



*Искусствоведение*

**УДК 784**

**А.А. Черкасова**

**Черкасова Анжела Александровна**, студент-бакалавр Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [angela080494@gmail.com](mailto:angela080494@gmail.com)

Научный руководитель: **Безниско Оксана Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [hart-77@mail.ru](mailto:hart-77@mail.ru)

## **РУССКОЕ ХОРОВОЕ ИСКУССТВО**

В данной статье описываются проблемы организации управления хором и пути их решения.

**Ключевые слова:** хоровое искусство, хоровое обучение, хоровое творчество.

**A.A. Cherkasova**

**Cherkasova Angela Aleksandrovna**, bachelor student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), [angela080494@gmail.com](mailto:angela080494@gmail.com)

Supervisor: **Beznisko Oksana Nikolaevna**, PhD (philological), associate Professor of musicology, composition and methodology of music education, teacher of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), [hart-77@mail.ru](mailto:hart-77@mail.ru)

## RUSSIAN CHORAL ART

This article describes the problems of organizing the management of the choir and ways to solve them.

**Keywords:** choral art, choral education, choral creation.

Русское хоровое искусство – одно из древнейших проявлений музыкальной культуры нашего народа. Развитие его проходило сложно и противоречиво. Это огромное национальное богатство не только представляет чисто познавательную ценность, но и имеет большое жизненное значение для современной культуры.

Начало организованному хоровому воспитанию было положено в 80-е годы XIX века. Однако нам известны имена многих замечательных русских хормейстеров, еще ранее возглавлявших хоры.

Достаточно сослаться хотя бы на опыт старейшего русского хора, известного ныне как Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Среди ее хормейстеров в начале XVIII века выделялись С. Беляев, В. Евдокимов, Ф. Журавский. Богатейшее наследие оставила нам русская хоровая педагогика.

Видное место в истории русской хоровой культуры занимает Г. Ломакин – хоровой дирижер, педагог, композитор.

Одной из замечательных традиций прошлого является большая заинтересованность передовых музыкантов в улучшении музыкального воспитания в общеобразовательных учебных заведениях.

Успехи хорового искусства во многом основываются на органической связи хорового творчества и исполнительства. В тесном общении с первоклассными хоровыми коллективами композиторы оттачивали свое мастерство.

Часто талантливый композитор и яркий дирижер соединялись в одном лице (например, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, М. Ипполитов-Иванов). Тесные творческие связи объединяли П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.

Поучительный методический опыт накоплен в результате многолетней хоровой практики в России. Многие из него вошло в сокровищницу советской хоровой культуры и способствовало ее развитию.

В разработке теории и методики хорового обучения, принимали участие и крупнейшие музыкальные деятели России. Существовал целый ряд программ хорового обучения различных учебных заведений. Уже в начале XX века наиболее опытные методисты и хормейстеры пытались теоретически осмыслить и сформулировать взаимоотношение практики пения и теории, связь эмоционального и интеллектуального начала.

Одна из наиболее сильных сторон дореволюционной хоровой методики и практики – это внимание к вокальной стороне хорового звучания.

Поучительной страницей прошлого является широкая и многообразная музыкально-просветительная деятельность русских хоровых дирижеров, учителей пения. Следует помнить, что государство и церковь проявляли заботу о развитии хорового пения лишь в определенном направлении, им были совершенно чужды задачи широкого народного музыкального просвещения, приобщения демократических кругов русского общества к богатству музыкальной культуры. Эта почетная и благородная работа легла на плечи передовых представителей русской интеллигенции, отдельных энтузиастов. Руководители хоров вели большую работу по пропаганде редко исполняющихся произведений русской и зарубежной классики, расширяя кругозор слушателей, приобщая их к шедеврам хорового искусства. В репертуаре хоров были также народные песни.

Много внимания уделяли русские хоровые деятели музыкальному просвещению народа. Ярким воплощением идеи вовлечения масс в доступную форму активного исполнительства – хоровое пение – была

«Бесплатная музыкальная школа», которую в 1862 году организовал совместно с М. Балакиревым Г. Ломакин. Под его руководством хор достиг высокого мастерства. Огромное число любителей пения прошло также через бесплатные хоровые классы, открывшиеся при Петербургской консерватории и работающие много лет под руководством А.И. Рубца. Многочисленностью состава и высоким качеством исполнения отличались хоры Петербургского и Московского хоровых обществ. Многие замечательные хоровые произведения были созданы по инициативе общества и ему же посвящены. В конце XIX начале XX века довольно широкое развитие получают студенческие и рабочие хоры. Прогрессивные музыкальные деятели России прекрасно понимали, что успех хорового дела зависит главным образом от наличия квалифицированных учителей пения. В. Стасов говорил Г. Ломакину, напутствуя его в благородной деятельности в бесплатной музыкальной школе: «Готовьте нам учителей; этого мало, что вы сами умеете учить: вас не будет – и кончено! Нет, оставьте после себя учителей» [3].

Примерно с середины 80-х годов XIX века подготовке учителей уделяется большое внимание. Помимо двух профессиональных учебных заведений этим занимались учительские институты, духовные семинары, специальные земские школы, готовившие учителей пения. Большую роль сыграли певческие курсы, которые давали основные теоретические знания и практически необходимые навыки. На таких курсах, которые открывались во многих городах России (преимущественно в летнее время), преподавали виднейшие специалисты хорового дела.

Немалую роль в борьбе прогрессивных деятелей культуры за улучшение эстетического воспитания детей, за музыкальное просвещение народа сыграла периодическая печать: журналы «Хоровое и региональное дело» и «Народное образование» со специальным приложением «Школьное пение», «Русская музыкальная газета», а также музыкальные журналы, издававшиеся в ряде провинциальных городов. В них освещался лучший

опыт педагогической, хормейстерской работы, помещались рецензии на выступления хоров, разбирались музыкальные произведения

Певческое воспитание народных голосов требует серьезного и умелого подхода. Если хором руководит мастер народного пения, он обычно сам исполняет новую песню с одним, двумя, тремя, а потом и с большой группой, пока песня не зазвучит стройно, а голоса и подголоски не сольются в единый ансамбль. Так занимался П. Ярков – выдающийся умелец из Подмосковья, создавший прославленный хор, так воспитывала своих подруг известная воронежская мастерица А. Лебедева, так, чутко ведя за собой вокалистов, руководит Крутинским хором сибирская песенница А. Мартынова.

От старших к младшим, от умельцев – к ученикам идет процесс постижения певческого искусства и в быту и в ансамблях певцов-импровизаторов. Длительным певческим трудом многих поколений народных исполнителей создавалось и создается народное вокальное мастерство. Как и сама песня, вокальные приемы ее исполнения передаются с голоса.

Если руководитель хора сам не является народным певцом, он должен серьезно и вдумчиво изучать искусство народных исполнителей. Только таким путем он сможет воспитать свое «вокальное ухо», чтобы контролировать и направлять звучание хора или отдельных голосов; тогда он и сам сумеет в некоторой мере овладеть народной манерой. Все это даст ему право обучать участников коллектива.

Руководитель использует не только метод перенимания с голоса вокальных приемов от лучших, опытных певцов. Систематической тренировкой молодых участников хора он добивается того, что они сознательно овладевают певческими навыками.

Вокальной основой любого народного коллектива является местная манера пения. В творчестве народных певцов отчетливо выявляются московская, северная, воронежская и сибирская манеры пения. Одновременно с разговорной речью жители тех или иных мест с детства

впитывают говор и певческую речь. Наиболее устойчива она в сельской местности, где длительно формировались традиции народной песни.

Нельзя изменять, переделывать естественный говор местных жителей. Изменение говора – естественный процесс взаимовлияния, не зависящий от руководителя.

### **Известные хоровые коллективы нашего времени и история их основания**

#### **«Хор им. Е. Пятницкого»**

Хор был реализован 2 марта 1911 г. выдающимися поисковиками, сборщиком российского, этнического творчества Митрофаном Ефимовичем Пятницким.

**«Ансамбль им. Александрова».** Коллектив был сотворен в 1928 году.

#### **«Ансамбль песни и пляски донских казаков»**

Государственный Академический Ордена Дружбы народов ансамбль песни и пляски Донских казаков был создан в 1936 году.

#### **«Кубанский казачий хор»**

Хоровой вокальный коллектив создан в 1811 году. Коллектив считается наиболее ценным объектом культурного достояния Краснодарского края в области классической народной культуры.

Перспектива работы в этих коллективах прежде всего заключается в повышении творческого и духовного уровня, в развитии песенного запаса, а также в патриотизме и возрождении наших истоков. Данные коллективы гастролируют по всему миру и прославляют русскую песню, во многих странах очень любят наши народные коллективы и ждут их каждый раз с большим нетерпением.

#### **Список используемой литературы:**

1 *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования. М.; Л.: Музгиз, 1948. 160 с.

2 *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.  
(переиздание: *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором. М.:  
Лань, 2007. 112 с.).

3 *Кузнецов Ю.М.* Практическое хороведение. Учебный курс  
хороведения. М.: 2009. 158 с.