Педагогические науки

УДК 784.9

С.А. Палецкая

Палецкая Светлана Анатольевна, студент 2 курса АП-МАГ, консерватория, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), Paletskaja@mail.ru
Научный руководитель: **Овсепян Маргарита Ивановна**, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), Margaritaovs@mail.ru

РАЗВИТИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВОКАЛИЗАЦИИ В РАБОТЕ С НИЗКИМИ ЖЕНСКИМИ ГОЛОСАМИ

В статье излагаются основные принципы развития различных видов вокализации при работе с низкими женскими голосами. Описана схема постепенного движения от простого к сложному при освоении вокально-технических навыков.

Ключевые слова: меццо-сопрано, регистры, дыхание, беглость, вокал, кантилена, трель, филировка, вокал.

S.A. Paletskaya

Paletskaya Svetlana Anatolievna, 2nd year AP-MAG a conservatory Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), Paletskaja@mail.ru
Supervisor: **Hovsepyan Margarita Ivanovna**, docent Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), Margaritaovs@mail.ru

DEVELOPMENT OF VARIOUS TYPES OF VOCALIZATION BY THE LOW FEMALE VOICE

The article sets out the basic principles for the development of different types ofvocalizations when working with low female voice. The scheme of gradual movementfrom simple to complex with the development of vocal and technical skills.

Keywords: mezzo-soprano, registers, breathing, fluency, vocal cantilena, trill, tapering, vocals.

Профессиональное пение предполагает владение всеми видами вокализации, без чего невозможно художественное исполнение. Совершенствование певческого голоса основывается на развитии его плавности и подвижности.

Маэстро Барра говорил, что «если голос – это капитал, а «школа» – проценты с капитала, то певец, подобно расчетливому капиталисту должен тратить только проценты, не затрагивая основного капитала» [2, с. 126].

Рассмотрим виды вокализации, которыми должна владеть высокопрофессиональная певица, обладающая таким голосом, как меццо-сопрано или контральто.

*Кантилена – «*плавное, связное пение» [3, с. 591]. Кантилена является важнейшим достоинством вокальной техники.

Назовем свойства звукообразования, присущие кантиленному пению:

– свободно льющийся звук;

– устойчивое вибрато;

– протяжность звука.

Следовательно, для появления кантиленного звучания необходимо найти правильную координацию в работе голосового аппарата.

В начале обучения ученице дают простые упражнения на *legato*, постепенно усложняя их. Необходимо также отрабатывать правильное звуковедение в различных видах движения мелодии (гаммах, ходах на интервалы, арпеджио), следя за тем, чтобы звук был постоянно в одной позиции.

Упражнения и попевки поются на удобные гласные или слоги. Каждое упражнение следует петь с тенденцией широты, удлинения звучания.

Portamento – один из видов кантилены. «*Portamento* предполагает перенос звучания с обязательным скольжением звука по всей гамме промежуточных тонов» [3, с. 594]. Один из приемов, помогающих освоить portamento – представить, что между двумя нотами находится хроматическая гамма, которую нужно пропеть в быстром темпе. Прием portamento используется в целях усиления эмоциональной выразительности музыкальной фразы.

Развитие беглости (подвижности). Беглость – умение петь в быстром движении.

Во второй половине XIX в. в европейском и русском вокальном искусстве в связи с появлением новых стилей (опера-драма Верди, опера Вагнера, веризм, лирическая французская опера, психологическая драма Чайковского), появляется необходимость в больших по силе звука, мощных голосах, необходимость в колоратурном движении в оперных партиях практически исчезает. Этот тип вокализации сохраняется только в партиях лирико-колоратурного сопрано. Однако с конца XX в. интерес к колоратурному пению возрождается. Это касается и низких женских голосов, для которых существуют блестящие колоратурные оперные партии в операх Россини («Севильский цирюльник» – Розина, «Золушка» – Золушка, «Семирамида» – Арзаче), Мейербера («Гугеноты» – паж), Римского-Корсакова («Кощей бессмертный» – Кощеевна), Бородина («Князь Игорь» – Кончаковна). Кроме того, романсовый репертуар также требует от певцов владения техникой беглостью.

Подвижность голоса отчасти является природным качеством, однако для певцов, которые не обладают такой природной способностью, техника беглости достигается путем кропотливого труда. Основной принцип освоения беглости – постепенное усложнение вокальных задач относительно фактуры упражнений и скорости их исполнения. Сначала осваивается пение гамм, арпеджио, форшлаги, группетто. По мере возрастания навыков добавляются развернутые каденции, пассажи и трель. Полезны подвижные вокализы Зейдлера, Лютгена, Панофки, Коконе, Бордоньи.

Работа над техникой беглости чрезвычайно полезна для голоса. Благодаря упражнениям в быстром движении гортань становится более подвижной, эластичной, голосовой аппарат раскрепощается от зажатости мышц. Полезна эта работа и для устранения форсированного звука, а также для исправления качки в тембре голоса.

Освоение навыка пения на *staccato*, то есть отрывистым коротким звуком, крайне важно для всех типов голосов. Недопустимо пение на staccato с помощью массированных толчков дыхания. Сила звука должна быть небольшой, чтобы звуки не тяжелели, не делались слишком крупными. Для начинающих учащихся показано освоение staccato поэтапно. Сначала даются упражнения на «тяжелое» staccato с фиксацией диафрагмы на каждом звуке. Упражнения поются в умеренном темпе. По мере освоения навыка, добавляется упражнение на «легкое» staccato. В отличие от методики пения «тяжелого» staccato, «легкое» staccato исполняется легкими движениями гортани. Темп этих упражнений постепенно ускоряется. Когда упражнение поется в быстром темпе, вдох берется легко, мгновенно.

Трель – «быстрое чередование двух звуков малой или большой секунды» [3, с. 599]. Является одним из наиболее сложных видов техники.

Упражнения, подготавливающие трель, опираются на быстрое чередование двух звуков и на форшлаги. Однако «технически трель не является быстрым чередованием двух соседних нот, а выполняется

колебанием всей гортани и напоминает расширенное вверх и вниз вибрато с акцентированием верхнего и нижнего звуков» [3, с. 599].

Правильное исполнение трели возможно при свободной и очень подвижной гортани. Упражнение на трель следует осваивать медленно, следя за чистотой интонации соседних нот. Варламов считал, что «трель должна звучать тихо до тех пор, покуда голос не сделается чист и гибок; учащийся должен стараться отделывать ее чисто и скоро. Он не должен шевелить языком, ртом или подбородком, должно повышать и понижать голос так, как в гаммах во всю его величину…» [1, с. 136]. Сначала поются упражнения на чередование двух звуков с ускорением. Вначале трель должна быть непродолжительной. Когда обучающиеся почувствуют свободное движение гортани, трель можно делать более длительной. Трель – один из самых сложных и самых полезных видов вокальной техники беглости. Трель необходима для активизации тонуса работы гортани, дыхания, приобретения свободы и легкости пения. Упражнения на развитие трели особенно полезны для тяжелых, низких, перегруженных голосов, помогая выработке естественного, яркого, красивого звучания.

Филировка звука (от фр. *Fil* – нить) – это умение усиливать и ослаблять звук без изменения его высоты и качества звучания. К освоению филировки принято приступать на более поздних этапах обучения. Обычно начинают достаточно устойчиво филироваться средние, наиболее естественно звучащие звуки. Затем, по мере освоения навыка к ним прибавляются более высокие. Начинать освоение филировки лучше в следующей динамической последовательности: от *mezzo forte* к *piano* или от *forte* к *piano*, в зависимости от характера голоса ученика. Следует обратить внимание на то, что при смене нюансов (от *forte* к *piano*, *piano* – *forte*) нельзя менять положение рта, глотки и гортани, а звук должен оставаться в одной позиции. Умение петь на *piano* и *mezza voce* – показатель высокой певческой культуры и технического мастерства.

В совершенствовании вокальных техник важную роль играют вокализы. Это средства закрепления и дальнейшего совершенствования техники пения. Отсутствие слов дает возможность больше сосредоточиться на технике звуковедения и выразительности музыкальной фразы. Исполняются вокализы либо на гласный слог, либо с названием нот. Для низких женских голосов особенно полезны вокализы таких авторов, как Абт, Конконе, Панофка, Глинка, Велинская.

Современному профессиональному певцу необходимо владеть всеми видами вокализации, поскольку в наше время предъявляются высокие требования к обширному репертуару, охватывающему все этапы развития вокального искусства и, соответственно, характерные для них особенности исполнения. В данный момент востребованы произведения всех вокальных эпох: от эпохи bel canto (XVIII в. – Верди; вириστов и Вагнера – XIX в.) до оперных и камерных шедевров современных композиторов (Р. Штраус, Д. Шостакович, А. Шёнберг, П. Хиндемит, К. Орф, К. Пендерецкий, Л. Десятников, С. Слонимский, Р. Щедрин и мн. др.).

Список используемой литературы:

1. *Багадуров В.А*. Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Музгиз, 1956. 267 с.

2. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1982. 184 с.

3. *Дмитриев Л.Б*. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 676 с.

4. *Морозов В.П*. Искусство резонансного пения. М., 2002. 496 с.

5. *Ярославцева Л.К*. Зарубежные вокальные школы. М., 1981. 88 с.