



УДК 82-9(092)

Е.А. ЗИНЧЕНКО

Зинченко Елена Андреевна, студент 2 курса информационно-библиотечного факультета, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), e-mail: anastasiay_timoshenko@mail.ru

Научный руководитель: **Тимошенко Ольга Тихоновна**, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33).

ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ИЗДАНИЙ М. БУЛГАКОВА

В статье рассматривается видовое разнообразие изданий произведений М. Булгакова.

Ключевые слова: собрание сочинений, однотомник, книжка-малютка, подарочные издания, аудиокнига.

E.V. ZINCHENKO

Zinchenko Elena Andreevna, 2nd year student of information and library Department of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), e-mail: anastasiay_timoshenko@mail.ru

Supervisor: **Tymoshenko Olga Tihonovna**, associate Professor of Russian and foreign languages and literature of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33).

SPECIES DIVERSITY OF PUBLICATIONS

BY MIKHAIL BULGAKOV

The article discusses a specific variety of editions of the works of M. Bulgakov.

Keywords: works, one-volume, book-baby, gift edition, audiobook.

В 2000-е годы накоплен разнообразный опыт издания произведений М. Булгакова, казалось бы многолетняя читательская потребность удовлетворена. Тем не менее личность писателя, его мистические герои, продолжают вызывать интерес, особенно среди молодежи. Современные издатели постоянно осваивают оригинальные способы продвижения этого литературного наследия, предлагают новые видовые модификации.

Изучив издательскую продукцию последнего десятилетия, попытаемся классифицировать ее по видовым признакам на основании ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды» [2].

Наиболее популярны избранные сочинения писателя. Как правило, это однотомное издание, содержащее часть созданного писателем, отобранного по определенному принципу. Такой вид изданий в настоящее время широко представлен в сегменте художественная литература.

Многотомное издание или собрание сочинений содержит все или значительную часть произведений, дающих представление о творчестве писателя. Это целостное издание по содержанию и оформлению.

Сравнительный анализ собрания сочинений М. Булгакова в 4-х томах (2005) и собрания сочинений в 10 томах (1998–2000) по наличию элементов научного аппарата позволяет нам сделать некоторые наблюдения.

4-томное собрание составлено не в хронологическом, а в тематическом порядке. В каждом томе есть вступительная статья, на контртителе обозначено содержание книги. В качестве послесловия – краткий комментарий о темах произведений, включенных в том. Издание оформлено

однотипно: в одном цвете, на обложке иллюстрация к основному произведению тома и цитата из него. Форзац бесцветный, фирменный знак издательства изображен на авантитуле и переплете; иллюстрации отсутствуют, как и портрет автора. Аннотация расположена на 4-й стороне обложки.

Характеристика элементов аппарата издания позволяет заключить, что данное собрание не обладает разветвленным справочным аппаратом. Допущены грубые отступления от стандарта: на титульном листе не указывается том, вместо этого дается цитата из «Собачьего сердца», содержание тома излагается в виде броской цитаты. Например, в 1 том вошли произведения о гражданской войне под слоганом «Страшно жить, когда падают царства...». Отсутствуют вспомогательные указатели, без которых трудно представить издание подобного вида.

Полное собрание сочинений в 10 томах по основным параметрам, предъявляемым к собранию сочинений, составлено более фундаментально. К научному сопровождению относится наличие вступительной статьи (в отдельных томах), комментария, предметного указателя. Первый и последний тома содержат информацию о собрании и о темах произведений. Все книги собрания оформлены однотипно. На сегодняшний день это самое полное издание произведений Булгакова по объему и точности текстов. Хотя все равно в нем недостаточно комментариев и вспомогательных указателей.

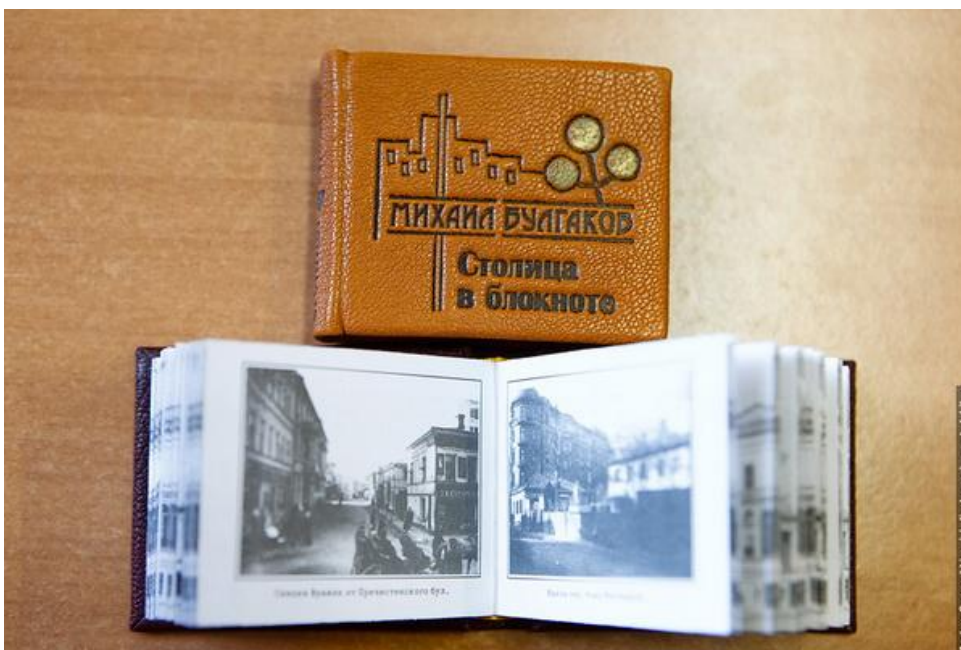
Что касается фундаментального академического издания, содержащего научно выверенный текст произведений и его различные варианты, снабженного разнообразным научно-справочным аппаратом, обстоятельным комментарием – это далекая перспектива. Поскольку подобное издание рассчитано на подготовленных читателей, доля которых сегодня невелика, это трудоемкое дело требует высококвалифицированных специалистов, поэтому в условиях кризиса, по мнению издателей, оно нерентабельно даже для крупных компаний.

В массиве изданий Булгакова следует выделить отдельное однотомное издание, содержащее произведения, ранее опубликованные в периодическом издании, сборнике, собрании сочинений или избранных сочинениях. Такие однотомники переиздаются как крупными, так и средними издательствами, их география широка, они ликвидны. Однако все это вряд ли способствует пониманию философской и религиозной глубины булгаковского поиска истины, поскольку представляет собой переиздание одних и тех же произведений.

С журнальными изданиями дело обстоит иначе. Если в 60-е годы журнал «Москва», опубликовавший роман «Мастер и Маргарита», совершил прорыв, восстановив имя М. Булгакова в литературном процессе, то в настоящее время его тексты в литературных журналах не публикуются, там появляются только статьи и воспоминания о писателе.

А вот по формату наблюдается разнообразие видов печатных изданий. Это малоформатное карманное издание (Pocketbook), удобное для чтения в дороге. На массового читателя рассчитано и миниатюрное издание (Flipbook), имеющее формат не более 100x100 мм.

Образцом издательского мастерства являются книжки-малютки. Их формат вдвое меньше 50x60 мм. Они пригодны не только для переноски и чтения в дороге, но и достойно пополняют разнообразную коллекцию книжек-малюток. На массового читателя этот формат не рассчитан. В подарочном варианте созданы книжки-малютки Булгакова «Дьяволиада» (2005) и «Столица в блокноте», текст точно иллюстрирован старыми фотографиями Москвы.



В роскошном подарочном полноформатном варианте можно увидеть такие произведения классика, как «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Бег», «Записки покойника», «Собачье сердце».

Кроме печатных, существуют и электронные виды изданий. На сегодняшний день расширены возможности доступа к произведениям

М. Булгакова благодаря электронной коллекции, размещенной на сайте:
<http://www.bulgakov.ru/library/>

Произведения М. Булгакова пользуются спросом и в формате аудиокнига. Издательством «Ардис» (2014) записаны 3 романа, 3 повести и 36 рассказов на 6 CD-дисках.

Современное видовое разнообразие изданий произведений М. Булгакова, несомненно, положительно сказывается на потребительском спросе и позволяет полнее представить творческий путь писателя.

Список использованной литературы:

1. Книжки-малышки. 2011. 1 с. URL: <http://videla.ru/knizhki-malyshki-32-foto.html>.
2. Основные стандарты по издательскому делу / сост. А.А. Джиго, С. Ю. Калинин. М.: Университетская книга, 2009. 326 с.
3. *Петелин В.В.* Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. М.: Центрполиграф, 2001. 665 с.
4. *Чудакова М.О.* Жизнеописание Михаила Булгакова / 2-е изд., доп. М.: Книга, 1988. 671 с.