



Кливзони́к Анна Вячеславовна, магистрант 3 курса магистерской программы «Музыковедение» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lacheva1977@mail.ru

Научный руководитель: **Лашева Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lacheva1977@mail.ru

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье исследуются подходы к определению концертно-просветительской деятельности в работе учреждений культурно-досуговой сферы. Осуществляется попытка разграничить понятие музыкальное просветительство, музыкально-просветительская деятельность и концертно-просветительская деятельность. Обозначены основные задачи и функции, выделены основные формы концертно-просветительской деятельности.

Ключевые слова: концертно-просветительская деятельность, музыкальное просвещение, музыкально-просветительская деятельность, просветительская функция концертно-просветительской деятельности, пропагандистская

функция концертно-просветительской деятельности, гедонистическая функция концертно-просветительской деятельности, общесоциологическая функция концертно-просветительской деятельности.

A.V. Klivzonik

Klivzonik Anna Vyacheslavovna, master of 3 course master's program "Musicology", Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lacheva1977@mail.ru

Research supervisor: **Lashcheva Elena Vladimirovna**, PhD (pedagogical), associate professor of the department of musicology, composition and methods of music education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: lacheva1977@mail.ru

CONCERT-EDUCATIONAL ACTIVITY AS A PHENOMENON IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ART

The article explores the approaches to the definition of concert and educational activities in the work of cultural and leisure facilities. An attempt is made to distinguish between the concept of musical enlightenment, musical enlightenment activity and concert and educational activities. The main tasks and functions are identified, the main forms of concert and educational activity are highlighted.

Keywords: concert and educational activities, music education, music education, educational function of concerts and educational activities, propaganda function of concert and educational activities, hedonic function of concert and educational activities, General sociological feature concerts and educational activities.

В настоящее время успешность концертных организаций и учреждений культурно-досуговой сферы становится затрудненной без внедрения новых форм работы, в том числе форм концертно-просветительской деятельности.

Однако в научной литературе отсутствует четкое определение понятия «концертно-просветительская деятельность». Между тем концертно-просветительской деятельности надлежит стать значимой составляющей учебного процесса в музыкальных школах, училищах, консерваториях, а также и фундаментом в деятельности культурно-досуговых и концертных организаций.

Изучение феномена КПД в контексте развития музыкального искусства является ключевой проблемой. Между тем до сих пор не выработаны дефиниции понятий «концертно-просветительской деятельности», «просветительства»: разные ученые трактуют эти термины по-разному. Кроме того, в различных источниках как синонимы употребляются следующие понятия: «музыкальное просветительство», «концертное просветительство», «концертно-просветительская деятельность» и др.

Слово «просвещение» в энциклопедическом словаре трактуется как распространение знаний, образование и как концепция – воспитательно-образовательные и культурно-просветительные учреждения. Само слово «просвещать» подразумевает сообщение кому-либо знаний, распространение среди кого-либо знаний, культуры [1].

По мнению Е.Н. Яковлевой, просветительство означает деятельность, выходящую за рамки организованного учебного процесса и направленную на широкую общественную аудиторию [7]. Кроме того, существует особый тип музыкального просветительства, связанный с организованным любительством, использующим учебный процесс в качестве формы работы (народные консерватории, художественная самодеятельность, любительское музицирование и т.п.). По мнению Е.Н. Яковлевой, музыкальное просветительство – это важнейший компонент музыкальной культуры, в свою очередь влияющий на совершенствование и индивидуализацию личности, развитие как общества, так и самого искусства. Оно включает различные формы и виды музыкальной деятельности, приобщающие человека к искусству, оказывающие на него преобразующее воздействие [7].

Как указывает А.А. Сметанова, суть и содержимое самого понятия «музыкальное просвещение», связано с понятием просвещение и музыкальная деятельность, суть которых включает передачу знаний музыкальной культуры и образования с помощью музыкально-образовательных и культурно-просветительных учреждений [5].

Исходя из исследований Л.В. Шейко, понятие «просветительство», являясь средством формирования музыкальной культуры молодежи, отвечает следующему определению данного понятия: «Музыкальное просвещение» является духовным обогащением личности через культуру, превращением в течение длительного времени сформированных культурных ценностей в достояние человечества. Оно специализируется, как минимум, на духовном развитии человека, но не на приобретении положения и специальности. Приобретение знаний является не целью, а только средством просвещения. Просвещением предполагается не простое получение знаний, а перестройка внутренней духовно-нравственной составляющей личности [6, с. 10]. Как отмечает Л.В. Шейко, целями музыкального просветительства является: приобретение слушателями нового для них состояния сознания; более высокий уровень развития общества и личности в определенной сфере; достижение соответствующего уровня деятельности, результатом которой являются духовные и материальные ценности [6, с. 10]. Просветительство, по мысли автора, исполняет важные функции, одной из которых является развитие музыкальной культуры человека [6, с. 12]. В то же время, обозначая общие характерные черты музыкального просвещения и просветительства, автор не выявил сущность системы концертно-просветительской деятельности.

Таким образом, под музыкальным просвещением понимается процесс распространения в обществе феномена музыкальной культуры.

Л.Л. Мельникова как синоним понятия «концертно-просветительской деятельности» использует термин «музыкально-просветительская деятельность» и определяет его как передачу знаний о музыке, а

фундаментом музыкального просветительства считает основы распространения лучших произведений мировой музыкальной культуры, популяризации лучших образцов отечественной музыки, ознакомления с наилучшими зарубежными и отечественными музыкальными традициями [2].

Н.Л. Савельева определяет «музыкальное просветительство» как составляющую музыкального просвещения, представленную собственными, лишь ей присущими методами и формами, обусловленными процессом подготовки, организации и реализации концертных проектов [4]. Как подчеркивает автор, концертно-просветительская деятельность включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: творчество композиторов и исполнителей, музыковедение, музыкальную педагогику и концертное дело. Концертно-просветительская деятельность, по своей структуре, представлена соответствующими этим разновидностям деятельности исторически сложившимися формами – композиторской и исполнительской школой, музыкальной критикой, педагогической и концертной организацией. Важнейшими составными частями музыкального просвещения признаются выдающаяся музыкальная культура и аудиторное пространство социума [4].

Множественность трактовок и интерпретаций понятия музыкального просветительства диктует необходимость сформулировать собственную позицию относительно данного явления. В процессе исследования феномена музыкального просветительства мы сформулировали следующее его определение: музыкальное просветительство – это культурно-образовательный и пропагандистский процесс музыкальной направленности, выступающий как определенное средство формирования культурно-музыкальной среды общества. Данный процесс определен различными взаимосвязанными формами и видами музыкально-просветительской деятельности, способствующими реализации музыкального потенциала

просветителя, что, в свою очередь, стимулирует интерес общества к высоким образцам мирового музыкального культурного наследия.

Основной задачей концертно-просветительской деятельности можно считать работу по развитию музыкального просвещения с целью сделать достоянием человечества все лучшее из музыкального искусства прошлого и настоящего, одновременно раскрывая потенциальные возможности общества в активном формировании музыкальной культуры [5].

Основной задачей концертно-просветительской деятельности было и есть – приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке. Характерной чертой такого процесса является то, что музыкальная деятельность оперирует художественными образами, обращенными к чувствам людей и, благодаря этому, несет в себе возможность их нравственного очищения.

Концертно-просветительская деятельность вносит свой вклад в воплощение в жизнь следующих социальных функций музыкального искусства:

- просветительской, которая имеет задачу удовлетворения познавательного интереса личности (концерт является способом знакомства с выдающимися произведениями мировой музыкальной культуры, известными деятелями искусства, композиторами, исполнителями);

- пропагандистской, направленной на популяризацию определенной сферы музыкальной культуры (в основном в области музыкального творчества отечественных композиторов прошлого и настоящего);

- гедонистической, характерной чертой которой является организация концертно-просветительской деятельности, так как предназначение музыки в доставлении эстетического наслаждения и удовольствия;

- общесоциологической, наиболее важной, подчиняющей все предыдущие функции, несущей воспитательное воздействие на слушателей (главными составляющими ее является содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность концертов) [3, с. 181].

Залогом успеха в исполнении этой задачи является наибольшее сближение музыкантов-профессионалов с людьми, жаждущими музыки, в формировании у общества ощущения, что музыка является огромной культурной силой, способной оказывать сильное влияние на развитие личности, а также проведение мероприятий по широкому развитию музыкальной самодеятельности.

Специалисты при характеристике концертно-просветительской деятельности выделяют следующие виды и формы. А.А. Сметанова выделяет пассивные, полуактивные и активные формы.

Пассивными формами массового музыкального просвещения являются:

- прослушивание музыки при просмотре кинофильмов, телевизионных передач (не музыкальных), на дискотеках, по радио в качестве «фона» и т.п.;
- прослушивание музыкальных произведений народных, любительских жанров в исполнении в быту (дома, в гостях, в походах и т.п.);
- избирательное слушание специальных музыкальных радио- и телевизионных передач, записей с произведениями;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Полуактивными формами массового музыкального просвещения являются:

- чтение общей музыкальной прессы;
- чтение книг и публикаций специальной прессы о музыке;
- коллекционирование записей музыкальных произведений;
- участие в лекциях о музыке, посещение специальных образовательных музыкальных концертов, фестивалей и конкурсов;
- посещение филармоний и оперных театров;
- активное участие в работе дискуссионных клубов.

Активными формами массового музыкального просвещения являются:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений в быту (дома, в гостях, в туристических походах и т.д.);
- участие в самодеятельном (любительском) ансамбле;

– обучение пению или игре на музыкальных инструментах в школах, учебных заведениях;

– сочинение музыки [5].

Л.Л. Мельникова подчеркивает мысль о необходимости различения двух видов концертно-просветительской деятельности: лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера. В нашем случае отдается предпочтение первому варианту, ввиду того, что только лекции-концерты, включающие элементы театрализации, позволяют преподнести музыкальную тему в логически стройном виде, решая задачу совершенствования исполнительских навыков обучающихся и музыкального просветительства. Вместе с тем концерт-лекция предполагает общение исполнителя со слушателями и самих слушателей между собой. Атмосфера такого концерта насыщена непосредственностью, уникальностью, импровизацией и праздничностью [3, с. 183].

Таким образом, уточняя понятие «концертно-просветительская деятельность», мы пришли к выводу, что под концертно-просветительской деятельностью будет пониматься публичная музыкально-просветительская деятельность, осуществляемая на стыке музыки и искусства в виде распространения информации, направленной на музыкальную пропаганду и приобщение широкого круга населения к музыкальному искусству, на формирование художественного сознания, культуры и высоких духовных ориентиров и ценностей человека и общества. Концертно-просветительская деятельность сочетает в себе задачи по воспитанию исполнительских навыков и любительского музицирования с большой общественной пользой, содействуя процессу всестороннего формирования отдельной личности и общества в целом.

Список используемой литературы:

1. *Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А.* Энциклопедический словарь, т. 49. СПб.: Типо-Литография И.Н. Эфрона, 1992. 286 с.
2. *Мельникова Л.Л.* Концертно-просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания. URL: <http://muzprosvetitel.ru/konzrab.pdf> (дата обращения - 11.07.2017).
3. *Мельникова Л.Л.* Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: дис. ... канд. пед. наук. М., 2005. 132 с.
4. *Савельева Н.Л.* Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2013. 23 с.
5. *Сметанова А.А.* История развития музыкального просвещения павлодарского прииртышья: учеб. пособие. URL: <http://uchebnik-online.net/book/472> (дата обращения – 11.07.2017).
6. *Шейко Л.В.* Просветительство как средство формирования музыкальной культуры молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.05. СПб.: ГИК, 1991. 25 с.
7. *Яковлева Е.Н.* Введение в музыкальное просветительство: учеб. пособие. Курск, ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2016. 30 с.