



УДК.37.035

Д.А. Гусарь

Гусарь Дарья Александровна, студентка 1 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), gusardarya@mail.ru

Научный руководитель: **Осеledчик Елена Борисовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33)

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В статье рассматриваются проблемы формирования социально-культурного пространства детей и молодежи в условиях сельского клубного учреждения. Автор акцентирует внимание на необходимость тесного взаимодействия всех социальных институтов сельской местности, необходимость изменений в подходах к организации досуга детей и молодежи.

Ключевые слова: социально-культурное пространство, информационное пространство, сельские клубные учреждения, организация досуга детей и молодежи.

Gusar Dar'ja Aleksandrovna, 1st year student, faculty of socio-cultural activities and tourism, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, St. 40-letiya Pobedy, 33), gusardarya@mail.ru

Supervisor: **Oseledchik Elena Borisovna**, candidate of philosophical Sciences, associate Professor, Department of socio-cultural activities Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, St. 40-letiya Pobedy, 33), gusardarya@mail.ru

PROBLEMS OF FORMATION OF SOCIO-CULTURAL SPACE OF CHILDREN AND YOUNG PEOPLE IN RURAL CLUB INSTITUTIONS

Abstract. The article considers problems of formation of socio-cultural space of children and young people in rural club institutions. The author focuses on the need for close cooperation of all social institutions in rural areas, the need for changes in approaches to organization of leisure of children and youth.

Key words: socio-cultural space, information space, rural club institutions, organization of leisure of children and youth.

Тенденции развития современного общества демонстрируют сегодня интеграцию экономики и социально-культурной сферы деятельности человека. Эти процессы на фоне глобальных изменений развития общества, его информатизации создают неустойчивую общественную ситуацию, в которой, с одной стороны, – относительное благополучие социально-культурной сферы в крупных городах нашей страны, а с другой – деструктивные процессы функционирования сельских населенных пунктов.

Современная культурная политика государства нацелена на решение проблем, связанных с существующими региональными диспропорциями. В связи с этим предусмотрена «разработка и реализация программ поддержки

культурной инфраструктуры малых городов и сельских поселений, содействующих развитию городской и сельской культурной среды» [1].

В этой новой социокультурной ситуации деятельность сельских учреждений культуры переживает кардинальные изменения. Это требует от специалиста сельских клубных учреждений качественно нового подхода к формированию социально-культурного пространства для реализации своего творческого и социального потенциала всех участников социокультурной деятельности, особенно это касается детей и молодежи. Ведь именно на эту категорию жителей сельского населения в основном направлена работа учреждений культуры.

Новый подход, на наш взгляд, заключается в отказе от традиционной модели деятельности учреждения культуры, которая ориентирована на трансляцию готового знания в определенном социально-культурном пространстве. Под социально-культурным пространством при традиционном подходе понимается часть среды, в которой преобладает определенный педагогически сформированный образ жизни. При этом личность ребенка или молодого человека практически не учитывается, т.е. осуществляется деятельность ради деятельности. Такой подход к формированию социально-культурного пространства не способен решить одну из главных задач, стоящих перед современными учреждениями культуры (и особенно сельскими, так как именно они являются хранителями исторических связей и традиций российского народа) – воспитание и формирование гармонично развитой личности.

Следует заметить, что среди ученых нет единого мнения в вопросе понимания сущности «социально-культурного пространства». Одни понимают его как информационный обмен между субъектами и культурным продуктом, другие считают, что социально-культурное пространство – это специально организованная воспитательная среда, которая окружает отдельного ребенка или группу детей; ряд ученых характеризуют социально-культурное пространство как процесс и результат развития культуры во

временном и пространственном измерениях и во взаимосвязи с социальными параметрами.

На наш взгляд, формирование социально-культурного пространства неразрывно связано с созданием особых условий для личностного развития человека (как взрослого, так и ребенка), в которых главным механизмом создания этих самых особых условий будет совместная деятельность детей и взрослых, а составляющими – природные, социальные и культурные элементы, оказывающие непосредственное влияние на выбор модели взаимодействия с окружающим миром и развитие человека. Таким образом, задача всех социальных институтов в сельской местности должна состоять в том, чтобы оказывать позитивное влияние на единое социально-культурное пространство, опираясь на взаимодействие всех структур, расположенных в поселении. Сотрудничество всех субъектов социокультурной деятельности активизирует потребность в самовыражении, в творческой деятельности.

Следует заметить, что сельские учреждения культуры, выполняя главную свою задачу – развитие социальной активности и творческого потенциала личности, организация разнообразных форм досуга и отдыха – не только создают условия для полной самореализации в сфере досуга, но и способствуют формированию социокультурного пространства личности. Работники социокультурной сферы призваны помочь ребенку или молодому человеку осознать свои возможности и перспективы. Для реализации этой задачи сельские учреждения культуры в условиях оптимизации создают новые клубные формирования и объединения по интересам. Однако возможности сельских учреждений культуры ограничены как в материально-техническом оснащении, так и в кадровых вопросах. Эту проблему, на наш взгляд, можно частично решить, объединившись, например, с учреждениями образования, которые способны помочь учреждениям культуры разнообразить содержание детского и молодежного досуга.

Для того, чтобы молодой человек смог адаптироваться к сложной и динамичной социокультурной жизни, он должен обладать определенными

знаниями о сильных и слабых сторонах своей личности, уметь коммуницировать с окружающими. Такой социальный опыт молодой человек получает посредством общения и взаимодействия с другими людьми. Однако тут существует опасность приобретения навыков асоциального поведения. Чтобы предупредить нежелательные проявления, необходима помощь специалиста. В учреждениях культуры, в отличие от образовательных учреждений, не предусмотрена ставка психолога, что, на наш взгляд, негативно сказывается на формировании социально-культурного пространства детей и молодежи, особенно в условиях сельской местности.

На всех уровнях жизнедеятельности современного общества идет активный обмен информацией. Роль информационных процессов в формировании социокультурного пространства достаточно велика: информационные процессы сегодня выступают в качестве средств адаптации человека к окружающей среде. Фактически формируется подвид социально-культурного пространства – информационное пространство.

Обмениваясь информацией, ребенок получает первый опыт коммуникации с культурными ценностями, творческого восприятия себя как личности и окружающего его мира. На этом этапе познания себя как личности творческой специалистом сельских учреждений культуры важно поддержать ребенка в его стремлении творить, познавать мир и себя в этом мире, тем самым помогая каждому ребенку расширить собственное социально-культурное пространство.

Качество социокультурного пространства (СКП) конкретного общества непосредственно зависит от того, насколько развито личное СКП у специалистов социально-культурной сферы, в частности у работников сельских клубных учреждений; от их профессионализма зависит, насколько комфортной будет среда для каждого ребенка или группы детей в процессе приобщения их к культурным ценностям.

Специалисты Роговской СЦКС понимают необходимость изменений в подходах к организации досуга детей и молодежи, формирования социально-

культурного пространства с учетом этих изменений, ведь сфера досуга предоставляет колоссальную возможность научиться коммуникациям, получить навыки использования традиционных моделей поведения, развить в себе способность понимать собеседника. С этой целью специалисты Роговского сельского клуба используют такие активные формы работы с детьми и молодежью, как ролевые, деловые, инновационные, организационно-деятельностные игры, в процессе которых каждый учится пониманию процессов взаимодействия людей в малых группах.

Знания о социально-культурном пространстве способствуют социализации личности ребенка и молодого человека, осознанию того, для чего ему нужны эти знания и как их в дальнейшем использовать.

Список использованной литературы и примечания:

1. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р.