



Социологические науки

УДК 323.1+ 379.8.093

Е.В. Себелева

Себелева Екатерина Владимировна, магистрант 1 курса кафедры социально-культурной деятельности ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), eka.s.89@yandex.ru

Научный руководитель: **Скворцов Игорь Петрович**, доктор философских наук, профессор ФСКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), igskvorcov@yandex.ru

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ОБМЕНИ КАК ФАКТОР
УКРЕПЛЕНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
(НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК)**

В статье проведен анализ международных культурных обменов как фактора укрепления межнациональных отношений на примере муниципального образования город-курорт Геленджик.

Ключевые слова: культурный обмен, нации, межнациональные отношения, культура, Геленджик.

Sebeleva Ekaterina Vladimirovna, 1st year undergraduate of the department of social and cultural activities, FSKDT, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), eka.s.89@yandex.ru

Research supervisor: **Skvortsov Igor Petrovich**, Full PhD (philosophical), Full professor of Krasnodar State Institute of Culture Krasnodar (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

**INTERNATIONAL CULTURAL EXCHANGES AS FACTOR
OF STRENGTHENING OF INTERNATIONAL RELATIONS
(FOR EXAMPLE MUNICIPAL FORMATION
GELENDZHİK TOWN-RESORT)**

In the article the analysis of international cultural exchanges is conducted as a factor of strengthening of international relations on the example of the city of Gelendzhik.

Keywords: cultural exchange, nations, international relations, culture, Gelendzhik.

Одной из актуальных проблем современности является проблема сосуществования и взаимодействия культур разных народов.

Проблема укрепления международных отношений для Российской Федерации всегда была и сегодня остается весьма актуальной. Особенно в настоящий период времени в связи со сложной геополитической ситуацией в мире. Вопрос межнационального общения является сложным и многогранным. Основы интернационализма и толерантного отношения к представителям других народов закладываются в процессе патриотического

и интернационального воспитания и межнациональных контактов. Одним из главных факторов гармонизации межнациональных отношений является международный культурный обмен.

Межкультурная коммуникация, безусловно, является самобытной, самостоятельной отраслью коммуникации, которая включает методы и научные традиции различных дисциплин, но в то же время является частью общей теории и практики коммуникаций.

Особенностью межкультурной коммуникации является то, что в рамках данного направления исследуется феномен общения представителей различных культур и связанные с этим возникающие проблемы.

Современными отечественными исследователями вопросов межкультурной коммуникации и международного культурного обмена Николаевой Ю.В. и Боголюбовой Н.М. за основу в изучении проблемы взят труд ученых Г. Трейдера и Э. Холла «Культура и коммуникация. Модель анализа», изданный в 1954 году. Ими коммуникация рассматривается как идеальная цель, к которой должен стремиться каждый человек, для того чтобы успешнее адаптироваться к окружающему миру[1, с. 11].

Оригинальный термин *межкультурная коммуникация* был введен в научный оборот в 70-е годы XX века в известном учебнике Л. Самовара и Р. Портера «Коммуникация между культурами». В издании авторами был проведен анализ особенностей межкультурного общения и тех особенностей, которые возникали в его процессе между представителями различных культур [1, с. 11].

Культурные диалоги, обмены культурными связями рассматриваются как проявление коммуникативной функции культуры в международном плане, содействующей укреплению связи времен и народов. Как фактор укрепления межнациональных отношений культурные обмены помогают ставить все лучшее, что создано человечеством, на службу его дальнейшему развитию и совершенствованию.

Большинство современных государств существуют в условиях наличия и сосуществования множества культурных различий этносов и социальных групп, составляющих население этих стран. Есть лишь немногие исключения. Иногда эти культуры исчезают, а иногда возрождаются. Поэтому гомогенных государств совсем мало или практически нет. Отсюда возникает крупная теоретическая и практическая проблема: должно ли любое национальное сообщество, большое или маленькое, иметь и строить свою жизнь по определенным высшим общекультурным образцам или оно должно представлять собой конгломерат разнообразных культур, местных автономий, культурных идентичностей?

В целях установления этой истины и организуются межнациональные, международные культурные обмены, в которых определенное участие принимают различные социокультурные институты, в том числе и культурно-досуговые учреждения, творческие художественные коллективы. Такие обмены существуют на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Предметом анализа работы на муниципальном уровне в настоящей статье взята организация деятельности по развитию международных культурных обменов как фактора укрепления межнациональных отношений в муниципальном образовании город-курорт Геленджик.

На протяжении всей истории культурного развития город Геленджик развивал и сохранял культурные связи не только с соседними городами и районами Краснодарского края, с городами других субъектов Российской Федерации, но и с городами стран ближнего и дальнего зарубежья.

Органами местного самоуправления муниципального образования город-курорт Геленджик ведется постоянная и планомерная работа по развитию и укреплению международных культурных связей. Нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность муниципалитета в вопросе межкультурных связей, являются Устав муниципального образования и муниципальная программа «Развитие культуры» [2, с. 12].

Органы местного самоуправления в вопросе организации межкультурных связей взаимодействуют с общественной организацией «Центр зарубежных связей города-курорта Геленджик». В соответствии с Летописью этой общественной организации только за период с 1976 по 2016 год осуществлено около четырехсот различных творческих совместных проектов с городами-побратимами [3, с. 53].

Сегодня Геленджик имеет пять городов-побратимов: Хильдесхайм (Германия), Ангулем (Франция), Витебск (Белоруссия), Каллифея (Греция), Нетания (Израиль). Геленджик является постоянным членом международной ассоциации «Породненные города», которая создана для развития и укрепления сотрудничества между городами, находящимися в разных государствах мира. Между городами-побратимами установлены постоянные дружественные связи для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой, с целью достижения лучшего взаимопонимания и укрепления дружбы между разными народами и национальностями, а также обмена опытом в различных сферах жизнедеятельности, в том числе и культурный обмен.

В перечне мероприятий, проводимых в рамках межнационального и международного культурного сотрудничества, – выезды делегаций в города-побратимы в рамках культурного обмена. В состав делегаций включаются творческие коллективы муниципальных учреждений культуры и искусства.

Ежегодные выезды творческих коллективов Геленджика с концертными программами в города-побратимы дают возможность жителям других государств познакомиться с самобытной культурой представителей других национальностей, не только проживающих в Геленджике, но и развивающих и сохраняющих культуру своих народов. Например, выступление камерного хора и танцевального коллектива «Горлица» детской школы искусств города Геленджик на национальном празднике в городе Ангулем (Франция) не только дало возможность зрителям узнать традиционные русские народные танцы и русскую народную музыку, но и

послужило поводом для создания сводного хора из творческих коллективов всех трех городов. В программе сводного хора, который выступал в каждом из породненных городов, звучали произведения из музыкального наследия России, Франции и Германии.

Таким образом, в ходе осуществления международных культурных обменов происходит процесс осмысления уникальности и ценности собственной национальной культуры, приводящий к ее самоутверждению и в то же время к интеграции, взаимопроникновению, взаимовлиянию и взаимообогащению разных национальных культур. Например, выступления ансамбля народного танца «Калинка» дворца культуры Геленджика в городах-побратимах Ангулем (Франция) и Хильдесхайм (Германия) познакомили зрителя не только с русскими народными танцами, но и с танцевальной культурой таких славянских и романских народов, как белорусы, украинцы, болгары, молдаване, румыны.

В современных условиях углубления тенденций к обособленности, неуважительного, порой враждебного отношения к другим нациям и народностям особенно актуальным представляется поиск путей, обеспечивающих толерантное отношение, взаимоуважение, и взаимопонимание представителей разных народов. Многолетнее культурное сотрудничество двух творческих коллективов «Чумаки» Дворца культуры Геленджика и «Дарничанка» Киевского национального университета культуры и искусств положительно влияют на формирование межнациональных отношений. Занятия, проводимые в творческих мастер-классах профессором Киевского национального университета культуры и искусств П.А. Андрейчуком, которые ежегодно проводились в Геленджике по инициативе муниципалитета, дают возможность представителям двух народов обогатить не только свой репертуар и мастерство, но и формировать добрые дружеские отношения, несмотря на обострившиеся межгосударственные отношения России и Украины.

Подобные примеры культурного взаимодействия, обмена подлинными духовно-нравственными ценностями, составляющими основу национальных культур разных народов, можно рассматривать в качестве действенного фактора консолидации человечества, гуманизации межгосударственных отношений в целом.

Международные культурные обмены, происходящие на муниципальном уровне, становятся в современном мире объективной закономерностью. Их дальнейшее развитие путем совершенствования каналов, средств и форм культурного диалога будет оказывать растущее влияние на общечеловеческую культуру. Вне зависимости от географических границ и политических тенденций, от различий уклада жизни и быта, культурных традиций и национальных устоев преемственность лучших достижений художественного опыта позволит рассматривать культурный обмен как один из факторов укрепления межнациональных отношений, восприятия общечеловеческой цивилизации в контексте единого культурно-исторического процесса.

Например, среди многонационального состава населения Геленджика второе место по численности занимают этнические греки. Исторические корни тесно связывают Геленджик с Грецией, поэтому заключение побратимского договора с городом Каллифея, ежегодное проведение праздника «День Охи» (День независимости Греции) в учреждениях культуры Геленджика, посещение этих мероприятий консулом Греции в России является результатом крепнущих культурных связей между двумя государствами. Создание на базе муниципальных учреждений культуры Геленджика творческих коллективов греческой культуры, таких как народные ансамбли греческого танца «Эльпида» и «Ангалица», работа школ греческого языка на базе муниципальных библиотек, организация выставок в городском музее об истории греков – первопоселенцев Геленджика – это лишь немногие формы работы, развивающиеся в рамках межнационального культурного диалога.

Такие диалоги различных культур способствуют более углубленному взаимопониманию между народами, помогают наполнять современные межгосударственные отношения новым духовным содержанием.

Вместе с тем в деятельности муниципальных учреждений культуры в отношении выбора партнеров по международным культурным обменам наблюдается полная зависимость от органов местного самоуправления, связанная с ограниченным бюджетным финансированием расходов на такие формы взаимоотношений с культурами других народов. Объемы финансирования незначительны, в течение последних трех лет они сокращаются с каждым годом.

Современная динамика общественного развития закономерно диктует активизацию культурного обмена, обусловленного взаимным тяготением народов разных стран и разных национальностей к подлинным культурным ценностям. Культурный обмен способствует становлению единого развивающегося процесса международного культурного сотрудничества, или культурного диалога.

Список используемой литературы:

1. *Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М.* Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: СПбКО, 2009. 416 с.
2. Постановление администрации муниципального образования город-курорт Геленджик от 17 сентября 2014 года № 2831 «Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город-курорт Геленджик «Развитие культуры» на 2015–2017 годы» // Прибой. 2014. 25 сентября. С. 12–13.
3. *Савченко Т.А.* Летопись общественной организации «Центр зарубежных связей города-курорта Геленджика» // Очерки культурной жизни Геленджика: сб. ст. Кн. 3. Геленджик: ЗАО «ГИК», 2007. С. 53–61.