого Дома культуры. Более остро ситуация обстоит в момент кризиса в стране, в первую очередь он ударяет по экономике. Отсюда возникает целый ряд взаимосвязанных проблем в области обеспечения ДК материально-денежными средствами. В данном случае существуют иные способы самообеспечения, и грамотные руководители должны предпринимать решения на случай государственного финансового «голодания». Такими способами являются поиск спонсоров, инвесторов, развитие услуг на коммерческой основе и многое другое [2].

Все, что создает зрелище или спецэффекты, сюжет и реализует художественную задумку автора, на сценической площадке таковыми являются костюмы, грим, реквизит, декорации, световое звуковое сценическое видео оборудование. При всем этом следует сказать, что нехватка или достаточно устаревший и уже отработавший свое время такой ресурс может негативно сказываться как на качестве, так и на разнообразии возможных досуговых форм [1].

Для данной проблемы в Белореченском Районном Доме культуры нашлось альтернативное решение. Материально-техническая база, так же как и в других учреждениях малых городов страдает как в разнообразии, так и по критерию новизны. Также имеются современные костюмы, которые, как сказано выше, стараются использовать по максимуму, чтобы показать зрителю единственное обновление. При всем этом летний досуг населения в пробном варианте стал расширенным. Говоря о решении этой проблемы, стоит начать именно с пункта обновления костюмной базы. В учреждении с недавних времен появилась следующая политика в сфере обеспечения каждого коллектива в отдельности собственными костюмами. Студии, группы и иные творческие объединения выступают на конкурсах и фестивалях, а также на частных мероприятиях, например, конкурсы за границей во Франции «Париж, я люблю тебя», «Musicbridge», где побывали несколько коллективов и заняли призовые места. Тем самым они получают определенные средства на обновление или пополнение костюмной базы; к ним относятся также отчетные концерты на платной основе (их проводят 4 раза в год, где на 350 мест цена одного билета 100 рублей). Также старшие составы коллективов принимают участие в частных платных мероприятиях. Активное содействие РДК проявляет к частным и молодым юридическим лицам. Например, недавно открывшийся Приют для бездомных животных в г. Белореченске в сотрудничестве с Домом культуры принес свои плоды. Творческими усилиями было произведено торжественное открытие приюта и организована пиар-кампания. Взамен этому, директором были выделены целевые средства на приобретение синтезатора, в котором нуждался Дом культуры [2].

Помимо этого налажены тесные связи с крупными организациями района, которые производят некоторую спонсорскую помощь для обеспечения крупных мероприятий необходимой материально-технической базой.

С 2012 года и по настоящее время для проведения новогодних мероприятий активно поступает государственное финансирование, в частности для детских утренников и новогодней ночи. По настоящее время

каждый год разрабатываются новые сценарии мероприятий с самыми различными героями, и с использованием средств производится пошив новых костюмов. Например, в 2013 году была реализована новогодняя постановка по мотивам произведения «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, для чего были созданы образы Алисы, безумного шляпника, мартовского зайца, Чеширского кота, королевы, подданных и т.д. Из реквизита был общий вид сцены, вспомогательные материалы для номеров, гусеница Абсолен, задекорированный под ёлочный шарик экран. А также были приобретены дым-машина, машина мыльных пузырей.

Для защиты звания коллективов в 2012 году местное финансирование выделило средства на обновление номеров и костюмной базы.

К 70-летию Победы в 2015 году местное финансирование обеспечило обновление театрализованных представлений и выставок, то есть снова были приобретены реквизит, костюмы, выставочные экспонаты и их оформление.

События Олимпиады 2014 года в г. Сочи так же стали толчком к расширению ассортимента костюмов и создания новых образов – героев. В то время финансирование было направлено на оптимизацию мероприятий популяризирующих спорт, прямо и косвенно его касающихся, где главным условием было приобретение новых современных образов для большего воздействия на детей и подростков. Тогда были пошиты костюмы Фиксиков для проведения спортивных игровых программ.

Следующим этапом обновления уже частично светового и звукового оборудования, а также приобретение кинопроектора и экрана было связано с годом российского кино. В начале 2016 года поступило финансирование на создание кинотеатра в районе. Но было принято решение оснастить РДК как многофункциональное учреждение, где согласно расписанию будут чередоваться мероприятия на сцене и проведение киносеансов. Помимо этого в летнее время был организован летний кинотеатр. Также для печати афиш и прочего был куплен принтер.

Материально-техническая база РДК играет значительную роль в разнообразии досуговых форм. Важно, что многие артисты и руководители, имея собственные костюмы и реквизит, могли проводить те или иные мероприятия без поддержки учреждения. Такое действие артистов лишь временно создавало видимость многообразия форм мероприятия.

Конечно, с 2012 года формы проведения досуга были значительно расширены. Все это благодаря упорной работе с материально-технической базой учреждения. Например, до 2008 года новогодние утренники не сопровождались театрализованными программами, а проводились лишь театрализованные игровые программы вблизи новогодней елки. Уже после 2008 года были осуществлены попытки совмещения двух вышеперечисленных форм. С каждым годом качество значительно повышалось, и к 2012 году, когда результат был замечен администрацией города, стали выделяться большие средства. С 2013 года реализован большой план новогодних мероприятий, который изрядно усилил увеличение количества досуговых форм. К 2016 году выявлен заметный успех в этой области, именно в этом промежутке времени количество мероприятий доходит до пика.

В настоящее время перед Домом культуры встала задача сделать летний период столь же «богатым» по количеству досуговых форм. Таким образом, была создана система мероприятий на 3 летних месяца, которая была направлена на разновозрастные категории (в том числе и на социально-незащищенные), а также была охвачена область работы с трудными подростками, несовершеннолетними находящимися в местах лишения свободы. Практически все категории, на которые можно было направить свою деятельность, были реализованы, за исключением школ и детских садов: работа непосредственно в учреждениях (т.к. летом в школе каникулы, а детские сады планируют мероприятия для детей на 2–3 месяца вперед). Но так или иначе, эти же дети участвовали в городских мероприятиях иными способами.

Работа ДК на летние месяцы была распределена следующим образом с учетом усовершенствований в формах проведения досуга населения: три раза в неделю с промежутком были организованы:

- размещение афиши с мероприятиями на неделю;
- серия игровых программ для детей от 0–12, в которых использовались старые отреставрированные костюмы, из которых получились вымышленные герои, реквизит для проведения конкурсов и игр и декорации, подходящие по сюжету мероприятия;
- в пятничный вечер после игровой программы детей и их родителей приглашали на «Концерт выходного дня», который каждый раз был посвящен разным событиям (календарным праздникам, важным датам коллективов), отчетные концерты групп, студий и кружков, а также выступления сельских Домов культуры со своими программами;
- после концерта следовало открытие летнего фестиваля кинопоказов «Время кино», посвященное году российского кино 2016 (был организован летний кинотеатр), проводилось торжественное открытие (постановка номера с большим количеством специально созданного реквизита).

Работа с несовершеннолетними, находившимися в местах лишения свободы, проводится выездными мероприятиями, где в данном случае народный музыкальный ансамбль посещал подростков для проведения уроков по игре на аккордеоне, баяне, бубне, ударных. По окончании срока обучения был создан ансамбль, где эти заключенные с большой радостью выступали на сцене со своей программой.

В заключение следует сказать о том, какую важную роль играет материально-техническая база в учреждении. Для этого необходимо регулярно производить частичное обновление, починку, реставрационные работы. Не менее важно здесь планировать заранее, какие именно понадобятся те или иные средства в первую очередь (на Новый год новые костюмы Деда Мороза или Снегурочки, ввиду негодности имеющихся). Также учреждение должно самостоятельно заниматься поиском средств, спонсоров, иметь тесные связи с

юридическими лицами, участвовать в грантах и многое другое. Описанная ситуация доказывает, что внимание к материально-техническому оснащению нужно уделять более тщательно, тогда учреждение будет добиваться больших успехов.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2004. 539 с.
2. *Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.* Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. 4-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. 528 с.:
3. Учебные материалы. Театрализованное представление. URL: <http://works.doklad.ru/view/laijaCbZCMY/7.html>