



Тедеева Тамара Тотразовна, документовед кафедры физвоспитания и безопасности жизнедеятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33),
toma.tedeeva.86@mail.ru

СТИЛИЗАЦИЯ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТРУКТУРЫ ОРНАМЕНТА ОСЕТИНСКОГО СВАДЕБНОГО НАРЯДА

Древние представления о человеческом жизнеустройстве оказали огромное влияние на формирование стилизации и семантики орнаментального искусства осетинского народа. Свадебное платье, украшенное традиционным осетинским орнаментом, служит передачей семантического значения представлений о мире с помощью символики. Стилизация традиционного орнамента отличается контрастностью и цветовыми пропорциями, эстетически сочетаемыми с композицией и формой орнамента.

Ключевые слова: свадебный наряд, орнаментальное искусство осетинского народа, стилизация традиционного орнамента, семантические характеристики.

T.T. Tedeeva

Tamara Totrazovna Tedeeva, document specialist of department of a physical education and health and safety of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), toma.tedeeva.86@mail.ru

STYLING AND SEMANTIC CHARACTERISTICS OF THE STRUCTURE OF THE OSSETIAN ORNAMENT WEDDING DRESS

The ancient ideas of a human living arrangement have exerted huge impact on the formation of the stylization and the semantics of the ornamental art of the Ossetian people. The wedding dress decorated with a traditional Ossetian ornament serves as the transfer of the semantic value of the world ideas by means of symbolics. The stylization of the traditional ornament is differ in contrast and color proportions which are esthetically combined with the composition and the form of the ornament.

Keywords: wedding dress, the ornamental art of the Ossetian people, the stylization of a traditional ornament, the semantic characteristics.

На древнейших исторических этапах развития декоративно-прикладное искусство приобрело символическое значение, которое нашло отображение в семантических и стилистических композиционных формах. Рассматривая культурологическую и мотивационную составляющую осетинского орнаментального искусства, важно подчеркнуть следующие семантические средства, такие как фактура (линии, пятна, геометрические фигуры), многообразие оттенков цвета и их сочетаемость, ритмичность, или повторяемость элементов орнамента. Наиболее важным элементом является соблюдение масштабности узора, который служит средством передачи семантического значения мифологических представлений о мире с помощью глубинной символики. Эстетическая характеристика орнамента воплощена в зрительных пропорциях и пространствах рисунка, контрастных цветовых отношениях с акцентированием ритмических закономерностей.

Орнаментальное искусство Северной Осетии имеет глубокие корни в древних представлениях о Боге, человеке, Земле и Вселенной. Мифологическая сущность философии духовных символов древней

Северной Осетии воплощена в Древе, охраняемом птицами и зверями, соединяющем землю с небом, на вершине которого появляется цветок – рождается Солнце. Дерево со всей окружающей его картиной как священный символ присутствует в стилях орнаментального искусства Северной Осетии, украшая предметы традиционной алано-осетинской материально-художественной культуры.

Для передачи изображаемых явлений природы и условных понятий об окружающем мире используются разные способы орнаментального языка:

- прямая горизонтальная линия – земля;
- волнистая линия – вода;
- вертикальная прямая линия – дождь;
- зигзаг – гористая местность, жилища, деревья;
- крест – огонь, солнце;
- спирали, рога – крупный рогатый скот.

Круг – символ солнца встречается практически во всех элементах орнамента свадебного наряда, а также квадрат – символ земли. Цветовые характеристики подтверждают доброе начало, выраженное в ярко-желтых оранжевых цветах, символизирующих жизнь, свет, благополучие.

Священность звериного стиля в традиционном осетинском орнаменте воплощена в изображениях фигур животных или символизирующих их геометрических фигурах. Стадо овец в орнаменте может отображать скопление точек или мелких треугольников, крупный рогатый скот – в виде рогов или полуокружностей. Наиболее излюбленная фигура в орнаменте – баранья голова с загнутыми рогами символизирует также магическую силу.

Образ оленя как самое почитаемое, священное животное и как солярный символ прослеживается в древне-осетинском орнаменте.

Змея – символ обилия в хозяйстве и мудрости – изображалась на шапочках и в разных элементах женского и мужского костюма.

Символы фантастических зооморфных существ в основном представлены в изображениях копытных, хищников, птиц. Скифский

солярный символ – копытное животное (баран) с загнутыми рогами – изображается с элементами свастики, символизируя Богиню-Мать в виде стилизованной женской головы с акцентом на глаза.

Гористая местность и суровые природные условия имеют также свое отображение в осетинском орнаменте: острые треугольники – горы или хвойная растительность, извилистые линии – реки и ручьи. Цвет неба – синий, цвет земли – черный, цвет солнца – желтый, горы и растительность – зеленый.

Особенно четко в осетинском орнаменте прослеживается исторически заложенная воинственность народа, как процесс взаимодействий побед и поражений, символизируя смерть и жизнь. В фигурах коня и воинов, изображенных на поле битвы, отображаются мотивы мужества, отваги и непреклонности осетинского народа. В таком орнаменте в основном преобладают контрастные цвета: красный, черный и желтый.

В структуре осетинских орнаментов присутствует симметрия, которая придает композиции равновесие и устойчивость. Пропорции и ритмическое движение узора структурно организуются, придавая рисунку гармоничную композицию в целом, которую легко читать и выявить семантическое значение орнамента.

Кроме того, образный язык осетинского орнамента выполняет декоративную функцию, украшая одежду и предметы быта. Через орнамент древний человек разговаривает с образами Богов, Вселенной и человеком. Орнамент праздничных вещей и предметов быта сообщает о настроении и чувствах древнего осетинского народа. В украшении свадебного обряда орнаменту отводится особая роль. Линии орнаментальной вышивки, украшающей свадебный костюм золотым или серебряным цветом, в основном отличаются замысловатой извилистостью с включением символов цветов, ветвей, виноградной лозы (символа урожая и плодородия), птиц (голубей – символов мира и любви), символизирующих Древо жизни, нового, обновленного осознания мира, свет, тепло и весеннее пробуждение.

Растительный и цветочный мотив отображен в орнаменте шапочки невесты, символизируя чистоту, свежесть и невинность девушки. В костюме жениха прослеживаются более жесткий по структуре орнамент, характерный для мужского воинственного и властного характера. Четкость, контрастность и строгость линий осетинского орнамента в мужском костюме подчеркивают непреклонность, мужество и главенство в семейной жизни, способность взять ответственность на решение семейных проблем.

Таким образом, «рассматривая множество ролевых континуумов орнамента, следует заметить, что существующий подход к орнаменту только как к украшению оправдан, но связан с «затуханием» (забыванием) символического элемента орнаментов в культурно-историческом времени, и поэтому он (орнамент) стал играть знаково-подчиненную роль. А там, где и знаковость отсутствует, орнаментальный мотив выявляет для нас свои качества узора бессюжетного для «бескорыстного любования», тогда как в основе закономерностей и механизмов восприятия и, прежде всего, знакового восприятия действительности лежит психофизиология восприятия, оценки и понимания орнамента и, в связи с этим, эмоционального переживания человека» [1, с. 281].

Сегодня орнамент воспринимается как эстетический элемент бытовой культуры осетин, в котором функционирует духовная культура знакового образа, определяющая смысл объекта и соотнесенность со священными зонами и структурами.

Орнамент в осетинском костюме символически отображает структуру тела человека: оно делится на три части (вверх, середина и низ). Особенно это заметно в женской одежде, в которой образ хозяйки связан с образом Богини.

Кроме того, «орнамент является эстетическим элементом бытовой культуры осетин, обладающим актуальным знаковым образом. Смыслы, определяющие форму и местопребывание орнамента на предметном объекте, соотносятся со священными зонами мира. Анализ этнографического и

археологического материала позволяет судить о прямой преемственной связи осетинского изобразительного искусства с культурой древних кобанцев, скифов, сарматов и алан. Осетинский орнамент является одним из богатейших и древнейших памятников народного искусства. Орнамент глубоко самобытен и существенно отличается от орнаментального искусства других народов. Это оригинальное культурное наследие может служить живым источником вдохновения для современных творческих людей» [2, с. 416].

Очень важен цветовой код, содержащий древний сакральный контекст, который реализуется в осетинском орнаменте свадебного платья. Рога белого барана – символ белого света. Белый – цвет жрецов и невинности. Иногда в орнамент включен и красный – воинственный цвет. Распространенные желтые оттенки олицетворяют хозяйственность, цвет зерна, меда и жира, являются символом плодородия.

Подводя итог, отметим, что семиотическая система орнаментального искусства народа Северной Осетии, имеющая исторические, социально-культурные и психологические свойства, характеризует национально-культурный этнический колорит повседневного бытия. Орнаментальность как эстетическая система содержит особую мифологическую информацию, влияющую на стереотипы и параметры орнамента, отражение поведения людей. Семиотичность орнаментального искусства прослеживается в традиционном осетинском свадебном платье, выражая духовное наследие и представления о Боге, Вселенной, земле и человеке.

Список используемой литературы:

1. *Привалова В.М.* Семантика орнамента в семиотике культуры (антропологическая проекция ритуала в геометрическом орнаменте) //

Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12, № 5, 2010. С. 277. 283.

2. *Хоменко Л.П., Кодзаева М.Б.* Орнаментальные символические модели в искусстве Осетии // Дизайн и технологии художественной обработки материалов: материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. Ижевск. 2012. С. 416–421.