



Культурология

УДК 78.03

Д.Е. Полетаева

Полетаева Дарья Евгеньевна, магистрант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dashahayy@gmail.com

Научный руководитель: **Жиганова Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой народного хорового творчества Краснодарского государственного института культуры, (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svet1ana2008@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.

В статье рассмотрены основные черты хоровой культуры Кубани на рубеже XIX–XX вв. Осуществлена классификация и в соответствии с ней исследованы особенности развития хоров на Кубани. Описана специфика школьных и любительских хоров, хоровое творчество Кубанского войскового певческого хора.

Ключевые слова: хоровое пение, хоровое искусство, певческий хор, любительские хоровые коллективы, народный хор, революционные песни.

D.E. Poletaeva

Poletaeva Daria Evgenievna, undergraduate of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dashahayy@gmail.com

Research supervisor: **Zhiganova Svetlana Aleksandrovna**, an art history PhD, associate professor, head of the folk choral arts department in the Krasnodar state institute of culture, (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: svetlana2008@mail.ru

THE SPECIAL ASPECTS OF KUBAN CHORAL CULTURE AT THE TURN OF XXTH CENTURY

The article presents the special aspects of Kuban choral culture at the turn of XXth century. The features of Kuban choirs evolvement are catalogued and analyzed. The school and amateur choirs specificity and Kuban Host Singing Chorus' choral art are described.

Keywords: choral singing, choral art, Singing Chorus, folk choir, amateurs choir, revolutionary songs.

Специальных комплексных работ о хоровом искусстве в культуре Кубани XIX – начала XX столетия, на которые можно было бы опереться, пока еще не создано. Данный период в истории музыкальной жизни региона исследован недостаточно. В некоторых существующих исследованиях нашли отражение лишь отдельные стороны и события хоровой жизни досоветского периода.

Хоровое пение на Кубани, как и в других краях и областях Российской Федерации, имеет давние и устойчивые традиции, оно всегда было неотъемлемой частью казачьего быта. Песни звучали во время полевых работ, в часы веселья и грусти, они были надежными спутниками боевых походов.

Для того чтобы проанализировать развитие хоровой культуры на рубеже XIX–XX вв., необходимо выделить те направления, в русле которых формировалось хоровое искусство Кубани:

- 1) развитие хорового искусства в церковной и общеобразовательной школе;
- 2) развитие хоровой культуры в Кубанском Войсковом певческом хоре;
- 3) творчество любительских хоровых коллективов.

Сложный путь прошла кубанская общеобразовательная школа, в которой формировались хоровые традиции.

Опираясь на источники (В. Бардадым, Н.И. Бондарь, Г.П. Борисов, И.Ф. Варравва, С.И. Еременко, В.А. Жадан, В.Г. Захарченко, И.М. Корчмарский и др.), в целом можно заключить, что хоровое пение в дореволюционной школе не было обязательным предметом. Основной задачей школьного пения было выучивание произведений религиозного содержания. Во многих школах пение преподавалось очень плохо или его совсем не было. Редким исключением были школы, где урокам пения уделялось какое-то внимание. Преподавание пения в них зависело от случая: занятия по всем предметам вел всего лишь один учитель, который далеко не всегда мог быть музыкантом.

Основным учебным песенным материалом детских хоров были патриотические произведения, восхваляющие царя, и произведения религиозного содержания. Лишь незначительную часть репертуара составляли народные песни, сочинения русских и украинских композиторов и то при условии, что в их содержании отсутствовали элементы социального протеста, бунтарства, крамолы [4].

Особое место в музыкальной жизни Кубани занимал Войсковой певческий хор, организованный в августе 1810 г. Указ последовал лишь 20 февраля 1811 г., и эта дата явилась официальным днем начала существования коллектива.

За весь период деятельности Войскового хора его возглавляли дирижеры-регенты различной степени одаренности и творческой направленности. Наиболее плодотворным было руководство К. Гречинского (1810–1815 гг.), Г. Пентюхова (1818–1838 гг.), М. Лебедева (1864–1870 гг.), Ф. Дунина (1870–1886 гг.), Г. Концевича (1892–1906 гг.), Я. Тараненко (1910–1917 гг.). Некоторые из них (К. Гречинский, Г. Пентюхов и др.) были самоучками [1].

Поскольку певческий хор был подчинен только войсковому собору, он обязан был во время церковных служб исполнять духовные произведения. Постепенно круг его деятельности расширился как в сфере войскового собора, так и в области пропаганды светской музыки (концерты в городском саду, в концертных залах Екатеринодара, на Минеральных Водах и т.п.). Концерты Войскового хора, как правило, были платными. Кубанскому войсковому правлению становится выгодно улучшать состав хора и повышать его исполнительское мастерство, так как это давало прибыль казне войска.

Концертный репертуар певческого хора к концу XIX в. был довольно разнообразным. Наряду с произведениями духовного содержания (сочинения Д. Бортнянского, М. Березовского, В. Моцарта, А. Львова, П. Чайковского и др.) хор исполнял русские и украинские народные песни в обработке М. Бибика, Г. Концевича, А. Бигдая и др. Значительное место в репертуаре занимали произведения русских (М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн) и зарубежных композиторов (Л. Бетховен, В. Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман) [2].

Прогрессивную роль в деятельности Войскового хора сыграл регент Г. Концевич (1892–1906 гг.), добившийся существенных изменений в деле общего образования певчих, улучшения условий проведения учебно-воспитательной работы и качества хорового пения.

В последнее десятилетие XIX века в Войсковом хоре намного вырос уровень профессионального мастерства. В печати неоднократно появлялись

заметки и статьи о светских и духовных концертах, проводившихся как совместно с оркестром, так и одним певческим хором. Благодаря целенаправленным поискам регента Г. Концевича репертуар коллектива пополнился новыми произведениями [6].

Особая роль этого коллектива, являвшегося в течение XIX века музыкальным центром Кубани, заключается в том, что многие сотни его питомцев становились в дальнейшем учителями пения в школах и руководителями станичных любительских хоров.

Через Войсковой певческий хор на Кубань проникали прогрессивные музыкально-педагогические и методические веяния. Ведь большинство его регентов получили специальное образование в Петербургской певческой капелле или в Московском синодальном хоре, где в XIX и начале XX в. преподавали передовые русские музыканты, композиторы, педагоги: М. Глинка, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Аренский (в Петербурге), А. Кастальский, В. Орлов, С. Смоленский, П. Чесноков (в Москве) и многие другие. Все это не могло не сказаться на работе хора и развитии хоровой культуры Кубани в целом.

Заметный скачок в процессе развития хоровой культуры региона происходит в начале XX столетия. В.А. Жадан связывает это с процессом расширения демократии в общественной жизни и свободы художественного творчества, притоком на Кубань профессиональных музыкантов, возросшим материальным благополучием как городского, так и сельского населения, возрастанием потребности в занятиях музыкальным искусством в среде разных сословий общества [4].

В означенный период динамично развиваются все виды музыки. Музыкальное искусство, в том числе и хоровое, постепенно включалось в сферу обострившихся в российском обществе различных общественно-политических идей. С целью противодействия наплыву в казачий край чуждой культуры в виде фабрично-заводских песен и частушек примитивного содержания Кубанское войско поддерживает сбор, издание и

распространение среди казаков А.Д. Бигдаем, А.А. Кошицем, Г.М. Концевичем старинных казачьих песен.

Хоровая музыка становится важным фактором в борьбе казачества за сохранение своего самосознания и социального положения в русском обществе [3]. Повышается профессиональный уровень церковных хоров, расширяется их репертуар. Популярность приобретают «Духовные концерты», где исполнялись сочинения современных русских композиторов на богослужебные тексты. Военные оркестры продолжают выполнять важную культурную функцию в музыкальной жизни региона. Повышается их профессиональный уровень, расширяется репертуар. Наиболее динамично развивается светская (профессиональная) музыка, во многом благодаря активной деятельности с 1906 года Екатеринодарского отделения ИРМО и музыкальных классов при нем, преобразованных в 1909 году в училище, а спустя десять лет – в консерваторию. Войсковой музыкантский хор преобразуется в симфонический оркестр, пропагандируя музыку русских и западных композиторов [4].

О функционировании любительских хоровых коллективов известно, что до 70-х годов коллективное пение было распространено в основном только в быту (не считая церковных и нескольких хоров городских школ), так как для существования любительских хоров необходимы были руководители, помещения для репетиций и концертных выступлений, определенная материальная база. И только со строительством школьных зданий (а оно началось с 70-х годов XIX в.) эта база появилась.

В станицах базой для организации любительских хоров были школы и церкви. Кое-где организовывались два разных коллектива: школьный и церковный. Иногда школьный хор увеличивался за счет взрослых любителей хорового пения, а обслуживал и школу, и церковь.

В феврале 1905 г. в Екатеринодаре впервые был организован народный хор под руководством учителя 3-й городской школы Михайлова. Первые выступления хора состоялись в школе, а затем в городском саду и привлекли

всеобщее внимание музыкальной общественности. В концерте были исполнены: «Варяг» В. Беневского, «Гой ты, Днепр», хоры из опер А. Верстовского «Аскольдова могила», народные песни «Гей, пид горою», «Ой, дивчина, чия ты» и др. [5].

Сравнительно продолжительной и плодотворной была деятельность любительских хоров Екатеринодара при «Женском благотворительном обществе», при «Обществе приказчиков», хора типографских служащих и др.

В течение многих лет славились на Кубани хоры станиц Усть-Лабинской, Полтавской, Тихорецкой, Веселой Губской, Переправной, Белореченской, городов Армавира, Баталпашинска, Темрюка, Ейска и многих других.

С организацией марксистских кружков (конец XIX в.) появилась потребность в распространении и разучивании революционных песен. Чаще всего это делалось непосредственно на занятиях кружков, на массовках, маевках, на литературно-вокальных вечерах.

Таким образом, хоровая культура Кубанской области на рубеже XIX – начала XX вв. явилась одним из важнейших факторов интеграции кубанской культуры в русскую культуру и развивалась в исследуемый период в русле ее общих тенденций искусства при основополагающей роли церкви, школы и армии; развитие хоровой культуры Кубани в этот период отличалось динамичностью и эффективностью реализации задач и значительными достижениями, чему способствовала результативность многоступенной системы обучения, синтезировавшей традиции церковного, светского и народного пения и целенаправленная политика войсковой администрации по поддержке хорового дела.

Список используемой литературы:

1. *Бардадым В.* Войсковой певческий хор // Комсомолец Кубани. 1979. 27 сент.
2. *Борисов Г.П.* Музыкальная культура Екатеринодара с начала XIX века по 1920 год: дис. ... канд. искусствоведения. М., 1992. 230 с.
3. *Варавва И.Ф.* Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966. 326 с.
4. *Жадан В.А.* Музыкальная культура Кубани XIX – начала XX столетия: исторический аспект: дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2001. 308 с.
5. *Корчмарский И.М.* К вопросу о традиционности академического хорового пения на Кубани // Кубанское казачество: проблемы истории и возрождения: науч. конф. Краснодар, 1992. С. 135–137 и др.
6. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года / сост., науч. ред. Б.А. Трехбратов. Краснодар, 1997. 560 с.