



Культурология

УДК 791.43

А.М. Костина

Костина Альбина Максимовна, студентка 2 курса группы РКТ-15 факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), alechka.k9719@mail.ru

Научный руководитель: **Левитина Ирина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры, член Союза журналистов России, кандидат в члены Интернационального Союза писателей (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), irina-levitina9@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ИМЕНИ НА ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗА КИНОЗЛОДЕЯ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

В работе анализируются имена знаменитых кинематографических злодеев на предмет их сопоставимости с образом своего героя. В центре внимания – сравнение подбора удачных и неудачных имен и влияние их на конечный успех произведения. Выделены наиболее популярные образы, дана общая характеристика персонажей и соответствия имен. Раскрывается важность имени для произведения в целом, для зрительского восприятия героя и для коммерческого успеха фильма.

Ключевые слова: кинозлодей, кинематограф, отрицательный персонаж, антагонист, страх.

A.M. Kostina

Kostina Albina Maksimovna, Two-year student of the group RKT-15 faculty of TV and radio broadcasting and theater arts Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), alechka.k9719@mail.ru

Scientific adviser: **Levitina Irina Yurevna**, PhD (pedagogical), associate Professor of the Department of TV and Radio Broadcasting of the Krasnodar State institute of culture Member of the Union of Journalists of Russia, Candidate for membership in the International Union of Writers (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), irina-levitina9@yandex.ru

INFLUENCE OF THE NAME ON SPECTATOR PERCEPTION OF THE IMAGE OF THE FILM VILLAIN IN PIECES OF SCREEN

The work analyzes the names of famous cinematic villains for their comparability with the image of their hero. In conclusion, attention is drawn to the selection of successful and unsuccessful names and the effect of this on the final result of the work. The most popular images are singled out, the general characterization of characters and the correspondence of names is given. The importance of the name for the work as a whole, for the viewer's perception of the character and for the commercial success of the film.

Key words: cinema star, cinematography, negative character, antagonist, fear.

Кинематограф остается одним из популярнейших средств познания и развлечения населения практически во всех странах мира. Уже на ранних этапах развития в кинематографе воплощаются наиболее яркие жизненные ситуации, персонажи, обстоятельства. Традиционно в кино различают протагонистов (ведущий сюжета: тот, кто осуществляет действие, стремится к цели) и антагонистов (противодействует главному герою на пути

достижения цели). Психоаналитический подход позволяет выявить определенные тенденции создания злодеев. Первоначально в кино воплощалось общее понимание зла, основанное на обыденном понимании зрителя. Но со временем художественный образ героя-злодея стал трансформироваться вслед за вымыслом автора, появлением новых технических и технологических возможностей, а также реальных историй об изощренных преступниках и т.д. Отметим, что картины, пользующиеся успехом у аудитории, как правило, достаточно четко отражают сознательное и бессознательное, присущее многим людям, желания и страхи массового зрителя. Более того, можно говорить и о том, что кино не только трансформирует психическое состояния, но и формирует новые паттерны поведения, которые становятся общественно значимыми. Во многом это зависит от образов персонажей-злодеев в кино, что является предметом нашего исследования.

Серия комедийных фильмов об Остине Пауэрсе (режиссер Джей Роуч). Отрицательный персонаж – Доктор Зло. Характеристика: лыс, имеет шрам на лице и носит серый костюм, злорадный, хитрый, коварный и жестокий, готов совершить любое преступление, и ни перед чем не остановится, чтобы уничтожить Остина Пауэрса. Этот персонаж – пародия на злодеев из серии фильмов о Джеймсе Бонде [2]. Его имя (по принципу образования) – говорящее, чаще всего такой тип имени дается персонажам комедийных фильмов. Доктор Зло – открытое заявление всех характеристик персонажа, герой отрицательный, но выполняет свою юмористическую функцию в фильме.

Серия фильмов о Гарри Поттере (режиссеры: Крис Коламбус, Дэвид Йейтс, Майк Ньюэлл). Экранизация романа Дж.К. Роулинг. Отрицательный персонаж – Волан-де-Морт. Характеристика: вымышленный персонаж, великий темный волшебник, обладающий огромнейшей магической силой и практически достигший бессмертия, главный антагонист. По принципу образования его имя можно рассмотреть с двух сторон. Первая – принцип

клички. Имя этого героя стало анаграммой настоящего имени Том Марволо Реддл, из которого получается «Лорд Волан-де-Морт». По ходу развития сюжета его былая красота теряется, из талантливой юности с темными волосами и черными глазами он превращается в ужасного лысого человека с череповидным лицом и скелетоподобным телом. Теперь он известен, как Темный Лорд Волан-де-Морт, а его настоящее имя утрачивается. Вторая – принцип второго дна. Оригинальное имя Voldemort французского происхождения и в переводе значит «полет смерти» [3]. Этот герой приобрел огромную популярность, его имя превращается в ассоциацию с этим злодеем, и он завоевал успех практически во всех странах мира.

«Носферату: призрак ночи», режиссер Вернер Херцог. Отрицательный персонаж – граф Дракула. Характеристика: вампир, элегантный и умный, при этом кровожаден и жесток, одет в идеальный фрак и длинный плащ, его главный страх – солнечный свет. Прототипом этого персонажа стал реальный человек Влад III Басараб, известный как Влад Дракула, в переводе «сын дракона», князь Валахии в XV веке [4]. По принципу образования его имя ассоциативное, за годы существования в литературных и кинематографических произведениях оно успело стать нарицательным. Граф Дракула один из самых колоритных образов в истории искусства.

Вселенная «Звездных войн», режиссеры: Джордж Лукас, Ирвин Кершнер, Ричард Маркуанд. Экранизация романа Тимоти Зана. Отрицательный персонаж: Дарт Вейдер. Характеристика: хитрый и жестокий руководитель армии Галактической Империи, которая правит во всей Галактике. По принципу образования его имя можно рассмотреть с двух сторон. Первая – принцип клички. Его настоящее имя Энакин Скайуокер. С развитием сюжета он претерпевает много изменений, касаясь внутреннего пути и веры в джедаев. Совершая верные шаги к Темной стороне Силы, он приходит к тому, что его еле живого одевают в герметичный скафандр, поддерживающий в нем жизнь. Отныне и навсегда он становится Дартом Вейдером. Вторая – принцип второго дна. Многие Лорды Ситхов добавляли

приставку «Дарт» к своим именам, и постепенно из-за количества «Дартов» приставка стала ассоциироваться с темной стороной Силы и бралась как символ отказа от прежней жизни, а «Vader» в переводе с нидерландского, означает «отец» [5]. Можно предположить, что разгадка всей киноэпопеи кроется в имени этого персонажа – «Темного отца» сына со светлой стороны Силы. Несмотря на то, что этот герой главный антагонист, он очень харизматичен, его образ насыщен и персонаж вызывает симпатию у многих поклонников серии фильмов.

«Кошмар на улице Вязов», режиссер Уэст Крэйвен. Отрицательный персонаж – Фредди Крюгер. Характеристика: сверхъестественный серийный убийца вторгается в сны подростков из вымышленного городка и пытается их убить. Внешне он – мужчина с обгоревшим до мышц и костей лицом, в красном свитере с зелеными полосами и коричневой шляпе, на правой руке носит перчатку с острыми металлическими лезвиями на кончиках пальцев. По принципу образования его имя – ассоциация. Можно предположить, что Фредди – это ласковая форма имени, отсылающая к детству. Основным источником ненависти к детям стал невероятный стресс, который испытал Крюгер в детстве, когда к нему невероятно жестоко относились одноклассники, называвшие его «ублюдком от сотни маньяков». Он мстит за свое детство, за все обиды, которые пришлось ему пережить. У Фредди склонность к психическому заболеванию. Развитию болезни способствовали и сложные отношения с матерью, которая вряд ли могла нормально воспринимать ребенка, зная тайну его рождения и глубокое презрение других детей, узнавших эту тайну. Еще до своей демонизации Фредди Крюгер проявил все черты, характерные для психопатов указанного типа: вменяемость и осознанность совершаемого, холодный расчет и изощренная жестокость [6], [7]. А его фамилия Крюгер, возможно, исходит от его ужасающей перчатки с лезвиями. Этот персонаж вызывает страх только одним звучанием своего имени, он стал культовым злодеем своего времени.

Говоря только об искусно подобранных именах, нельзя представить

полной картины влияния имени на судьбу кинематографического произведения. Рассмотрим неудачные варианты имен кинозлодеев.

«Стражи Галактики. Часть 2», режиссер Джеймс Ганн. Отрицательный персонаж – Шокерфейс. Характеристика: лидер мятежной группы Опустошителей, обладает некоторой степенью неуязвимости из-за того, что он киборг. Он также располагает огромным количеством оружия, включая лучи, датчики и, как следует из его имени; Шокеры. Он также обладает способностью поглощать энергию и перенаправлять ее. Режиссер первоначально опубликовал фотографию персонажа комиксов в своих социальных сетях после посадки Стражей Галактики, назвав его «самым тупым персонажем всех времен» и что он никогда не будет изображать персонажа в фильме. Когда пришло время для создания этого персонажа, Ганн почувствовал, что герой назвал себя и принял решение на Шокерфейс, и описал его как «настоящего тупицу», а также «очень сильного парня» [8]. Этого персонажа тяжело воспринимать как злодея, к нему нельзя отнестись серьезно, его имя вызывает недоумение и разве что комические ассоциации. Можно сделать вывод, что такой герой, вероятнее всего, не состоялся.

«Зверополис», режиссер: Байрон Ховард, Рич Мур. Отрицательный персонаж – Барашкис. Характеристика: внешне она кажется милой и перегруженной делами овечкой, которая делает все возможное, чтобы помочь городу, но внутри оказывается безжалостной и озлобленной злодейкой, которая является ярким представителем праворадикальных взглядов травоядных. Это – прямое олицетворение понятия «Волк в овечьей шкуре». Главный антагонист этого мультфильма – слабое существо, которое не способное выжить в условиях естественного отбора. С одной стороны, это интересное видение подобного загнанного и жестокого существа, а с другой – подобный герой не может стать полноценным злодеем. Смотря на этого героя, не испытываешь ничего кроме жалости удивления.

«Гадкий я 2», режиссер Пьер Коффин, Крис Рено. Отрицательный персонаж – Эдуардо Перец, по прозвищу Эль Мачо. Характеристика:

мексиканец низкого роста, на голове небольшая лысина, одет в красную рубашку, на груди медальон с буквой «Э». Имя образованно по принципу клички. Если перевернуть его медальон, то получится буква «М», что указывает на его прозвище Эль Мачо [9]. Подобное имя нельзя сопоставить с образом героя. Его внешность комична, в то время как слово мачо обозначает знойного, привлекательного и агрессивного мужчину, в буквальном смысле в переводе с испанского «самец». В представлении современного человека такая антитеза не может вызвать отношения к такому герою как к злодею.

По данным социологического опроса, проведенного среди молодежи в возрасте от 16 до 22 лет 10-11 июня 2017 года, были представлены такие результаты:

Много ли значения вы придаете имени злодея в кинематографе?



Развитие образов злодеев восходит к истокам кинематографа, вбирая в себя особенности культуры и развития киноиндустрии. Имя для героя – его главная характеристика, отражение идеи и вымысла автора. В современном кино создатели злодеев все больше опираются на внутреннюю психическую нестабильность зрителя, на потаенные страхи, затрагивающие угрозы от мистического и эфемерного до реального мира. Разнообразие подобных героев растет, но чаще всего они весьма предсказуемы, а их имена не несут

никакой смысловой нагрузки. Возможно, по этой причине в современном кинематографе все сложнее найти яркого и запоминающегося злодея. Герои, ставшие на сегодняшний день классикой, до сих пор занимают лидирующие позиции, а их разнообразные имена сразу отсылают к тому или иному образу, сумевшему оставить с собой сильную ассоциацию.

Список используемой литературы и источников:

1. «Доктор Зло». URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Доктор_Зло
2. «Волан-де-Морт». URL: <http://ru.harrypotter.wikia.com/wiki/Волан-де-Морт>
3. «Влад III Цепеш». URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Влад_III_Цепеш
4. «Darth Vader (Character)». URL: <http://www.imdb.com/character/ch0000005/>
5. «Freddy Krueger (Character)». URL: <http://www.imdb.com/character/ch0002143/>
6. *Фоменко С.В., Туркина О.В.* Кинозлодеи в отражении психиатрии и традиции // О психологии легко. URL: Psyworld.org.ru.
7. Davis Brandon. URL: James Gunn Reveals Why Taserface Is In Guardians Of The Galaxy Vol. 2. Comicbook.com (July 24, 2016)
8. «Эль Мачо». URL: http://ru.despicableme.wikia.com/wiki/Эль_Мачо