



**Пучкова Валентина Николаевна**, студентка 2 курс, ФДИИГО, группа МВ/бак-15 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33) [valentinka\\_puchkova@mail.ru](mailto:valentinka_puchkova@mail.ru)

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения (Краснодар, улица 40 лет Победы, 33).

### **ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ ЛЕОНОВ: КОМИК ИЛИ ТРАГИК?**

Данная статья дает возможность узнать о жизни и творческом пути актера Е.П. Леонова. Проанализировав источники, связанные с биографией артиста, автор приходит к выводу, что Леонов смог достигнуть трагикомического амплуа.

**Ключевые слова:** кино, актер, Леонов, комедия, трагедия.

**V.N. Puchkova**

**Puchkova Valentina Nikolaevna**, a student at KGIK, 2nd year, FIGO, the group MV/ tank 15 (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), [valentinka\\_puchkova@mail.ru](mailto:valentinka_puchkova@mail.ru)

Supervisor: **Akoeva Natalia Borisovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of History, Cultural Studies and Museology (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

## YEVGENY LEONOV: COMEDIAN OR A TRAGEDIAN?

This article gives you an opportunity to learn about the life and career of actor EP Leonova. After analyzing the sources associated with the biography of the artist, the author concludes that Leonov was able to achieve a tragicomic role.

**Keywords:** film, actor, Leonov, comedy, tragedy.

120 лет назад в театре знаменитого заведения «Аквариум» состоялся первый в России кинопоказ. Именно это знаменательное событие дало начало грандиозному шествию кино по разным городам нашей страны. Несмотря на то, что кино было молодым видом искусства, оно быстро стало одним из самых важных и востребованных искусств, которое способствовало формированию человеческого мировоззрения и тонкого чувственного восприятия окружающего мира.

Огромный вклад в развитие мирового кинематографа внесло советское кино. Кино для людей не было простым развлечением, оно давало возможность учиться на ошибках других, заглядывать в собственное будущее, стало источником позитивной энергии, веры в человека и любви к жизни.

Одному из лучших народных артистов СССР – Евгению Павловичу Леонову в 2016 году исполнилось бы 90 лет. Творческий и личный путь этого невероятного актера не всегда складывался, как ему хотелось, но Леонов не унывал, и каждой своей новой ролью он доказывал зрителям и самому себе, что в искусстве и жизни все принадлежит тому, кто способен видеть и чувствовать [4].

Леонов родился в типичной московской семье среднего достатка. Жили в коммунальной квартире на Васильевской в двух небольших комнатах. Родители Евгения Павловича были радушными хозяевами, поэтому их дом всегда был полон родственников, соседей и друзей. Благоприятная атмосфера

в родном доме, где жили дружно и весело, с детства формировала добродушный характер будущего знаменитого актера [3].

Предвоенное детство Леонова прошло в мечтах стать летчиком. Во время Великой Отечественной войны Евгений Павлович работал на авиационном заводе вместе с отцом, матерью и старшим братом. Дальнейшая судьба Леонова в искусстве была определена теми нравственными уроками, которые преподнесла ему война. Все перенесенные им горести и радости отразились на характере леоновских героев. «В сознании Леонова искусство никогда не было развлечением для людей, но было и всегда будет школой человечности».

Леонов сыграл много ролей – больших и малых, комедийных и драматических, но все они были объединены общей темой. Он старался видеть в каждом своем герое доброе и светлое начало. Любовь и трогательное отношение к человеку придает искусству Леонова гуманистическую направленность.

Многие знают и любят Леонова за создание им невероятных комических образов в таких фильмах, как «Полосатый рейс», «Джентельмены удачи» и многих других. Но нельзя забывать, что прежде чем быть комическим актером, нужно быть глубоким трагиком. Так кто же он – Евгений Леонов? Комик или трагик?

«Я люблю комедию за демократичность, за стремление и возможность врачевать пороки общества и человека; за то, что комедия вселяет в человека веру в нравственный идеал, ибо, высмеив зло, мы открываем в себе силу преодолеть его» – говорил сам Леонов [4].

Леонова поистине можно считать королем советской комедии, и не только в переносном смысле, но и в прямом. Евгений Павлович играл роли настоящих королей и графов с невероятной энергией и правдоподобностью.

Чего только стоит созданный им прекрасный образ графа Ивана Павловича Кутайсова в фильме Р. Тихомирова «Крепостная актриса». С одной стороны, перед нами предстает глупый, коварный, мстительный граф-

самодур, который наслаждается своей безграничной властью, отдавая жестокие приказы. А с другой стороны, уже через минуту он становится рассеянным, жалким и трусливым, когда осознает призрачность и непрочность своего титула. Соответствуя собственному жанру, Леонов делает из Кутайсова скорее смешного персонажа, чем страшного. Леонов полностью перевоплощается в своего героя, начинает думать, как он, и самые нелепые положения оправдывать характером своего персонажа [3].

Одна из самых непростых комических ролей была сыграна Леоновым в фильме Марка Анатольевича Захарова «Обыкновенное чудо». Здесь ему пришлось не только вжиться в свою роль: он впервые работал с сыном, который в силу своей неопытности не понимал, что профессия актера требует большой отдачи. Леонов хотел, чтобы сын выглядел достойно рядом с именитыми актерами, постоянно что-то советовал, подсказывал. А восемнадцатилетний Андрей только больше закрывался и протестовал [2].

Непонимание между сыном и отцом наложило значительный отпечаток не только на всю жизнь Евгения Павловича, но и отразилось в роли сумасбродного короля, который поливал подданных из кофейника, в своих чудачествах обвинял только бессовестных предков, но очень любил свою единственную дочь. Леонов хотел показать зрителю и родному сыну, что в нем безмерно много искренней любви, которую он хочет подарить наяву, но может только на кинокадре.

Приходя на съемку, Леонов никогда не знал роль – либо учил ее перед выходом на площадку, либо ему подсказывали слова, но от этого игра гениального комика не страдала. Неизвестно, стали бы многие фразы Короля крылатыми, если бы их произносил кто-то другой. Леонов сумел создать незабываемый персонаж Короля-тирана, наполнив его необычайной иронией и трогательностью.

В 1978 году Леонову было присвоено звание народного артиста СССР. Интересно, что когда обсуждали вопрос о присвоении ему этого звания, кто-то сказал: «А разве он не народный? Да что вы! Проверьте, он уже народный

давно». Действительно, народная любовь и слава задолго опередила официальное признание.

«Мне всю жизнь казалось, что я недополучаю любовь. Мне казалось, что моя мама больше любит брата, чем меня, мне казалось, что Ванда и ты [его сын] мало меня любите. Я всегда больше отдавал, чем получал взамен. И меня это не огорчало, нет, но я даже от этого заплакать мог», – писал Евгений Леонов своему сыну [4].

В превосходно играющем комических героев Леонове, многие не замечали глубокий внутренний трагизм. Он заставлял людей смеяться до слез, в то время как ему самому хотелось прослезиться из-за недопонимания и недостатка той любви, которой он ждал от своей горячо любимой семьи. Поэтому никто и не думал, что такой комик, как Леонов, сможет сыграть драму, да, еще какую...

«Всякую роль нужно пережить как событие своей жизни, иначе – чепуха» [4]. И действительно, чтобы заставить поверить в образ, нужно полностью слиться с героем, понять его жизненную философию и научиться принимать своего героя таким, какой он есть, стараясь найти у него положительные качества и постараться исправить недостатки.

Владимир Александрович Фетин открыл для зрителей комедийного актера Леонова, а через три года поразил всех новым Леоновым – драматическим актером. Свою драму Фетин поставил по рассказам М.А. Шолохова «Шибалково семя» и «Родинка». Леонов предстает перед нами в образе донского казака Якова Шибалка, принявшего революцию и верно служившего Родине. Невероятно трагично передает Леонов любовь к женщине, которая не поддерживала его взглядов, и трепетную любовь к его только что родившемуся сынишке (на тот момент у Евгения Павловича родился сын, о котором он часто не мог говорить без слез). В этом грубоватом казаке проснулись отеческие чувства, которые своей искренней нежностью и трогательностью не только заставляют зрителя симпатизировать Шибалку, но и оправдать его убийство любимой женщины.

Михаил Александрович Шолохов, высоко оценив картину, сказал о Леонове: «Не герой, а настоящий!» [2].

Не случайно сам Леонов удивлялся этой роли. И недаром в каждом из многочисленных интервью актера звучит нескрываемая нота благодарности человеку, показавшему и ему самому, и зрителям, и критикам, что внешний облик Леонова не так уж однозначен и прост, что за простодушием его пухленького вахлачка, смешно надувающего щеки, могут таиться поистине шекспировские страсти, еще более неожиданные в контрасте с затрапезной внешностью этого донского казачка в выцветшей гимнастерке и фуражке со сломанным козырьком, с его клохчущим, то и дело сбивающимся на фальцет говорком, напряженным косноязычием и суетливостью жестов [5].

Эта работа актера была высоко оценена специалистами – Леонов был удостоен премий на 3-м Международном кинофестивале в Нью-Дели (Индия) и на Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

«Бывает достаточно всего одного доброго слова, чтобы почувствовать себя окрыленным. И очень важно, чтобы это слово было сказано при жизни человека», – писал Леонов своему сыну, когда не мог поговорить с ним по душам, сказать все, что у него на сердце, поведать о своей большой искренней любви, которая лилась через край, но не находила ответа.

Летом 1988 года во время гастролей в Германии в результате обширного инфаркта, Леонов пережил клиническую смерть. После экстренной операции на сердце впал в кому. 28 дней его близкие и труппа театра молились за него. Когда в Германию прилетела жена Леонова, врачи сказали, что только она может вернуть его с того света. Ванда Владимировна сидела с мужем, рассказывала ему о своей любви сутками. Только на грани смерти сбылась самая большая мечта Леонова: любимая Ванда держала его за руку, признаваясь в любви. И он пришел в себя. После пережитого инфаркта, Леонов все же вернулся на сцену, но отведено ему было всего пять лет. 29 января 1994 года в день спектакля «Поминальная молитва» актера не стало. Позже врачи констатировали – оторвался тромб. Спектакль не

состоялся, но ни один зритель в тот день не сдал свой билет, и в течение нескольких часов поклонники творчества Леонова стояли со свечами около театра [2].

Евгений Павлович Леонов – один из самых крупных артистов в нашей стране. Ему были присущи искренность, народность, простота, юмор, серьезность. Актерское мастерство его колоссально. Огромный опыт и широкий диапазон артиста – от трагедии до фарса – позволили ему создать труднейший трагикомический образ [1].

Евгения Павловича нет с нами уже много лет, но память о нем живет в наших сердцах. Созданные им бессмертные комические и трагические герои одинаково хороши, трогательны и правдоподобны. Он добился в своей творческой жизни универсального амплуа – трагикомизма. Были роли, которые мог сыграть только он – Евгений Леонов, и никто другой. Он ушел, но оставил много фильмов, которые учат нас доброте, человеколюбию, самоотверженности, умению принимать себя таким, какой ты есть, и дарить любовь близким людям.

#### **Список использованной литературы и источников:**

1. *Аркус А.* Энциклопедия отечественного кино. СПб.: Новейшая история отечественного кино. 1986–2000». 2004.
2. Документальный фильм Георгия Ананова и Заремы Джаубаевой. Евгений Леонов. «Я король, дорогие мои!».
3. *Исмаилова Н.* Евгений Леонов. М.: Искусство, 1979. 182 с.
4. *Леонов Е.П.* Письма к сыну. М.: Артист, режиссер, театр, 1992.
5. *Черненко М.* Евгений Леонов.