



Полевич Полина Игоревна, студентка 2 курса ФДИИГО, группы МВ/бак-15, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), polinapolevich@gmail.com

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения (Краснодар, улица 40 лет Победы, 33).

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ МОДЫ В XX ВЕКЕ

Мода – это часть истории, по ней как по карте, можно отследить переломные моменты в жизни общества. Несмотря на многовековую историю костюма самым революционным был именно XX век. Данная статья рассказывает об изменении моды в XX веке, о событиях и людях, которые повлияли на ее развитие.

Ключевые слова: мода, костюм, история, Европа, СССР.

The history of the development of European and Russian fashion in the twentieth century.

P.I. Polevich

Polevich Polina Igorevna, student 2nd year, FIGO, the group MV/bak 15, Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), polinapolevich@gmail.com

Research supervisor: **Akoeva Natalia Borisovna**, Doctor of Historical Sciences, Professor of History, Cultural Studies and Museology, Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

HISTORY OF DEVELOPMENT OF THE EUROPEAN AND RUSSIAN FASHION IN THE XX CENTURY

Fashion – it's part of history, how it can be tracked on the map the turning points in the life of society. Despite many centuries history of the costume is the most revolutionary is the XXth century. This article talks about the changing fashion in the twentieth century, about events and people that have influenced its development.

Keywords: fashion, costume, history, Europe, the USSR.

Одежда всегда была неотъемлемой частью жизни человека. Археологические находки свидетельствуют о том, что она существовала уже на самых ранних этапах развития общества. Первую одежду делали из шкур животных, мы можем это утверждать исходя из находок, обнаруженных на стоянках первобытных людей, относящихся к эпохе Мустье. Много тысяч лет назад, одежда выполняла лишь практическую функцию, защищая людей от неблагоприятных погодных условий.

С течением времени проходила эволюция костюма. Люди стали понимать, что одежда может носить еще и эстетическую функцию. Появляются новые материалы, с каждым поколением все разнообразнее становятся модели одежды. У каждого народа свои элементы декора и особенности национального костюма, характерные лишь им и их эпохе. Несмотря на все изменения, происходящие за многотысячелетнюю историю костюма, самым революционным периодом можно назвать двадцатый век.

В конце XIX – начале XX вв. мода была привилегией лишь высших

слоев общества. Светские дамы не могли не только самостоятельно сделать свою ежедневную прическу, но и одеться, так как обязательным предметом женского гардероба все еще оставался корсет из китового уса, который зашнуровывался на спине. Уже тогда к пошиву одежды относились как к искусству, а кутюрье считались настоящими художниками. Одним из таких художников была Жанна Пакен – первая женщина-дизайнер (1869–1936). Она была одним из основателей стиля модерн в XX веке.

Среди ее клиенток были самые знатные и богатые женщины того времени. Ей удалось привлечь модниц за счет роскошного дизайна своей продукции. Благодаря такой известности в высших кругах Жанна Пакен была выбрана президентом павильона моды на Всемирной промышленной выставке в Париже 1900 года. Впервые женщине позволили занять столь высокую должность.

Мода на роскошь продолжалась вплоть до Первой мировой войны. Жак Дусе (1853–1929) был одним из великих дизайнеров того времени. Его вечерние наряды были весьма роскошными, поэтому его клиентками были известные женщины того времени: Айсидора Дункан, Габриэль Режан. Сам Дусе видел свою жизнь не только в моде, он очень любил искусство, коллекционировал книги. «Поль Пуаре так описывал своего учителя в мемуарах: «Он был безупречно красив и элегантен, необычайно ухожен и тщательно одет»» [2].

Модные дома Пакена, Дусе, Пуаре и других дизайнеров процветали до начала Первой мировой войны.

Новая страница в жизни общества была связана и с начавшейся Первой мировой войной. После убийства эрцгерцога Фердинанда 28 июля 1914 года в Сараево Австро-Венгрия объявила войну Сербии, Германия 1 августа объявила войну России, 3 августа – Франции, затем в войну вступили Великобритания, Италия, Япония, Турция и Болгария, в апреле 1917 г. – США.

Война изменила образ жизни людей. Мужчины ушли на фронт, многие

женщины заняли их места за станками на заводах и фабриках, некогда благородные дамы работали сестрами милосердия. Одежда становилась более практичной и удобной, юбки короче, уже не прикрывая щиколотку. В тот момент людям было не до роскоши и праздников, все думали об удобстве и дешевизне. Именно поэтому спрос на наряды Жака Дусе, Поля Пуаре и других модистов спал. Пришла война, и ни денег, ни повода для роскошных нарядов уже не было.

В этот тяжелый период начинается расцвет деятельности модельера Габриэль Шанель (1883-1971) и ее простого и элегантного стиля. Она родилась в бедной семье, воспитывалась в монастыре и вынуждена была зарабатывать на жизнь сама. Не имея богатой семьи и мужа, эта женщина смогла изменить не только одежду, но и положение женщин в обществе. Именно ее одну из мира моды журнал «TIME» внес в список «100 героев и кумиров XX века» [6].

Основным ее замыслом для своих творений была простая элегантность, она хотела, чтобы одежда показывала красоту женщины, а не женщина красоту одежды. Шанель ввела в моду одежду из джерси (трикотажа), что было удобно и менее затратно. Коко Шанель считают также одной из тех, кто ввел в женский гардероб брюки и брючные костюмы. До нее брюки носили лишь рабочие. Ее «матросский костюм» для отдыха произвел фурор. Это уже не были грубые брюки рабочих, которые женщинам приходилось надевать ради техники безопасности, это были широкие светлые брюки, дополненные тельняшкой и беретом. И, конечно, одним из величайших творений мадемуазель Шанель было маленькое черное платье. Правильные пропорции, роскошные ткани в нем компенсировали простоту. Эту простую элегантность с радостью приняло общество послевоенного мира. «Американский VOGUE окрестил его «фордом» среди платьев». Коко подхватила эту мысль: «Я создаю «форды», а не «роллс-ройсы» [1].

Такие настроения были в Европе. Российская мода того периода связана, прежде всего, с именем Надежды Ламановой (1861–1941).

Надежда происходила из знатной, но не богатой семьи и, окончив гимназию, ей пришлось идти на курсы кройки и шитья. К 1885 году она смогла открыть свое дело. Вся российская богема конца XIX века была в восторге от ее творений.

Октябрьская революция все разрушила. Многие знатные и богатые люди бежали из страны и, возможно, в Париже – столице моды того времени, нашлось бы место и для Надежды Ламановой, но она не захотела покидать страну. Ее мастерскую разрушили, а саму Ламанову арестовали.

В тот момент ее спасла дружба с Максимом Горьким. Кроме того, кто-то должен был одевать жен партийной элиты и представлять интересы страны за рубежом! «Русская народная» коллекция Ламановой в 1925 году получила Гран-при на всемирной выставке и это несмотря на то, что все модели были сшиты из полотенец (настоящих тканей в России не было).

После революции в СССР моды как таковой не было. Считалось, что мода это – буржуазные предрассудки; если женщина модно одевается, то значит, мало работает. Основная идея сводилась к переодеванию всего населения страны в униформу, состоящую из жакета и прямой юбки для женщин и брюк и жакета для мужчин.

В 20-х годах был развит стиль спортивного конструктивизма, элементы одежды были заимствованы из архитектуры конструктивизма.

После окончания Первой мировой войны социальная структура общества была изменена. Рабочий класс осознал свое место и потребовал повышения уровня жизни. Роль женщины также выросла. Мода уже не была привилегией только богатых.

К середине 20-х появляется много интересных, модных дизайнеров и среди них вечная конкурентка Коко Шанель, Эльза Скьяпарелли, итальянка по происхождению. Она внесла много новинок в гардероб модниц того времени. Модельер использовала невероятные для того времени отделки и принты, благодаря сотрудничеству с известными художниками, такими как Кристиан Берар, Сальвадор Дали и др. Карманы в форме ярко красных губ,

или принт с головой Медузы сводили с ума многих модниц того времени. Уставшие от монохромности Шанель, они приходили к Эльзе за яркостью. Скъяпарелли стала первой, кто использовал в изготовлении одежды застежку молнию, хотя она была изобретена намного раньше. Но яркость и беззаботность в европейской моде была не долгой.

Первым ударом был экономический кризис 1929 года, который закончился в 1939-м. «Великая депрессия» ударила не только по США, но и по странам Европы – Германии, Франции, Великобритании.

Во время Второй мировой войны, европейские женщины носили платья и костюмы прямого кроя, спортивного стиля. Длина платьев и количество фурнитуры значительно сократилось. Не было больше яркой, интересной и богатой отделки, юбки стали длиной до колена.

Единственным периодом в истории СССР, когда действительно не было абсолютно никакой моды, следует считать период Второй мировой войны.

Почти все мужчины ушли на фронт, а женщинам, как и двадцатью годами ранее пришлось встать за станки. Вся продукция заводов и фабрик шла на фронт, в том числе и текстильных. «Однако еще за год до окончания войны – в апреле 1944-го, в столице начал свою работу Московский дом моды, а уже в 1945-м восстановил свою деятельность и Ленинградский дом моделей. Предвкушая скорое окончание войны, правительство поручило этим предприятиям разработать для швейных фабрик новые модели одежды для послевоенного времени» [3].

В послевоенный период, когда все еще не отошли от жестокости и потерь войны, когда кругом царил разруха и горе, для многих было просто шоком новое виденье женского стиля Кристиана Диора. Французский кутюрье (1905–1957) стал известен в первую очередь введением в моду нового стиля «New Look» в 1947 году. Этот стиль выражал яркость, женственность – то, по чему так соскучились женщины за время войны. Благодаря Диору настала новая эра, в моду вернулась узкая талия и широкие бедра, юбки стали длиннее, опять появились кринолины и приталенные

лифы. Все было ярким, игривым и романтическим. В 50-х годах большое влияние приобретает кино, а актрисы (Бриджит Бордо, Мэрилин Монро и др.) становятся настоящими иконами стиля.

В советской истории моды 50-е годы – это в первую очередь время стилияг. Стилиаги – люди которые, откровенно выражали протест против жизни, которую навязывала власть. Их протест выражался в одежде, которую они носили, в музыке, которую слушали, в поведении. Все это считалось вызывающим и неподобающим советскому человеку. Но стремление некоторых людей быть не такими как все, нельзя было остановить ни директивами партии, ни насмешками. Еще одним большим событием 50-х годов XX в. стал московский показ Кристиана Диора в 1959 году. Это было первое подобное событие. Тогда советские женщины увидели разницу между французской и советской модой.

60-е практически начинаются с очередной модной «революции». В 1962 году в Лондоне выходит первая коллекция мини юбок Мэри Куант. Заканчивается мода на пышные формы, в моду входят длинные худые ноги, короткие стрижки, высокие худые манекенщицы, мини-юбки и мини-платья свободного кроя способствуют всеобщей моде на диеты. Появляются новые молодежные движения и субкультуры, такие как хиппи, моды и байкеры. У каждой культуры была своя философия, свои взгляды на жизнь, свой стиль. 60-е – это время протестов всех против всех. Общество делится уже не по классам, не на бедных и богатых. Все намного сложнее: становятся важными жизненные взгляды человека.

В СССР 60-е связаны с «оттепелью». В стране все чаще проходили международные выставки, благодаря этому европейская мода стала чуть более доступной. Одежда попадала либо в закрытые магазины для дипломатов и партийных работников, либо в руки к спекулянтам, которые продавали все втридорога.

Главной звездой 60-х являлся Вячеслав Зайцев. В 1965 году будущий кутюрье пришел работать модельером во «Всесоюзный дом моделей».

Именно Зайцев привел советский модельный бизнес к мировым стандартам. С его появлением в Европе узнали, что советская мода все-таки существует, все его показы вызывали неописуемый восторг у европейского общества.

В 70-х годах общество отказывается от четких рамок и эталонов стиля. У каждого есть право на индивидуальность, на собственный стиль в одежде. Влияние на общество имеют уже не кутюрье, которые шили одежду лишь для элиты, а крупные промышленные производители. Главный модный переход от 60-х к 70-м – это переход от «мини» юбок, к «миди» и «макси». Модельеры берут вдохновение «из улиц» и такой стиль называют «STREET ART». Появляются такие стили как унисекс, диско, милитари, ретро, этнический и, конечно, классический. В моду входят джинсы-клеш. Дизайнеры того времени устраивают модные показы в стиле ретро, ардеко. Показы Карла Лагерфельда и Ив Сен-Лорана оказались очень успешными. Итальянский дизайнер Джорджо Армани открыл новую элегантность и доказал, что костюм – не обязательно скучная униформа. Он решил смешать классический стиль с оригинальным, предложил сочетать классический твидовый пиджак с джинсами.

В СССР в 70-е годы налаживались внешние связи. Благодаря этому в Советский Союз попадает большое количество импортных вещей, в том числе и одежды. Джинсы все еще были самым модным предметом гардероба. Брюки-клеш тоже пользовались большой популярностью. Они могли расширяться как от бедра, так и от колена, и чем шире, тем лучше. Несмотря на вернувшиеся в моду юбки «макси» и «миди», «мини» были популярны. «Партия уже не могла загнать население в рамки понятий о «труженике социализма», и все-таки было признано, что быть модным и красиво одетым – нормально и позитивно, а обновление одежды – эстетическая потребность: то есть, не обязательно эксплуатировать вещи до полного их износа» [4].

80-е – время эксцентриков и чрезмерности. В это десятилетие продолжала бурно развиваться карьера Джорджо Армани и Ив Сен-Лорана. Два дизайнера придерживались классики и элегантности. В коллекциях Сен-

Лорана «правили» элегантные брючные костюмы и смокинги. «Живой классик моды Ив Сен-Лоран в 1980-е сказал пророческую фразу «Светит нам звезда, которая скоро закатится, и только точная линия и безупречный крой смогут нас спасти»» [5].

Джорджо Армани пошел дальше и стал развивать свою торговую марку, выпустив две дополнительные линии одежды «Emporio Armani» и «Armani Jeans».

В модных кругах заговорили о стиле «неоклассицизма» после коллекции Карла Лагерфельда для модного дома Шанель. Он сохранил основную концепцию стиля модного дома, но добавил новые элементы. Мода 80-х похожа на лоскутное одеяло, в ней собрано множество разных элементов. Силуэтом 80-х становятся широкие плечи, тонкая талия и округлые бедра. В одежде было много спорта, сексуальности и чего-то футуристического. Поп-иконы того времени, такие как Мадонна, пытались со сцены показать в своих концертных нарядах сочетания этих трех стилей. Люди уже не знают, как быть более ярким на фоне других. В 80-х это просто невозможно.

В 1985 году с началом «перестройки» «челноки» начинают возить модную одежду из-за границы – из Турции или Китая. Начинается модный бум. Советские женщины носят брюки-бананы, свободные свитшоты и блузки «а-ля летучая мышь», широкие ремни, цветные колготки, яркий макияж. Можно сказать, что в 80-е российские женщины отыгрались за всю монохромность, которая была в стране многие годы.

Последнее десятилетие XX в. – это мода на болезненную худобу моделей; стиль Гранж, становится особенно популярным у девушек, которые носили джинсы и толстовки свободного кроя. Вторым основным стилем был минимализм. Дизайнеры выбирали спокойные оттенки и лаконичный крой. Уличная мода в стиле минимализм – это простые джинсы и простые однотонные майки без принтов и ярких цветовых акцентов. Очень популярной была одежда из эко-кожи – искусственного материала по

основным признакам напоминающего натуральную кожу. Из него шили куртки, юбки и даже брюки. Свою популярность этот материал получил в связи с модой на защиту окружающей среды и пропагандой организации «зеленых».

В постсоветской России из-за дефицита девушки продолжали носить то, что было модно в Европе 80-х. Это были джинсы-варенки, джинсовые мини-юбки, цветные лосины, и, конечно, спортивные костюмы. К концу 90-х в России появляются первые зарубежные модные журналы Cosmopolitan, Vogue, Elle, из которых россиянки в полной мере узнали о европейской моде. Этот момент наверно и можно назвать «моментом слияния» двух миров.

Итогом XX века стало изменение общества. Произошла эмансипация женщины. Мужчины стали относиться к женщинам как к равным. Визуально это выразалось, прежде всего, в гардеробе. Женщины заимствуют предметы мужского гардероба: брюки, смокинги, рубашки.

В XXI в. женщина вступает уже вполне свободной и самостоятельной. Подобно быстромняющейся моде XX века, быстро менялось и отношение к «слабому полу». Две кровавые войны показали всему миру, что женщины не просто красивое дополнение к мужчине, а свободные члены современного общества, имеющие равные возможности. Сейчас уже никого не удивить женщиной-руководителем, или женщиной-предпринимателем, и мало кто задумается какой путь лежал к этому. Еще меньше людей задумаются о том, какую роль в этом играет одежда. А одежда имеет к этому прямое отношение, ведь она – картина времени. Посмотрев на моду, мы можем сделать много выводов об эпохе. Мода – это часть истории, по ней, как по карте можно отследить переломные моменты в жизни общества.

Список используемой литературы:

1. *Борисова Е.* Семь изобретений Коко Шанель, которые навсегда изменили моду. URL:

http://www.aif.ru/dontknows/about/7_izobreteniy_koko_shanel_kotorye_navsegda_izmenili_modu

2. *Скуратовская М.В.* Сто великих творцов моды. М.: Вече, 2013. С. 28.

3. *Шустваль Ф. (Shustval F.)* Советская мода: социальный портрет явления. 40-е. URL: <http://www.retromoda.ru/soviet-fashion/soviet-fashion.html>

4. *Шустваль Ф. (Shustval F.)* Советская мода: социальный портрет явления. 70-е. URL: <http://www.retromoda.ru/soviet-fashion/soviet-fashion.html>

5. Энциклопедия моды. Мода 80-х. Время эксцентрики и чрезмерности. URL: <http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/5506/>

6. Time 100: Герои и кумиры XX века. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Time_100