



Будяк Лилия Владимировна, студентка группы ППО-маг-16 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), budyaklv@yandex.ru

Научный руководитель: **Гусарова Елена Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается модель формирования устойчивого интереса к изучению народных ремесел у младших школьников в процессе проектной деятельности. Описаны психолого-педагогические условия реализации модели.

Ключевые слова: проектная деятельность, творчество, народные ремесла, младшие школьники.

L. Budyak

Budyak Lilia Vladimirovna, student of group PPO-mag-16 of faculty of design, fine arts and arts education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), budyaklv@yandex.ru

Research supervisor: **Gusarova Elena Nikolaevna**, PhD (pedagogical), associate professor of pedagogics and psychology, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

FORMATION OF A STABLE INTEREST IN THE STUDY OF FOLK CRAFTS IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN

In this article describes a model to generate sustained interest in the study of crafts at the junior high school students in the course of project activities. Describes the psychological and pedagogical conditions for implementing the model.

Keywords: project activity, creativity, folk crafts, junior schoolchildren.

В последнее время наблюдается смена взглядов на систему образования. Большой интерес наблюдается к возрождению народных промыслов, обычаев и традиций. Сохранение и передача истории различных народных промыслов является важной задачей воспитания в детях отзывчивости, духовности, принятия и понимания культуры народов. Особое внимание в настоящий момент привлекают: роспись по дереву, художественная резьба, плетение из лозы, бересты, бисера, традиционная игрушка, вышивка, ткачество, инкрустация из соломки, кружевоплетение.

Анализ психолого-педагогической литературы и реальной практики позволил выделить противоречия: между педагогическими возможностями народных ремесел и их недостаточным применением в образовательной деятельности начальных школ; между потребностью в приобщении младших школьников к народным ремеслам и недостаточной методической и теоретической разработанностью данного вопроса.

В настоящее время необходимо уточнение общей модели образовательного процесса, в которую были бы включены как традиционные, так и востребованные на данном этапе стороны личности. Недостаточно полно проработаны модели формирования устойчивого интереса к изучению народных ремесел у младших школьников в процессе проектной деятельности. В связи с акцентом на творчестве в структуре образовательных технологий есть запрос на пересмотр педагогического процесса [3].

Развитие духовной культуры, ее понимание необходимо и для формирования у младших школьников основ художественного восприятия произведений искусства. Народное искусство отражает особенности национального характера, традиции, обычаи народа, психологический склад, менталитет. Произведения народного искусства как часть материальной и духовной культуры общества отражают представление человека об окружающем его мире, природе и обществе. Народная культура должна быть частью духовного мира ребенка, основой, создающей личность. Она способна сформировать интерес к творчеству у младших школьников.

Народные ремесла обладают значительным педагогическим потенциалом, включающим национальный и общечеловеческий аспекты, и при корректном и системном подходе могут войти в круг интересов и увлечений учащихся начальных классов.

Нами установлено, что воспитание интереса к народным ремеслам у детей младшего школьного возраста происходит наиболее продуктивно при создании следующих условий:

- поэтапной организации процесса воспитания на основе проектной деятельности;
- овладения интеллектуальными знаниями и умениями использовать мотивы народных ремесел в собственной деятельности, что находит отражение в конкретных результатах учебно-воспитательных проектов;
- предоставления младшему школьнику возможности реализовать свою индивидуальность в ситуациях выбора содержания творчества, исходя из его навыков, склонностей и интересов [2].

Практическая значимость исследования состоит в разработке модели формирования устойчивого интереса к изучению народных ремесел у младших школьников в процессе проектной деятельности и ее внедрении с учетом основной образовательной программы и конкретных научно-практических рекомендаций по приобщению младших школьников к народным ремеслам.

Включение изучения народных ремесел в образовательную программу младших школьников на основе проектной творческой деятельности имеет следующие направления:

- приобщение младших школьников к изучению истории, культуры, традиций и обычаев народов;
- формирование духовно-нравственной позиции младших школьников;
- воспитание у них уважительного и бережного отношения к культурному наследию;
- формирование межличностных отношений в детском коллективе;
- создание условий для проявления творческой индивидуальности учащихся;
- развитие познавательной активности школьников [4].

При формировании интереса к народным ремеслам у детей средствами народной культуры в педагогическом процессе необходимо учитывать, что одна из ключевых задач педагогического проектирования – разработка такой методики, которая бы способствовала формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, а также обогащению их внутреннего духовного мира. На уроках по изучению народных ремесел можно передать опыт и традиции предыдущих поколений и помочь учащимся познать их духовные ценности, развить интерес к искусству и творчеству [1].

Еще одна главная задача для младших школьников в процессе обучения – формирование познавательных интересов. Формирование интереса обуславливается тремя факторами:

- положительными эмоциями, направленными на деятельность;
- наличием познавательной потребности;
- наличием непосредственного мотива к выполнению деятельности.

Для стимулирования интереса можно использовать работу над конкретными проектами, сопоставление научных и житейских толкований отдельных разделов. Для создания эмоциональных ситуаций в процессе заня-

тий по народным ремеслам большое значение имеет эмоциональность, яркость и художественность выступления преподавателя.

Основным способом развития интереса к преподаваемому предмету является, прежде всего, его содержание. Для стимуляции внимания содержание должно соответствовать определенным требованиям, таким как систематичность и последовательность, научность, комплексное образовательное воспитывающее и развивающее влияние, связь с жизнью и т.д. Для повышения внимания необходимо построение ситуации актуальности, новизны, приближения содержания к достижениям народной культуры, искусства, литературы, самым важным открытиям в науке, технике, к явлениям общественно-политической внутренней и международной жизни [6].

Действенным методом стимулирования интереса к изучению народных ремесел можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе конкретной проектной деятельности.

Проектная деятельность на занятиях творческой деятельностью у детей опирается на следующие составляющие:

- авторитетность педагога, т.к. младшие школьники стараются в своей творческой деятельности ему подражать;
- планирование совместной деятельности с педагогом;
- предоставление самостоятельной работы младшим школьникам.

Приемы организации проектной деятельности на занятиях народными ремеслами включают:

- коллективно-творческую деятельность;
- сравнение восприятия изобразительного искусства с целью формирования целостного художественного образа;
- развитие зрительной памяти, организацию восприятия;
- обобщающие занятия;
- демонстрацию детских работ.

Чаще всего используется метод постепенного изучения темы, который включает: эмоциональный настрой, изучение области предмета, самостоятельную работу учащихся, подведение итогов, эстетическую оценку работ.

Основными средствами формирования интереса к занятиям прикладным искусством у детей младшего школьного возраста являются:

- чередование видов творческой деятельности (лепка, аппликация, живопись);

- использование различных по характеристикам и свойствам материалов (разнофактурная бумага, пластилин, биомасса, природные материалы, краски, карандаши);

- знакомство с подлинниками прикладного искусства, посещение выставок, музеев, театра, спектаклей;

- современные технические средства обучения (презентации на проекторе, мониторе);

- выставки и конкурсы творческих работ учащихся.

Формирование у школьников начальных классов мотивов к изучению народных промыслов развивает у ребенка значимый смысл к изучению этих предметов, что является крайне необходимым условием. Педагогу необходимо сформировать у ребенка положительную мотивацию. В связи с этим мы рассматриваем основные пути и методы формирования устойчивой мотивации к творческой деятельности.

Особые затруднения испытывают преподаватели при формировании у младших школьников понимания личностной значимости успешного обучения народным ремеслам. При правильном планировании образовательного процесса у школьников можно сформировать устойчивый интерес к народному ремеслу и перспективу на дальнейшее изучение предмета.

Отсутствие интереса к народным ремеслам у отдельно взятых школьников объясняется следующими причинами: недостаточным использованием изделий народных промыслов в начальных школьных учреждениях; шаблонами в позиции взрослого, мешающими формированию его индивидуально-

сти и самостоятельности; недифференцированным приобщением детей к культурным ценностям; особенностями общественного и семейного воспитания; недостаточным объемом знаний и умений у учащихся, педагогов и родителей [5].

В результате реализации модели формирования устойчивого интереса к изучению народных ремесел в процессе образовательной деятельности у младших школьников развиваются индивидуальные личностно-значимые интересы, повышается уровень представлений об особенностях изделий ремесленников. Приобщение к народным ремеслам в качестве единого образовательного процесса, включающего познавательную и практическую деятельности, обучение и воспитание, индивидуальное и коллективное творчество, является ведущим средством воспитания культурных и духовных ценностей.

Список используемой литературы:

1. *Авдулова Т.П., Гребенникова О.В.* Диагностика и развитие моральной компетентности личности младшего школьника. М., 2014.
2. *Гайнулова Ф.С.* Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. М., 2016.
3. *Гусарова Е.Н., Тулупова Г.С.* Технологии художественно-эстетического направления в дошкольном образовании. // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 4 (59).
4. *Крюкова А.В.* Развитие познавательного интереса к русской народной культуре и истории Отечества у детей старшего дошкольного возраста. URL: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2013/10/22/razvitie-poznavatel'nogo-interesa-k-russkoj-narodnoj-kulture-i>
5. *Максимова С.В.* Диагностика развития творческой активности младших школьников. М, 2013.

6. *Тимова О.Л.* Проектирование урока в условиях реализации ФГОС.
URL: <http://miredu.edu22.info/articles/455-proektirovanie-uroka-v-uslovijah-realizacii-fgos-ooo.html>.