



*Культурология*

**УДК 351.852**

**Е.В. Иванова**

**Иванова Екатерина Владимировна**, студентка 2 курса факультета дизайна, изобразительного искусства и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), [kate-cat221297@yandex.ru](mailto:kate-cat221297@yandex.ru)

Научный руководитель: **Муртузова Зинаида Дмитриевна**, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33).

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ г. КУРГАНИНСКА**

В статье рассматривается исторический музей как центр культурной жизни г. Курганинска. Анализ источников, связанных с историей основания и экспозицией музея, дает право сделать вывод о том, что он был создан усилиями работников музея, а также просто городским населением для просвещения и культурного развития общества.

**Ключевые слова:** Курганинск, музей, история, картины, памятники, живопись, скульптура, фильм «Кубанские казаки», археологический материал.

**E.V. Ivanova**

**Ivanova Ekaterina Vladimirovna**, student of the 2nd year FDIIGO Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), kate-cat221297@yandex.ru

Research supervisor: **Murtuzova Zinaida Dmitrievna**, Ph.D., senior lecturer in history, culture and museum Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

## **THE HISTORICAL MUSEUM IS THE CENTRE OF THE CULTURAL LIFE OF THE KURGANINSK**

The article discusses the historical museum as a center of cultural life of the city of Kurganinsk. Analysis of the sources associated with the founding and history of the exposition, gives grounds to conclude that it was created by the efforts of museum workers, as well as just the urban population for education and cultural development of society.

**Keywords:** Kurganinsk, museum, history, paintings, monuments, painting, sculpture, film "Kuban Cossacks", archaeological material.

Во все времена величие государства определялось богатством его недр, благоприятным географическим положением, развитой экономической инфраструктурой. Но в настоящее время, в пору информационных технологий, эти факторы уступают место уровню культуры и образования населения, совершенству образования и культуры России.

В последние годы произошли некоторые изменения в музеях России: от музея – хранилища коллекций, к музею, где в центре внимания – публика, посетитель, человек. Большое внимание в экспозициях уделяют общечеловеческим и национальным ценностям культуры и истории.

Музей – не просто учреждение, где собраны музееведческие предметы, а своеобразный посредник между обществом и его культурой; между культурой прошлого и настоящего. Через музей проявляется одна из важнейших социокультурных функций, а именно диалог культур.

На территории города Курганинска располагается исторический музей. История этого музея начинается в 60-х годах XX столетия.

Особое значение в создании Курганинского музея сыграл колхоз «Кавказ», достигший в тот период высокого уровня материального состояния. В то время председателем колхоза был Герой Социалистического Труда Андрей Петрович Хомяков. Он уделял огромное внимание развитию культурной жизни колхозников. В 1968 году состоялся 2-й съезд художников России, на котором Андрей Петрович присутствовал в качестве гостя. Он высказал мысль о том, что сельские жители хотели бы видеть работы художников не только во время туристических поездок по крупным культурным центрам, но и в своих населенных пунктах. Московские художники решили поддержать эту идею и подарили колхозу небольшую коллекцию, которая состояла из 113 произведений живописи, графики, скульптуры и включала работы И.С. Глазунова «Портрет сталевара», Ф.П. Глебова «Утро на Берсеневской набережной», Е.И. Зверькова «Осень», А.Г. Лысенко «Девушка в целины», И.К. Скоробогатова «Скачки», В.К. Мордовина «Весна в Чечне», А.П. Ткачева «Зимнее солнце», М.Ф. Клионского «Все для фронта» и многие другие [3].

Подаренные картины и скульптуры были первоначально размещены в холле второго этажа колхозного Дворца культуры, при этом сотрудничавшие с музеем художники постоянно пополняли фонд колхозной галереи. Новые поступления в фонды музея истории колхоза «Кавказ» пополнялись и путем собирания экспонатов местными жителями [3].

В 1972 году было принято решение о строительстве здания музея. Индивидуальный проект здания выполнен заслуженным архитектором РСФСР А.В. Титовым. Вскоре рядом с Дворцом культуры выросло

двухэтажное музейное здание со стеклянной крышей, которое стало одним из архитектурных украшений центральной части города.

Колхозный музей открылся в конце марта 1974 года. На первом этаже разместился народный музей колхоза «Кавказ». Его экспозиция была посвящена истории города и развитию хозяйства. Второй этаж занимала картинная галерея, являвшаяся с 1 октября 1975 г. по 1993 г. филиалом Краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко.

В 1993 г. учреждение реорганизовано в Курганинский исторический музей, а здание выкуплено у колхоза и передано в муниципальную собственность.

В 1990-е гг. собирательская работа была подчинена научно-исследовательским целям, которые включали изучение материальной культуры Кубани, жизненного и творческого пути знаменитых людей, проживавших в городе, а также исследование творчества кубанских авторов.

Музей имеет художественный и исторический отделы. Художественный фонд составляют произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В фонде появились полотна таких художников, как Е.И. Зверьков, И.С. Глазунов, академик живописи Д.А. Налбандян, Д.К. Тегин, П.Д. Бучкин. Сложилась коллекция графических и скульптурных произведений кубанских авторов: Лидии Самокиш, Виталия Корбейникова, Андрея Зайцева, Виталия Сидорова, Николая Захарва и др.

В музее размещается выставка «Отчизна твоя и моя в картинах художников». На выставке представлены картины советских художников, созданные в 60–80-е годы XX века (произведения бытового жанра, портрет, пейзаж). В большинстве своем они посвящены прославлению человека и его труда. Живописцы идут в цеха заводов, на колхозные поля и фермы, в институты, научные лаборатории, пишут портреты героев труда, рабочих, колхозников, ученых, артистов, студентов. В этот период в искусстве утверждается метод соцреализма [4].

В экспозиции представлены картины замечательных художников, написанные в традициях русского реалистического пейзажа. Художникам удалось открыть зрителям душу неяркой русской природы, передать ее тончайшие состояния. Нормой нового стиля становится осмысление жизни в энергичных, радостных образах. Картины советских художников соцреализма в настоящее время являются художественным отражением истории нашей Родины [4].

Гордостью музея являются работы всемирно известного скульптора-фарфориста Алексея Георгиевича Сотникова – заслуженного художника РСФСР, уроженца станицы Михайловской, автора «Сокола» – эмблемы Дулевского завода. Скульптурные композиции «За жизнь», «Свинья под дубом» подарены музею самим скульптором, некоторая часть его произведений была передана в музей семьей скульптора [1].

Е.Г. Потаповым, признанным лучшим художником-графиком Юга России, подарена коллекция его работ. Гипсовые барельефы в его исполнении украшают залы музея, городской почты, школы №9 станицы Темиргоевской [1].

Недавно в Курганинский исторический музей переданы картины из личного фонда Галины Кондаковой. Это картины наших районных художников, подаренные ей за многие годы творческого союза. «Мы не просто благодарны за такой подарок Галине Александровне, но и готовы продолжить ее дело: находить неизвестных пока художников и лучшие их картины и показывать нашим посетителям, – говорит директор Курганинского исторического музея Елена Гончарова. – Ведь это не просто картины, смелые штрихи, копии известных репродукций. Это живописное богатство, доселе никому не известное, подлинно народное по своей непосредственности. Да, неумелые, на взгляд профессионалов и искушенной публики, но полные красоты и любви к родной земле» [3].

Исторический отдел включает коллекции памятников истории, этнографии, архитектуры, памятников военной истории.

На первом этаже музея размещается экспозиция «История Курганинска». Период каменного века отражен в экспозиции орудиями труда, наконечниками дротиков и стрел из кремня.

Культуры племен эпохи бронзы представляют группы фрагментов керамики с орнаментом, каменные топоры, а также скифские наконечники стрел, фрагменты чешуйчатого панциря скифского доспеха и др. предметы.

Особое историко-культурное значение имеют археологические материалы салтово-маяцкой культуры аланских племен VIII–IX вв. – предметы быта, посуда, украшения, орудия труда.

В экспозиции предметы традиционной культуры кубанского казачества XIX – начала XX вв.: орудия сельхозтруда (деревянный цеп, вилы, грабли, каменный каток, однолемешный плуг), рыболовные принадлежности (плетеная верша), военная одежда (бешмет, черкеска, бурка, башлык), фрагменты оружия (шашка, кинжал, карабин, ствол обреза, винтовка Бердана со штыком), предметы быта (крынки, макитры, глиняные миски, кувшины, бочонки, покрытые цветной глазурью, сосуды из тыквы-кубышки, утюги, самовары, печная заслонка, подковы, хомут, ярмо, деревянная ступа с пестиком), мебель – комод, буфет, сундук казачий, этажерка, детская кровать, стол, стул, граммофон, патефон.

Интерес представляют предметы ткацкого ремесла: ткацкий станок, прялки, донца, гребни, скатерти, настольники, ритуальное рядно, рушники, одежда (женский костюм – парочка, девичья рубаха с вышивкой на рукавах, женская рубаха с подставой, блузы, подзоры, прекрасные образцы народной вышивки, распространенной среди славянского населения кубанских станиц, подзоры и свадебные полотенца, богато украшенные на концах кружевом ручного плетения).

Особый интерес представляют фотографии конца XIX – начала XX вв. По ним мы не только узнаем казачьи родословные, но и историю традиционного костюма, типы жилищ, старинные обряды.

Среди наиболее интересных экспонатов – фарфоровое яйцо, дарованное казаку Григорию Титаевскому, который служил в конвое охраны детей его Императорского Величества Николая II, медаль «За участие в Русско-Турецкой войне 1777–1778 гг.».

4 Гвардейский Кавалерийский Казачий Кубанский корпус, сформированный в декабре 1941 г. в Курганинском районе из числа добровольцев и лиц непризывного возраста, представлен фотографиями казаков, участников Великой Отечественной войны, их документами, личными вещами, предметами быта и военной истории, медалями, сувенирами корпуса, подаренными казакам на встречах однополчан.

Дополняют экспозицию реконструкции, среди которых обмундирование советского солдата Великой Отечественной войны, пулеметы Максима, Дегтярева.

Реабилитация казачества, кадетский корпус, жизнь казаков, история колхоза «Кавказ», ветераны войны и труда сегодня представлены фотографиями из архива старого казака, фотолобителя М.Т. Якименко. Коллекция фотографий пополняется постоянно.

Памятное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Президиума Верховного Совета СССР и ВЦПС, переходящие именные вазы – призы имени Героев Социалистического Труда А.В. Череповой, Г.И. Королева, М.Г. Дудко, И.П. Шацкого, а также сувениры, подаренные колхозу «Кавказ» в 1960-е годы, когда колхоз был включен во Всероссийский туристический маршрут, юбилейный почетный знак за достижение наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании, в ознаменование пятидесятилетия образования СССР занимают достойное место в экспозиции.

Завершает экспозицию уголок, посвященный героям войн в Афганистане и Чечне [4].

Экспозиция «Кубанские казаки в жизни и кино» посвящена страницам истории послевоенной Кубани (1945–1953 гг.) и к/ф «Кубанские казаки»

режиссера И.А. Пырьева, съемки которого проходили 15 июня – 30 августа 1949 г. в Курганинском и Гулькевичском районах Краснодарского края.

Интерьеры первого раздела экспозиции – это уголок Н.Г. Табакова, первого председателя колхоза, при котором в 1949 г. снимался фильм «Кубанские казаки».

Несмотря на трудности послевоенного лихолетья, в Курганинском районе большое внимание уделялось социально-культурной сфере. Практически в каждой бригаде были поострены клубы, где по вечерам собиралась молодежь, играла музыка, проводились танцы, молодежные вечера. В клубе имени Молотова (Н.Г. Табакова) проводились молодежные вечера под духовой оркестр, создавались театральные труппы и ставились различные спектакли. Жизнь, как могучая река, входила в свое русло. Праздновались свадьбы, рождались дети. Интерьеры второго раздела отражают быт той эпохи.

В послевоенное время начинаются съемки фильма «Кубанские казаки» режиссера И.А. Пырьева. Интерьеры заключительного раздела отражают историю создания фильма «Кубанские казаки». Ведущее место занимают материалы народной артистки СССР К.С. Лучко (сыгравшей в к/ф роль Даши Шелест и называвшей Кубань «вторым домом»), некоторые кадры которого снимались на Курганной земле. Подлинные экспонаты, связанные с периодом послевоенного восстановления народного хозяйства и раскрывающие характер и содержание той непростой эпохи, были предоставлены жителями города и семьей знаменитой советской актрисы. Московские актеры, в 2014 г. посещавшие город в рамках мероприятий ежегодного фестиваля «Казачьи зори над Лабой», отмечали бережное отношение курганинцев к памяти Клары Лучко.

Экспонируются фотографии Клары Степановны Лучко, рассказывающие о ее бесконечной любви к Курганинску [4].

В Курганинском историческом музее разработаны мультимедийные уроки «Армения. История в веках», «Геноцид. 100 лет спустя». В музее открылась стационарная выставка «История Армении» [4].

Прилегающая к музею территория в последние годы разительно изменилась: появились крупногабаритные экспонаты военной и гражданско техники.

В 2016 году возле Курганинского исторического музея установлен новый экспонат. Эту скульптуру, имя автора которой не известно, в настоящее время как только не называли: женщина с веслом, колхозница с серпом, колхозница со снопом и т.д. Но настоящее название скульптуры – «Колхозница с колосьями». Была отлита в Майкопской художественной мастерской и установлена в городском парке в 1956 году. Но со временем за разросшимися кустами и деревьям она стала совсем невидна, и стояла в неприглядном виде, несколько раз лишалась руки. «Колхозницу с колосьями» отреставрировали и переставили на видное место перед зданием музея [2].

Исторический музей нравится жителям и гостям г. Курганинска. Музейная коммуникация в нем рассматривается как трансляция культурных традиций между поколениями и различными группами, которые влияют на формирование личности, ее ценностей и мировоззрения.

#### **Список литературы и источников:**

1. *Гончарова Е., Айрапетян Е.* История земли Курганной... Курганинск, 2011.

2. *Полонская С.* Историческое наследие. Отдали в хорошие руки // Курганинские итоги. № 39. 2016. 23 сент. С. 5.

3. *Гончарова Е.Г.* Курганинский исторический музей: этапы формирования коллекции и современная деятельность // Наследие веков № 3. 2015.

4. Курганинский исторический музей. URL: <http://muk-kim.wixsite.com/svok>