



Культурология

УДК 24.00.01

М.С. Соловьев,

В.С. Шакин

Соловьев Михаил Сергеевич, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), mishuta1555@mail.ru

Шакин Владимир Сергеевич, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), ShakinzLevit@yandex.ru

Научный руководитель: **Латкин Владимир Владимирович**, кандидат исторических наук, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), 21031960@mail.ru

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КАК КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

В статье автор акцентирует внимание на том, что отечественный любительский театр стал культурой в современном социуме, в наши дни любительский театр рассматривается на уровне современных тенденций развития театра Кубани.

Ключевые слова: любительский театр, культура, социум, электронные технологии.

M.S. Soloviev,

V.S. Shakin

Soloviev Mikhail Sergeevich, Master's student of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), mishuta1555@mail.ru

Shakin Vladimir Sergeevich, master's student of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar) ShakinzLevit@yandex.ru

Scientific adviser: **Latkin Vladimir Vladimirovich**, PhD (historical sciences), associate professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), 21031960@mail.ru

DOMESTIC AMATEUR THEATER AS CULTURE IN THE MODERN SOCIUM

In the article the author draws attention to the fact that the domestic amateur theater has become a culture in the modern society, now it is possible to speak of the amateur theater as a whole modern trend of the development of the Kuban theater.

Keywords: amateur theater, culture, society, electronic technologies.

Актуальность настоящей статьи заключается в том, что отечественный любительский театр является уже неотъемлемой культурной частью современного человека. Еще десятилетие назад любительский театр в социуме был в упадке, люди не хотели смотреть любительские спектакли, отдавать своих детей в театральные студии, кружки, школы. А произошло это потому, что на смену творчеству пришел век технологий. Зачем идти в театр, если можно посмотреть фильм дома или поиграть в компьютерную игру? Зачем отдавать ребенка в театральную студию, если лучше спортивной секции ничего быть не может? Культурой века стали электронные технологии.

В XX в. произошел стремительный подъем культурной индустрии, что нашло отражение в психологии, философии, литературе, музыке и театральном творчестве, архитектурных строениях, которые появлялись

повсюду, и, конечно, это предопределило активное развитие любительских театров.

В 60-е годы в нашей стране стали открываться любительские театры, причем это происходило повсеместно. Неважно, столица или провинция, станица или поселение, – везде любительский театр находил своего режиссера. Режиссерами становились молодые выпускники вузов, которые были полны юношеского максимализма, сил, идей и, конечно, богатого творческого мышления. Все это носило экспериментальный характер, но вскоре за экспериментами последовало изучение профессиональной методологии театрального преподавания В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Г.А. Товстоногова и др. Сильное влияние на развитие отечественной театральной культуры имел МХАТ. По мнению Н.Н. Васильченко, на рубеже XIX–XX вв. происходила активная институционализация режиссерского театра, появилась не просто новая профессия, зародился принципиально новый элемент театральной культуры – культура режиссерского театра [1].

Но с наступлением XXI века компьютерные технологии буквально заменили человеку живую культурную индустрию, в том числе и любительские театры. Их становилось меньше, разумеется, они не вымерли, остались самые стойкие. Но буквально за последние 5 лет, любительские театры начинают новый оборот, теперь зачастую мы видим их на уровне профессиональных театров.

Театр любителей театра «Шардам» находится в городе Краснодаре, в нем свои таланты могут реализовать люди любых профессий, но главное – каждый спектакль любительская труппа играет, как труппа профессионального театра. Мы с гордостью можем заявить: отечественный любительский театр стал культурой в социуме.

В настоящее время больше открывается детских театральных студий, что позволяет реализовывать себя в творчестве не только молодым специалистам, но и развиваться юным артистам. Практикуются тренинги на логику, последовательность действий, ритмику, пластику, сценическую речь.

Все это дает ребенку уже в юном возрасте развиваться полноценно, творчески и целенаправленно на профессиональный настрой.

Сегодня в любительских театрах мы видим людей разных возрастов, разных поколений, но их объединяет одна цель, одна мечта, одна культура. До четырех лет все дети гениальны, но благодаря любительскому театру гениальными люди остаются и в преклонном возрасте. Это является важным аргументом в пользу живой театральной культуры, которую чуть было не погубил технологический прогресс.

Проблема, которая появляется все чаще перед театральными единомышленниками, это площадка для репетиций и показа спектаклей. Но даже эти препятствия не останавливают молодых специалистов. Каждый актер, даже не профессиональный, понимает, что он – своего рода проповедник с алтаря, который может изменить культуру, привить социуму любовь к театральной жизни, что поднимет интеллект зрителя и, без сомнения, станет неотъемлемой частью культуры в современном социуме. Как говорил режиссер З.Я. Корогодский о своем любительском театре, созданном в Санкт-Петербурге [2], важный акцент сегодня ставится на том, о чем будут говорить артисты любительских студий: конечно, о себе, о жизни. В этом и проявляется их творческая заинтересованность.

Список используемой литературы:

1. *Васильченко Н.Н.* Методическая работа режиссера над постановочным планом. Краснодар, 2015.
2. *Корогодский З.Я.* Репетиция, репетиция, репетиция. СПб., 2001.