



**УДК 37.01/.09**

**М.И. Осипенко**

**Осипенко Маргарита Игоревна**, студентка группы ППО-маг-16 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [arkanariya@mail.ru](mailto:arkanariya@mail.ru)

Научный руководитель: **Гусарова Елена Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [gusarova.en@inbox.ru](mailto:gusarova.en@inbox.ru)

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В статье рассматриваются методы театрализации как интерактивные методы формирования гражданского самосознания у детей младшего школьного возраста. Определена специфика применения театрализованного представления в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** театрализованное представление, гражданское самосознание, младший школьный возраст, творческий метод.

**M.I. Osipenko**

**Osipenko Margarita Igorevna**, student of the group PPO-Mag-16, Faculty of Design, Fine Arts and Humanities of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), arkanariya@mail.ru

Scientific adviser: **Gusarova Elena Nikolaevna**, PhD (pedagogical), associate professor of the chair of pedagogy and psychology of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), gusarova.en@inbox.ru

## **THEATRICAL PERFORMANCE AS A METHOD OF FORMING CIVIL CONSCIOUSNESS IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE**

This article discusses methods of theatricalization of interactive methods of forming civic awareness among children of primary school age. Determined specifics of the use of the theatricalized presentation in the educational process.

**Keywords:** theatrical performance, civic consciousness, primary school age, a creative method.

В современном мире нравственные отношения, регулирующие поведение людей, являются неотъемлемой частью духовной жизни общества. В первую очередь, нравственное воспитание – это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и гражданского самосознания. Гражданско-патриотическое воспитание – это воспитание человека, обладающего качествами гражданина-патриота, уважающего свою Родину, ее историю и культуру.

В настоящее время разрыв с прошлым, отказ от опыта предшествующих поколений, очернение собственной истории поставило перед образовательным процессом большой ряд требований по воспитанию

гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, особенно у детей младшего школьного возраста.

Воспитание, сохраняя своеобразие форм, навыков и принципов каждого возрастного периода, ориентируется на особенности будущего, готовит к нему, а в дальнейшем же активно использует накопленный в предшествующем периоде жизненный опыт ребенка. Младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью внешних факторов влияния. Именно в этот период ребенок воспринимает каждое суждение как единственное неоспоримое и истинное, поэтому так важно именно в этом возрасте формировать гражданское самосознание.

В младшей школе у ребенка появляется множество психолого-социальных новообразований. Поступив в школу, он занимает определенное место в системе отношений между людьми: появляются регулярные обязанности, относящиеся к учебной деятельности. Особенно активно в этом возрасте проявляется стремление иметь свою точку зрения на каждое действие, поступок или событие. Уже в этом возрасте у ребенка появляется понимание своей социальной значимости, или точнее – самооценка. Самооценка в этом возрасте – это совокупность уровня самосознания и мнения тех, кем из своего окружения дорожит ребенок.

Пиаже определял возраст 7–11 лет как третий период умственного развития, период конкретных мыслительных операций, когда эгоцентризм мышления постепенно угасает, чему способствуют групповые игры. В этот период, четко сформировав в сознании какую-либо гипотезу, ребенок, в случае неправильного результата – скорее отвергнет все говорящие об ошибке факты, чем изменит свое мнение. Способность сосредоточиться на нескольких объектах сразу, умение оценить состояние объекта или события приходят на смену децентрации. Умение сосредоточиться развивается параллельно с другими функциями, особенно активное развитие происходит путем мотивации учения, чувством ответственности за успех в учебной деятельности. В младшей школе у ребенка формируются навыки поведения в

обществе (взаимопомощь, коллективизм, отзывчивость, ответственность за свои поступки), возникают связи в обществе, создается общественное мнение [4]. Именно младший школьный возраст дает огромные возможности в формировании нравственных качеств и гражданских черт личности.

В настоящее время воспитательный процесс проходит период активного развития и модернизации на основе включения в него интерактивных методов и приемов на основе искусства [3]. Одним из таких приемов является театрализация. Существует ряд определений театрализации:

– «организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации» [5, с. 126];

– «ведущий метод организации театрализованного представления и праздника, метод художественного осмысления реальных событий и организации действия артистов» [1, с. 39].

Как творческий метод, театрализованное представление органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия актеров [1]. Можно выделить главную черту театрализации: в ней как в особом виде искусства на первый план выступает важнейший компонент массового представления – зритель, который жаждет такого действия, которое заставило бы его, ассоциативно восстанавливая в памяти факты и события собственной жизни, быть участником представления, включаться в него [2].

Театрализованное представление как метод формирования гражданского самосознания выполняет конкретную социальную функцию художественного осмысления и оформления реального события или факта. Его герои не вымышлены, это всегда конкретные люди. При этом типичность героев театрализации будет опираться на включение их в круг таких

ассоциаций у собравшихся людей, которые вызвали бы у них потребность «примерить» судьбу этих героев на себя [5].

Как метод формирования гражданского самосознания, относясь к искусству, театрализованное представление имеет специфические особенности, основанные на большом количестве символов, аллегорий и метафор. С их помощью связываются воедино фантазия и реальность, художественное и историческое, миф и конкретная действительность, искусство и идеология.

Театрализованное представление воспитывает гражданское самосознание уже тем, что учит людей умению выражать чувство солидарности. При этом праздник поднимает настроение масс, концентрирует их творческую энергию, выражает общественные эмоции. Театрализованное представление раскрывает настоящие, истинные устремления людей. В нем каждый человек – исполнитель и зритель – творец и участник особой жизни со своими особенностями коллективного поведения, которое обуславливается различными обычаями, традициями, обрядами, ритуалами.

Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности представляют собой вид духовно-практической и предметно-прикладной деятельности, который опредмечивает конкретные идеи общества, систему его социальных ценностей [6]. Именно поэтому праздничную культуру, в частности театрализованные представления, следует рассматривать как специфическое явление интерактивного взаимодействия.

Наиболее популярной является героико-патриотическая тема театрализованного представления. Режиссер, приступая к написанию замысла своего представления, ставит перед собой цель (воспитание исторической памяти) и учитывает потребности зрителя (удовлетворить потребность в интересе к героическому прошлому своего народа). Учитывая все эти факты, создается театрализованное представление, и с помощью

драматического массового действия обыгрываются смыслы, значимые для каждого гражданина, жителя своей страны.

Отражая идейно-нравственную позицию общества, театрализованные представления эмоционально воздействует, в первую очередь, на младшее поколение, впитывающее информацию через зрелищность, яркую картинку и интересные образы. Через призму театрализованного представления, на примере аллегорических образов сказочных персонажей, учащимся младших классов объясняют разницу между такими полярными категориями и чувствами, как добро и зло, счастье и горе, спокойствие и гнев. В игровой форме учащиеся гораздо быстрее усваивают информацию, тем самым процесс нравственного и гражданского воспитания становится гораздо легче и интереснее, как для педагога, так и для ученика.

На базе общеобразовательной школы чаще всего используются: театрализованный концерт, концерт-спектакль, литературно-музыкальная композиция, театрализованно-игровая программа, информационно-просветительская программа и др. Раскрывающиеся в них темы гражданской тематики плодотворно влияют на зрителя, у школьника невольно остаются в сознании главные идеи, изначально закладываемые в замысел представления. Происходит тем самым «интериоризация» действий наглядного моделирования, т.е. перевод наглядной ситуации, происходящей на сцене, во внутренний план – сознание себя в данном образе (в данной ситуации).

Проводят на базе школы театрализованные представления различной тематики Муниципальные учреждения культуры, предметом деятельности которых является развитие и сохранение самодеятельного художественного и прикладного народного творчества, организация культурно-досуговых мероприятий.

В Краснодарском крае с использованием метода театрализованного представления за последний учебный год проводились: Всероссийская антинаркотическая акция «Сообща, где торгуют смертью», Всероссийская программа «Урок современной истории России», государственная программа

«Укрепление межнациональных отношений и развитие национальной политики», губернаторские программы «Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства», «Истории кубанского казачества» и «Традиционной культуры кубанского казачества». Были проведены мероприятия, посвященные календарным праздникам: День славянской письменности и культуры, празднование Победы в Великой Отечественной войне, День космонавтики, День государственного флага России и др. Мероприятия показали высокую эффективность в воспитании гражданкой позиции детей.

Таким образом, включение театрализованных представлений как интерактивного метода в образовательный процесс плодотворно влияет на развитие у ребенка гражданского самосознания. Высокая духовность и нравственность, заложенные в театрализованном представлении, выступают гарантами уважения к традициям своего народа, доброжелательных отношений между окружающими, любви и бережного отношения к природе.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Андреев А.В.* Краткий терминологический словарь режиссера театрализованных представлений и праздников. Барнаул, 2015.
2. *Вершковский Э.В.* Режиссура массовых клубных представлений. СПб., 2013.
3. *Гусарова Е.Н.* Арт-терапия в системе дополнительного образования вуза культуры // Профессиональная компетентность современного педагога. Краснодар, 2016.
4. *Ефимкина Р.П.* Детская психология: методические указания. Новосибирск, 1995.
5. *Конович А.А.* Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., 1990.
6. *Опарина Н.А.* Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга. М., 2010.