



УДК 433

Е.В. Мацовик

Мацовик Екатерина Викторовна, студентка ЮИ-16, ДИИГО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), matsovik.katya@gmail.com

Научный руководитель: **Тимошенко Ольга Тихоновна**, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), anastasiay_timoshenko@mail.ru

С.Я. МАРШАК НА КУБАНИ

В статье рассматривается начало творческого пути С. Маршака, которое протекало на Кубани. Здесь им создан детский театр и «Дом детского труда и отдыха».

Ключевые слова: Самуил Маршак, переводчик, Кубань, начало творческого пути, Детский театр, Дом детского труда и отдыха.

E.V. Matsovik

Matsovik Ekaterina Viktorovna, Student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), matsovik.katya@gmail.com

Research supervisor: **Tymoshenko Olga Tikhonovna**, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, teacher of Krasnodar state institute of culture Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), anastasiay_timoshenko@mail.ru

S.Y. MARSHAK IN THE KUBAN

The article considers the beginning of the creative path of S.Marshak, which took place in the Kuban. Here he created a children's theater and the House of Child Labor and Recreation.

Keywords: Samuil Marshak, translator, Kuban, the beginning of the creative path, Children's Theater, House of Child Labor and Rest.

Творчество и общественная деятельность Маршака, основателя советской детской литературы, поэта и переводчика, изучено достаточно разнообразно.

В статьях Б. Галанова, И. Куценко рассматривается биография поэта, анализируются особенности его творческой деятельности, внесшей существенный вклад в развитие детской литературы [1], [5]. Однако начальный период его творческого пути освещен только в книге И.Я. Куценко «С.Я. Маршак: Жизнь и творчество на Кубани» [6].

Между тем Екатеринодарский период в жизни Маршака является настоящей творческой школой, позволившей освоить разные жанры, заявить о себе как о талантливом фельетонисте, сатирике. Именно на Кубани зарождается его творческая стезя. Точную дату переезда Маршака на Кубань установить трудно. В статье О.Б. Кушлиной о Маршаке отмечается, что поэт прибыл в Екатеринодар в 1917-м. Однако ее утверждение может быть ошибочным, так как летом 1917 г. на Кубань приехала его семья, а в рукописях сына Иммануэля Самойловича написано, что Маршак прожил без семьи «почти год». Это значит, что поэт мог прибыть в наш город не раньше лета 1918-го, спустя год, после приезда его семьи.

Екатеринодарский период в творческой и общественной жизни писателя оказался весьма продуктивным. Здесь в 1919 г. под псевдонимом доктор Фрикен вышел его первый сборник «Сатиры и эпиграммы». Первым

этапом становится работа в газете «Утро Юга» (1918–1920), в которой С.Я. Маршак выступал со стихотворными фельетонами, рассказывающими об общественных проблемах. Его стихи выделялись необычностью поэтической формы и смелостью содержания. Их злободневность, поэтическая оригинальность сделали доктора Фрикена популярным. А для Маршака-журналиста важно было подняться над жестокостью, сохранить в людях гуманность.

В начале марта 1920 года Краснодар был освобожден частями Красной Армии. В городе не хватает продовольствия, одежды, топлива. Война оставила тысячи детей без крова, без родителей. Маршак осознает трудности их жизни и думает о том, как помочь беспризорным детям. Он организует приюты для голодных и бездомных ребят, участвует в создании детских домов и колоний, занимается вопросами воспитания и образования подростков.

Вместе с писательницей Е. Васильевой, более известной в литературных кругах как Черубина де Габриак, Маршак замахнулся на казалось бы невероятное – приобщить полуголодных, нищих детей к культуре и искусству. Так начинался его путь к знаменитому детскому театру, о котором давно мечтал поэт.

17 июня 1920 года С. Маршак выступил на заседании коллегии Оботнароба с сообщением о необходимости театра для детей. Коллегия утверждает положение о театре и штатный состав его сотрудников с целью создания «подлинного театра для детей, мобилизовав для этого все имеющиеся силы: артистов, режиссеров, поэтов, художников, музыкантов и танцовщиков» [3]. По представлению Маршака был разработан репертуар. Это инсценировки по произведениям Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, М. Горького, а также зарубежных авторов Андерсена, братьев Гримм, Гофмана, Стивенсона, Диккенса, Марка Твена.

18 июля 1920 года в Краснодарском театре для детей состоялась премьера спектакля «Летающий сундук» по сказке Андерсена. Она прошла в

здании Первого советского драматического театра имени А.В. Луначарского (бывшего Зимнего театра). Позже (3 августа 1920 г.) был подписан приказ Оботнароба № 207, согласно которому директором Театра для детей назначен Маршак, режиссером – Буторин, а заведующим музыкальной частью – Богатырев. В творческий коллектив зачислено 22 артиста и 7 оркестрантов. В течение первого года было подготовлено три театральные постановки, дано около двадцати спектаклей. И это при отсутствии постоянного помещения, необходимой материальной базы!

Новой драматургии для детей на тот момент почти не существовало, не было подходящих для детей постановок. Поэтому Самуил Яковлевич полностью посвящает себя написанию сценариев для детского театра. Вместе с Васильевой поэт сочиняет маленькие пьесы и сам участвует в их постановке. Уже через пару лет из маленьких пьесок-сказок составилась целый сборник «Театр для детей».

К сожалению, не все ребята могли правильно понять смысла представлений, поэтому Маршак приходит о необходимости постепенно и терпеливо учить их понимать прекрасное. Возникает исключительная идея создания городка, клуба, читальни, места отдыха для этического воспитания детей.

12 июля Маршак представляет на утверждение подготовленный комиссией проект, согласно которому «Дом детского труда и отдыха» (в обиходе его стали называть «Детским городком») будет заниматься с ребятами в возрасте от 6 до 15 лет. Основная задача этого творческого коллектива формулировалась так: «Конечная цель детских клубов – воспитать навыки общественно-коллективной жизни с наиболее целесообразным применением индивидуальных способностей» [4].

За год, прошедший с открытия «Детского городка» и до отъезда Маршака из Краснодара в Театре было поставлено более двадцати новых пьес, дано более сотни спектаклей, которые посетили несколько десятков тысяч человек. А актерами были бывшие беспризорники. Городком было

охвачено около 750 детей, в его библиотеках было выдано почти две тысячи абонементов, в нем были созданы кружки слесарного и столярного мастерства, любителей природы, юных географов и историков, музыкантов, певцов, литераторов, художников, гимнастов и спортсменов. Сколько судеб было спасено благодаря Маршаку!

С 1922 года Маршак погружается в редакторскую работу. Пишет статьи о развитии детской литературы, позже опубликованные в ленинградских газетах и журналах. Одновременно им создаются стихи, сказки, пьесы для детей. Он занимается переводом английских и шотландских народных баллад, стихов Бернеса, Вордсворта, Кольриджа, сонетов Киста, Мильтона, Шекспира. Но главным делом своей жизни Маршак считает создание литературы для детей.

Творческая и общественная жизнь Маршака в Краснодаре была предельно насыщенной. Вернувшись в Петроград в мае 1922 года, С.Я. Маршак продолжил свою деятельность, начатую на Кубани. Он переводит английскую литературу, руководит репертуарной частью ТЮЗа (Театр юного зрителя), пишет для него пьесы-сказки в стихах, участвует в работе журнала «Новый Робинзон».

В его продолжительном творческом пути 4 года – это короткий период. Но прожитые на Кубани годы оказались самыми важными для поэта. Это стартовые годы, в которые определилось направление его творческой деятельности по приобщению подрастающего поколения к искусству. Вклад Маршака в развитие детской литературы огромен. Сделанное им повлияло не только на литературную жизнь города, но и на общественную. Мы горды тем, что великий поэт жил в нашем крае, работал, ставил спектакли, писал стихи. Словом, сделал все возможное, чтобы приобщить подрастающее поколение к искусству.

Список использованной литературы и источников:

1. *Галанов Б. С.Я.* Маршак. Жизнь и творчество. М., 1965.
2. Русские писатели. 1800–1917: биографический словарь. Т. 3. М., 1994.
3. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Ф. Р-158.
4. (ГАКК). Ф. Р-365.
5. *Куценко И.Я.* С.Я. Маршак в Краснодаре. Краснодар, 1997.
6. *Куценко И.Я.* С.Я. Маршак: жизнь и творчество на Кубани. 1918–1922. Краснодар: Адыгея, 1997.
7. *Маршак С.Я.* Театр для детей // Просвещение. Педагогический и научно-литературный журнал. Издание Кубано-Черноморского областного отдела народного образования. Краснодар. 1922. январь-март.
8. URL: <http://biographer.ru/biographies/150.html>