



*Философские науки*

**УДК 130.2**

**Н.Р. Шестаков**

**Шестаков Никита Романович**, студент 2 курса бакалавриата библиотечно-информационного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), breker5@mail.ru

Научный руководитель: **Найденко Елизавета Анатольевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и общественных дисциплин Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), naidenko07@mail.ru

### **Н.К. РЕРИХ: КРАСОТА КАК ОСНОВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Статья посвящена размышлениям Н.К.Рериха о красоте, как духовно-нравственном феномене и основе духовной культуры.

**Ключевые слова:** красота, нравственность, прекрасное, культура, искусство, творчество.

**N.R. Shestakov**

**Shestakov Nikita Romanovich**, 2 bachelor's degree course, library and information faculty of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), breker5@mail.ru

Supervisor: **Naydenko Elizaveta Anatolievna**, PhD (philosophical sciences), Associate Professor of the Department of Philosophy and Social Sciences of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), naidenko07@mail.ru

## **N.K. ROERICH: BEAUTY AS THE BASIS OF SPIRITUAL CULTURE**

The article is devoted to the reflections of NK Roerich on beauty, as a spiritual and moral phenomenon and the basis of spiritual culture.

**Keywords:** beauty, morality, beauty, culture, art, creativity.

Красота с древнейших времен играла важную роль в жизни народов, оказывая существенное влияние на становление внутреннего мира человека, совершенствуя его духовное развитие. Об этом ярко свидетельствует вся история философских размышлений о духовной сути красоты и ее значении.

Сегодня становится актуальной проблема понимания красоты как духовно-нравственного феномена, поскольку в глазах современного человека она является всего лишь средством украшения, роскошью.

Особое внимание в творческом наследии Н.К. Рериха, известного отечественного художника, мыслителя, общественного деятеля, основателя международных культурных движений, уделяется рассмотрению красоты в ее духовно-нравственном измерении. По его мнению, культура и достижения всех существующих государств строились красотой и знанием, а искажение этих основ может привести к непоправимым последствиям для мировой цивилизации.

Подтверждением ключевой роли красоты в процессе формирования высокой духовной культуры может служить древняя Греция, в которой зародились ее канонические основы. Тесная связь между искусством и культом прекрасного в те времена оказывала серьезное влияние на мировоззрение людей, что способствовало формированию возвышенной, духовной культуры.

Это прослеживается в период, когда знания древних греков лишились мифологической окраски и приобрели характер науки. Так, многие известные философы того времени пытались определить красоту как форму бытия и

объяснить ее природу. Пифагор, например, считал, что красота исходит из гармонии и соотношения размеров, Аристотель говорил, что красота заключена в упорядоченности и органической целостности, а Платон посвятил размышлениям о природе прекрасного ряд своих диалогов.

Можно сказать, что именно культура античности явила миру образец понимания красоты в единстве ее этических и эстетических элементов. Мы и сегодня используем понятия, имена, выражения, суждения, которые дошли до нас благодаря культуре Древней Греции, но уже являются частью нашей собственной культуры.

История человечества наглядно демонстрирует, что всякое отвращение от прекрасного, от культуры в целом приносит разрушение и разложение, тогда как каждое обращение к культурному строительству создавало все блестящие эпохи ренессанса. «Без неустанного познавания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве» [5], – писал Рерих в сборнике философских эссе «Твердыня пламенная». Следует отметить, что значительная часть этих эссе, посвящена вопросам культурного и духовного строительства [5].

Основными итогами размышлений автора относительно этой проблемы можно считать два положения: мысль о творчестве является выражением высокой духовности и нуждается в осознании, воспитании и выражении посредством деятельности; стремление к красоте соответствует понятию достойной жизни.

В ряде работ Н.К. Рерих касается вопроса о преодолении кризиса культуры, предостерегая о возможных негативных последствиях, которые ожидают человечество в случае дальнейшего его углубления. «Не может человечество продолжать низвергаться по пути расчленения и ненависти, иначе говоря, спешить к одичанию», ведь духовное одичание не только стыдно, но и опасно [1]. Дозволение любой мерзости, любого уродства, смешение всех понятий и представлений способны исказить мировоззрение

человека, привить ему неизменное отношение к культуре и красоте. Ведь внутренний мир очень чуток к миру внешнему. Общество, в котором существует приоритет материальных ценностей над духовным началом, обращает человеческую жизнь в отчужденное, бесплодное, напрасное существование. Поэтому Рерих полагал собственный путь, связанный с художественным творчеством: «Прекрасное действует облагораживающим, возвышающим и умиротворяющим образом на все живущее, вызывает в каждом, даже в самом грубом человеке, высокие эмоции и светлые порывы» [4]. Искусство неразрывно связано с красотой, так как имеет целью внести в обиход человеческой жизни часть красоты духовной.

Цель искусства – творить и создавать красоту, будить человеческий дух и бороться с его низшей природой, поднимать и возвышать человека, улучшать и облагораживать его нравственный облик. «Недаром искусство называлось священным. Без него человечество не вышло бы из животного состояния. В процессе творчества ищут совершенствования, забывая себя во имя творимого, отвращаются от эгоизма. И в этом самоотречении заключается один из главных видов прекрасного» [3].

Николай Константинович считал, что наряду с «гигантами проявления Духа человеческого» всегда были и есть малые и незаметные герои, которые не имели мировой известности, но в ревности исполняли свой долг и ежедневно несли людям прекрасное в повседневности. «Их добротворчество настолько необозримо, что во всех видах своих может быть выполняемо ежечасно» [2]. И в этом нет ничего удивительного.

В многочисленных очерках и письмах Н.К. Рериха особое место занимают размышления о добротворчестве. Он полагал, что духовная красота человека играет огромную роль не только в становлении его личностных начал, но и влияет на совершаемые им поступки. Так, к красоте человека можно отнести доброту, ум, искренность и остальные качества, характеризующие богатство внутреннего мира. «Мы просим наших друзей каждый день мыслить, произносить и применять понятия Красоты и

Культуры. Мы собираем около этих ценных понятий новое усилие, мы стараемся помочь напряжению созидательной энергии» [2].

Красота – понятие очень емкое. Благолепие, нарядность, прелесть, изящество, грация, великолепие, а также доброта, порядочность, честность – далеко не полный перечень синонимов, позволяющих убедиться, как много терминов отражают эстетическую и нравственную стороны красоты. Согласно идеям Рериха, важнейшая сущность красоты заключается в создании гармонии внутреннего, духовного мира человека.

В стремлении украсить свою повседневную жизнь и приобщиться к искусству люди приобретают предметы интерьера, вещи и прочие украшения, справедливо полагая, что таким образом дополнят свое окружение эстетикой. Но не стоит думать, что прекрасное заключено лишь в материальном, окружающем нас мире и доступно только богатым. «В превратном мышлении мы, пожалуй, придем к опасному заключению, что прекрасное есть не что иное, как роскошь. Нужно раз и навсегда понять, что одухотворяющая сущность прекрасного не имеет ничего общего с роскошью», – напоминает нам Рерих [4]. Счастлив тот, кто может разглядеть красоту в самых обычных вещах, там, где другие ничего не видят. Все обладает своей собственной, личной красотой, и чтобы в этом убедиться, достаточно лишь присмотреться к окружающему миру.

Актуально предположение Н.К. Рериха о том, что кризис духовной культуры связан с доминированием потребительского образа жизни и соответствующим мировоззрением, эгоцентрическим отношением к окружающему миру, с преданием забвению глубинной сути понятий Красоты и Культуры (Н.К. Рерих).

Путь выхода из кризиса – возврат к прекрасному: к красоте мыслей, чувств и поступков.

### **Список используемой литературы:**

1. *Рерих Н.К.* Держава Света. М.: Азбука, 2011. 288 с.
2. *Рерих Н.К.* Духовные сокровища. Философские очерки и эссе. М.: Эксмо, 2015. 768 с.
3. *Рерих Н.К.* Культура и цивилизация. М.: Международный Центр Рерихов, 1994. 148 с.
4. *Рерих Н.К.* Стремиться к прекрасному. М.: Международный Центр Рерихов, 1993. 120 с.
5. *Рерих Н.К.* Твердыня Пламенная. М.: Сфера, 1999. 464 с.