



Ванадзе Нина Шалвовна, студентка КТбак-16 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), nina.edelstein@bk.ru

Научный руководитель: **Лях Валентина Ивановна**, доктор философских наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33), valentinaiaich@mail.ru

ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В данной статье рассматривается вопрос о влиянии революционных событий 1917 года на русскую интеллигенцию.

Ключевые слова: революция, интеллигенция, серебряный век.

N.Sh. Vanadze

Vanadze Nina Shalvovna, student Ktbak-16 Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), nina.edelstein@bk.ru

Research supervisor: **Laich Valentina Ivanovna**, Doctor of Philosophy, professor of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), valentinaiaich@mail.ru

TRAGEDY OF RUSSIAN INTELLIGENTSIA OF THE SILVER AGE

In this article the question of influence of revolutionary events of 1917 on Russian intelligentsia is considered.

Keywords: revolution, intellectuals, silver age.

Зарождение и развитие серебряного века пришлось на непростое для России время. Ощущение приближающейся катастрофы, скорого перелома витало в воздухе. Период стыка веков ощущался как пограничный. Появились противоречия между уже устоявшейся системой ценностей, уже изживающей себя и только зарождающейся, изначально принимаемой с опаской, а порой не принимаемой вовсе. Противоречивость (кризисность, если угодно) проникла и в культурную среду. После Октябрьской революции 1917 г. происходит окончательный раскол в культурных кругах. Сложность и многозначность событий начала XX века заставляют исследователей вновь и вновь возвращаться к их изучению. Сегодня большой интерес представляют воспоминания о революции и оценка ее современниками, ведь точка зрения многих из них была практически неизвестна широкой публике на протяжении десятилетий. Различна судьба современников тех событий, по-разному переживали они данный период в истории России, но тема Родины объединила их творчество. Становление и укрепление советского государства шло путем централизации и концентрации власти через репрессии, подавление любых оппозиционных выступлений, цензуру, через ликвидацию печатных изданий небольшевистского толка и идеологические «чистки».

Одни приняли революцию, для других она стала настоящей трагедией. Но это событие никого не обошло стороной. Одним из ярких примеров трагической поэзии серебряного века могут служить произведения Марины Цветаевой, написанные в 1917–1920 годах, Они вошли в сборник «Лебединый стан». В начале своего творческого пути Цветаева писала преимущественно об интимных чувствах, но беспокойная обстановка добавила в ее поэзию такие образы, как церковная Россия, Москва, юнкера, убитые в Нижнем, белогвардейцы.

Поэтесса пропускает все события непосредственно через сердце. Она понимает: вне зависимости от выбранной стороны в кровавой бойне гражданской войны больно было всем. Прошлой, относительно понятной жизни больше нет. В этот сложный период стихи поэтессы становятся особенно похожими на откровения со страниц дневников. «Чердачный дворец мой...», «Высоко мое оконце...», «Сижу без света и без хлеба...», «О, скромный мой кров!» [1]. Даже самые темные моменты ее послереволюционной жизни нашли отражение в поэзии. Звучат мотивы покаяния (поэтесса считала себя виновной в голодной смерти своей двухлетней дочери Ирины). Из двух дочерей Марина спасла одну...

Две руки – ласкать, разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки – и вот одна из них

За ночь оказалась лишняя [2].

Пропитан грустью и дневник Ивана Бунина. «Окаянные дни» начинаются с прощания с Родиной в Одесском порту. Писатель с горечью восклицает: «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то (то есть вчера) жили, которую мы не ценили, не понимали, – всю эту мощь, богатство, счастье...» [4]. Рушится привычная российская дореволюционная жизнь Бунина, а за ней он пессимистично пророчествует распад мировой гармонии. Островком спокойствия в новой жизни для писателя становится религия. Уже будучи в эмиграции, писатель сетует о том, что раньше люди той среды, к которой и он принадлежал, бывали в церкви только на похоронах, да и то относились к этому не совсем серьезно. Он ощущает свою ответственность «вместе со значительной частью интеллигенции за то» что в стране произошла, как ему казалось, культурная катастрофа. Прошлого равнодушное отношение интеллигенции к делам религии, полагал он, – причина того, что к моменту

революции пуста была народная душа. Но автор «Окаянных: дней» замечает также и в какой-то мере парадоксально положительное влияние трагических событий на интеллигенцию. Без народных бедствий многим интеллигентам было бы просто не о чем писать. Бунин говорит о том, что очень многим в России протест против социальной несправедливости был нужен только ради самого протеста. Писатель не пытается идеализировать прежнюю жизнь. Так, например, в повестях «Суходол» и «Деревня» он поднимает проблему социального неравенства. Однако по сравнению с ужасами революции и гражданской войны дореволюционная Россия представляется Бунину едва ли не образцом стабильности и порядка.

О судьбе интеллигенции начала века писал и Михаил Булгаков. Наиболее ярко она описана в романе «Белая гвардия» [5]. Этот роман о том, что люди, хоть и по-разному относились к происходящим событиям, все-таки стремились к покою. Им хотелось повернуть жизнь в привычное для них руло. Так ведут себя и главные герои романа – интеллигентско-дворянская семья Турбиных. Они привыкли вместе жить в родительском доме, где вечно царит добрая и уютная атмосфера, где по вечерам можно было принимать гостей. И конечно, они привыкли к мирной жизни. Но события начала века не могли обойти их стороной. Они нарушили привычный ход их жизни и за одно – все планы на будущее. Но исторические события, изображенные в романе, служат фоном, на котором Бунин исследует личность человека. Автор показывает нам, как революция и последующая за ней гражданская война меняют миропонимание людей. Изначально Турбины пытались отойти от политики, но ходом событий они оказываются в гуще революционных столкновений. Тогда герои понимают, что нельзя оставаться в стороне; они пытаются разобраться в происходящем, а главное – остаться достойными людьми.

Так или иначе, Октябрьская революция 1917 года изменила ход истории, и не могла не повлиять на русскую культуру, на интеллигенцию.

Список используемой литературы:

1. *Цветаева М.И.* Лебединый стан. URL:
http://www.dk1868.ru/history/lebed_stan.htm (дата обращения: 10.02.2017).
2. *Цветаева М.И.* Избранное. М.: Э. 2016. 384 с.
3. *Гудков А.Д., Дубин Б.В.* Интеллигенция: Заметки о литературно-политических иллюзиях / 2-е изд. СПб., 2009
4. *Бунин И.А.* Окаянные дни. М.: Азбука, 2015. 320 с.
5. *Булгаков М.А.* Белая гвардия. М.: Азбука, 2011. 320 с.