



Культурология

УДК 398

Н.Г. Аракелян

Аракелян Нарине Григорьевна, студентка 2 курса магистратуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), na04021992@bk.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), ValentinaLaich@mail.ru

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КУБАНИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.

В статье отмечается, что культурная жизнь Екатеринодара отображала коллективный, личностный характер социальной памяти, была продолжением индивидуальной, личностной памяти, механизмом превращения индивидуального опыта в коллективный, механизмом накопления, сохранения и трансляции творчества народа. Она стала хранилищем культурной памяти, социально-смысловое наполнение которой детерминировалось в последующем ее развитии.

Ключевые слова культурная жизнь, камерная музыка, искусство.

N.G Arakelian

Arakelyan Narine Grigor'evna, 2nd year student of Master's State Institute of Culture of Krasnodar (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), ei2210@mail.ru

Supervisor: **Laich Valentina Ivanovna**, Full PhD (philosophical), professor of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), valentinaaich@mail.ru

CHAMBER MUSIC IN THE CULTURAL LIFE KUBAN LATE XIX BEGINNING OF XX CENTURIES

The article notes that the cultural life Ekaterinodar displayed the collective, the personal nature of social memory, was a continuation of an individual, personal memory, the mechanism of the transformation of the individual into the collective experience, the accumulation mechanism of preservation and broadcasting creativity of the people. It became a repository of cultural memory, socio-semantic content which determinables in its subsequent development.

Keywords cultural life, chamber music, art.

Культурная жизнь общества – это область общественной жизни, основу которой составляет деятельность по производству, распространению и усвоению художественного сознания вместе с соответствующими отношениями и институтами. В процессуальном плане деятельность в музыкальной жизни общества распадается на производство и потребление продуктов музыкального творчества. При отделении этих видов друг от друга они опосредуются деятельностью по распространению искусства, художественных идей, ценностей, норм, которая наряду с доставкой может включать его репродуцирование и тиражирование и кратко определяется как процесс функционирования музыкальной культуры в конкретных социально-исторических условиях [3].

Так, музыкальная жизнь Кубани складывалась постепенно. Газета «Кубанские областные ведомости» регулярно оповещала жителей о новостях

культурной, в том числе и музыкальной жизни. Лишь беглый обзор печати позволяет привести следующие примеры. В Кубанской войсковой гимназии г. Ейска состоялся музыкальный вечер, в котором исполнялась музыка Моцарта (увертюра из оперы «Дон Жуан» «Реквием»), Бетховена (Анданте из Первой симфонии), Генделя (номера из оратории «Иуда Макковей»), Даргомыжского (хоровые номера из оперы «Русалка»), Шопена (концерт ми-минор), Гайдна (квартеты). Оркестром дирижировал преподаватель пения И. Бланков, имеющий консерваторское образование. А выпускницы Мариинского училища (как написано в этой газете за 10 июня 1878 года), исполнили в переложении для фортепиано хоры из опер Вебера, Рубинштейна, Глинки, Верстовского. По случаю открытия памятника А. Пушкину в Москве в Баталпашинске выступил хор местного училища и исполнил песни «Эй, ухнем», «Ах ты, воля», «Славянский марш» и др.

Успешно прошли в станицах Усть-Лабинской, Казанской, Гулькевической, Тифлисской концерты школьных хоров. В программе: «Сумрак вечерний» Мировпольского, «Не белы снега» Брянского, «Жил был мужичок» Кадского, «Со व्यюном я хожу» Римского-Корсакова, «Чернобровый, черноокий» Славянского и др. В станице Родниковской прошел концерт в пользу голодающих с участием хора местного училища под управлением М.Л. Никулина.

В Екатеринодаре прошел вокально-музыкальный вечер соединенного хора первой Кубанской и Екатеринодарской женских учительских семинарий под управлением Н.Н. Соколова. В программе: опера-сказка «Кот, козел и баран» Брянского, хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром» из оп. «Руслан и Людмила», ария Вани из оперы «Жизнь за царя» Глинки, хор русалок из Оперы «Русалка» Даргомыжского, дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, хоры «Крестьянская пирушка» Чеснокова, «Гуленьки» А. Лядова, «Васильки на полях» Ц. Кюи, «Соловушка» П. Чайковского и др.

В станицах Славянской, Староджерелиевской, Васюринской прошли литературно-музыкальные вечера. И таких примеров можно было бы привести достаточно много [2].

В начале XX века на Кубани наблюдалась активизация культурно-просветительной деятельности прогрессивной части интеллигенции. В станицах и городах возникают любительские кружки, развивается концертная деятельность. Один из первых таких кружков любителей музыкально-драматического искусства появился сначала в Екатеринодаре в 1881 году, а годом позже – в Ейске [1]. Это были семейные организации и поэтому художественная работа в них составлялась по принципу «кто что может». Правда, они имели свой устав, план работы, выписывали журналы, газеты. Свои цели кружковцы сформулировали следующим образом: «доставить членам своим и их семействам возможность, кроме пользования развлечениями, состоящими из разного рода игр и танцев, удовлетворять умственные и эстетические потребности свои». Так, вплоть до 1889 года семейный кружок любителей музыкально-драматического искусства является центром музыкальной жизни Екатеринодара.

В этом году он распадается на два объединения: кружок любителей драматического искусства, главной задачей которого была постановка театральных спектаклей и кружок музыки, предметом которого стала концертная жизнь Екатеринодара.

Кружок любителей музыки 15 января 1889 года насчитывал около ста членов. Среди его организаторов семья Дондуковых-Корсаковых, скрипач Г.Т. Швачкин, дирижер Я.П. Соколовский и др. Устав кружка был одобрен местными властями и утвержден в Министерстве внутренних дел правительства России. Начальный параграф устава гласил: Екатеринодарский кружок любителей музыки имеет целью, насколько возможно, сплотить для совместного развлечения и музыкального развития любителей музыки, живущих в г. Екатеринодаре, и доставить эстетическое удовольствие своим членам устройством музыкальных собраний, а по мере

возможности и публичных концертов. В дом Дондуковых-Корсаковых приходили председатель городской думы В.С. Климов, начальник войсковой канцелярии Е.Д. Фелицин, художник П.С. Косолап, литераторы Е.А. Богословский, П.М. Крижановский, мировой судья А.Д. Бигдай... Навещали этот дом учителя музыки и пения местных гимназий и училищ, а также регенты, капельмейстеры войска, истинные артисты, участие которых развивает вкус публики и дает ей высокое душевное наслаждение. Почетным членом кружка был избран Антон Рубинштейн, в честь 50-летия которого был устроен вечер. На нем звучали сочинения композитора «Лезгинка» из оперы «Демон», «Вакхическая песнь Зулимы» из оперы «Месть», романсы «Ночь», «Блестит роса», «Горные вершины» и др. В честь юбиляра хор под управлением Я. Соколовского исполнил сочинение П. Чайковского «Привет Рубинштейну», написанное на текст поэта Я. Полонского, а местная типография отпечатала программу концерта с портретом композитора и юбилейной датой 1839-1993. Княгиня М.И. Дондукова-Корсакова была инициатором приобщения кружковцев к оперной классике и для начала предложила поставить ряд сцен из оперы Д. Верди «Трубадур». Сама взялась за исполнение партии цыганки Азучены, для партии Леоноры выбрала светлый лирический голос Е.Д. Чистович, а на партию графа ди Дуна и трубадура Манрико пригласила баритона Чернова и тенора Супруненко из Петербурга. Успех оперы превзошел все ожидания. Четыре вечера с 22 по 25 мая екатеринодарцы осаждали Летний театр, где проходили спектакли. Как писали критики, все исполнители были на высоте и могли стать украшением любой оперной труппы. Но на этом инициатива кружковцев была подавлена. Они хотели поставить для екатеринодарской публики оперы «Жизнь за царя» М. Глинки, «Демон» А. Рубинштейна, «Русалка» А. Даргомыжского и др. Но из-за финансовых проблем так и не смогли это сделать. В репертуаре кружковцев большое место занимала русская музыка и, в частности, музыка П. Чайковского, которого даже хотели пригласить на гастроли в Екатеринбург, но весть о внезапной кончине композитора помешала этому. В

концерте, посвященном его памяти, были исполнены фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», романсы, фортепианное трио, первый струнный квартет, «Итальянское каприччио». С особым блеском было исполнено трио «Памяти великого художника» в исполнении В. Драгиной (фортепиано), К. Кобоска (скрипка), Ф. Полторацкого (виолончель). В Екатеринодар стали приезжать многие известные музыканты, композиторы, певцы. Среди них основоположник русской виолончельной школы директор Петербургской консерватории К. Давыдов, пианист с мировым именем директор Московской консерватории и Национальной консерватории в Нью-Йорке В. Сафонов, «примадонна Императорской оперы в Санкт-Петербурге и Королевской Ковент-Гарден в Лондоне» Е. Мравина, известный чешский скрипач и композитор, именем которого назван один из международных конкурсов скрипачей Ф. Ондржичек, великие русские певцы Л. Собинов и Ф. Шаляпин, оперные труппы А.С. Ксагонского, Ф. Кастеллано, И. Шеина и др. Особо активной, конечно, была местная художественная интеллигенция. Музыканты Р. Шварц, Ф. Полторацкий, В. Калашникова, С. Янченко, Ю. Цернакс, Г. Швачкин, П. Махровский, Е. Кассан, Ю. Канатова, В. Шишковский, Ю. Зарецкая, К. Кобосько, А. Грипенберг, С. Винценгерод, Н. Стринская, А. Крижановская. «Золотой век» любительского кружка подходил к концу. Внутри него появляются разногласия. Часть его членов считала, что на Кубани необходимо учредить отделение Русского музыкального общества, т.е. поставить все на государственную основу. Было ясно, что любительство утрачивало монополию в области концертной деятельности и должно было вернуться к клубным, семейным формам существования [4].

В 1899 году кружок любителей музыки преобразуется в Общество любителей изящных искусств, которое, в свою очередь послужило возникновению таких же организаций в Новороссийске, Майкопе, Ейске, а также во многих станицах. «Кубанские областные ведомости» отмечали, что любительские кружки в кубанских станицах «растут, как грибы после

дождя». В своих манифестах общество призывало к «сплочению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им сочувствующих», к изданию книг, журналов, созданию библиотек, студий, устройству спектаклей, выставок, постановке опер. Члены общества хотели объединить усилия всей художественной интеллигенции.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что культурная жизнь Кубани формировала основные черты профессионального искусства региона, основанного на народном творчестве, которое происходило не через механическое заимствование, смешение разнообразных черт творчества народов, населяющих этот регион, а через осознание, отбор, переосмысление всего богатства культурного наследия, доставшегося нам от наших предков.

Список используемой литературы:

1. *Еремеева А.* Между прошлым и будущим. Художественная жизнь Кубани в годы революции и гражданской войны (1917–1920). СПб., 1996. 112 с.
2. *Лях В.И.* Культура Кубани: генезис и структурообразующие элементы. Материалы к лекциям. Краснодар. 2009. 420 с.
3. *Стернин Г.* Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков. М., 1970.
4. Устав Екатеринодарского кружка любителей музыки // Екатеринодар: Типография Л. Сташевского, 1889. 8 с.
5. Кубанский календарь на 1899 год. С. 177–178.