



*Социологические науки*

**УДК 069.01**

**Е.А. Дробышева**

**Дробышева Евгения Андреевна**, студентка 4 курса направления подготовки «Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eugeniya.drobycheva@yandex.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: akoeva\_nata@mail.ru

### **СОЗДАНИЕ В МУЗЕЯХ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

В статье рассматриваются проблемы, стоящие перед «особенными» посетителями музея. Исследуется опыт музеев мира и России по работе с этой категорией посетителей.

**Ключевые слова:** музей, экспозиция, культурная память, безбарьерная среда, арт-терапия, компьютерные технологии.

**Е.А. Drobysheva**

**Drobysheva Evgenia Andreevna**, student 4 courses Directions of preparation «Museology and protection of objects of cultural and natural heritage», Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: eugeniya.drobycheva@yandex.ru

Research supervisor: **Akoyeva Natalya Borisovna**, doctor of historical sciences, professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva\_nata@mail.ru

## **CREATION IN THE MUSEUMS OF THE BARRIER-FREE ENVIRONMENT FOR PHYSICALLY DISABLED PEOPLE**

In article the problems facing "special" visitors of the museum are considered. Experiment of the museums of the world and Russia on work with this category of visitors is investigated.

**Keywords:** museum, exposition, cultural memory, barrier-free environment, art therapy, computer technologies.

Современный мир многолик и изменчив. В обществе идут постоянные трансформации. Особую роль в этих процессах играют музеи. Прежде всего, они являются трансляторами исторической памяти, передавая традиции, опыт предшествующих поколений. В то же время, как отмечают исследователи, на рубеже XX–XXI вв. меняющаяся социокультурная среда требует смены «музейной парадигмы». «В современных условиях музей стоит перед необходимостью решать проблемы сохранения культурной памяти человечества совершенно новыми путями, поэтому он вынужден меняться, вводить новые формы и принципы работы в свою повседневную практику, превращаясь в полифункциональное явление, стремящееся реализовать, в том числе, и свой педагогический потенциал» [1].

Одной из актуальных задач современного музея является необходимость обеспечения доступа к культурным ценностям для посетителей с ограниченными возможностями. Не раз отмечалось, что именно музей способен внести вклад в процесс социальной адаптации людей с психическими нарушениями, слабослышащими, слабовидящими и с

другими отклонениями. Овладение мировым опытом по обеспечению максимальной доступности музейных экспозиций, по практическому внедрению социально-культурных и реабилитационных технологий в музеи является основой для дальнейшего развития системы взаимодействия музея и общества.

В музееведческой литературе существует много работ, посвященных этой теме. Ученые предлагают самые разные методы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями, наиболее эффективные методы и приемы становятся основой для целых проектов и программ.

Первыми на эту проблему обратили внимание в Америке и Европе в начале 1990-х годов. Именно в США и Великобритании широкое применение получил метод арт-терапии. Поскольку специалисты Великобритании стояли у истоков арт-терапевтических практик, их опыт в данной сфере представляется нам наиболее интересным. В процессе разработки музейных арт-терапевтических программ делается акцент на присутствие квалифицированного арт-терапевта, который умеет грамотно интерпретировать образы и создавать условия для самовыражения людей с инвалидностью [2]. В музеях США эта работа поддержана специальным законом об инвалидах, и осуществляют ее как музейные сотрудники, так и специально подготовленные волонтеры. Так, в музее Метрополитен (Нью-Йорк) есть специальная образовательная библиотека, распространяющая в учительской среде педагогические программы музея и тактильный фонд из предметов неэкспозиционного плана, на основе которого проводятся занятия для слепых [3].

Смитсоновский музей американского искусства в 2013 году предложил своим «особенным» посетителям создать аудиогид по всей экспозиции, включающей 137 миллионов объектов. Подобные начинания хороши тем, что с их помощью вокруг музейной деятельности образовывается сообщество и происходит социализация инвалидов.

В Бостонском музее изобразительных искусств открылось крыло «Искусства Америки», и специально под него было разработано приложение для мобильных устройств. Дизайн приложения также построен таким образом, что его контент доступен в равной степени всем посетителям музея – вне зависимости от состояния их здоровья.

Первым музеем в Европе, предложившим своим посетителям видео-гиды на трех языках жестов – бельгийском, фламандском и международном – стал брюссельский Музей Магритта. Видео-гид музея дает глухонемым посетителям возможность углубить свое знакомство с некоторыми картинами великого художника. В Италии с 2000 года музей в городе Беллуно стал первым в мире, где появился зал для слепых людей. Его незрячие посетители могут прикосновениями познакомиться с той или иной картиной, которая сделана с помощью компьютерной программы как трехмерная репродукция. В мадридском Музее Прадо в 2015 году открылась выставка «Прикасаюсь к Прадо», ориентированная на слабовидящих посетителей. Для выставки были отобраны шесть картин, представляющих различные жанры. Полотна были оцифрованы, напечатаны на 3D-принтере и дополнены учебными материалами, написанными шрифтом Брайля [4].

Таким образом, в разных странах мира все больше внимания уделяется созданию систем музейного обслуживания людей с ограниченными возможностями. Россия не является исключением.

В нашей стране требования к работе с людьми с ограниченными возможностями были введены в 2011 году в рамках государственной программы «Доступная среда», которая будет реализовываться до 2020 года. Во всех значимых областях социальной жизни должны быть созданы необходимые условия для людей с ограниченными возможностями здоровья. Во многих случаях это подразумевает не только введение некоторого оснащения, такого как пандусы, лифты или специальное покрытие поверхности пола, но и реализацию интерактивных программ. Одной из главных задач программы является обеспечение физической доступности

театров, музеев, кинотеатров, библиотек, а также возможность доступа к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость [5].

В 2012 г. Российская Федерация ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов, в целый ряд законодательных актов были внесены соответствующие изменения.

Как отмечает Н.Б. Акоева, существующая нормативно-правовая база и инклюзивно направленная социальная политика нашего государства, вроде бы провозглашают равноправное участие инвалидов в социокультурной жизни. Но на деле все оказывается гораздо сложнее.

Многие музеи по-прежнему не доступны для большинства инвалидов. Этому есть несколько причин. Прежде всего, это обусловлено наличием барьеров средового характера. Существуют проблемы «отношенческого», то есть психологического характера. Некоторые посетители не доброжелательно относятся к инвалидам в музее; многие музейные работники не имеют опыта работы с такой сложной аудиторией [6].

В тоже время есть много примеров музеев, работающих с этой категорией посетителей. В начале 2012 года программа Сургутского краеведческого музея включила новое направление музейной экспериментальной педагогики – совместную творческую деятельность на уникальном музейном материале для детей с ранним аутизмом и их родителей. Формой организации работы выбрана студия. Целью проекта стало создание музейного пространства, которое способствовало адаптации детей. Например, когда у детей пропадал интерес к музейной экспозиции, сотрудники устраивали кукольные представления по мотивам сказки коренного населения. Чтобы развить ассоциативное внимание, в сценарий было включено детальное знакомство с макетами представленных на выставке предметов [7].

Дарвиновский музей обслуживает посетителей с ограниченными возможностями уже более 80 лет. Основатель и первый директор музея

Александр Федорович Котс проводил экскурсии для слепых студентов с 1920-х годов. С 2002 года работа с инвалидами перешла на профессиональную основу. В настоящее время выставки, проходящие в Государственном Дарвиновском музее, доступны людям с разными заболеваниями: с нарушением опорно-двигательного аппарата, слабослышащим, слабовидящим, с нарушениями умственного развития и аутизмом. На экспозиции используются различные приспособления: тактильные средства информации с буквами, цифрами по Брайлю и многое другое.

Интересны и полезны работы Ольги и Сергея Ваньшиных, жизнь которых связана с Дарвиновским музеем. Так, в статье «Слепые и живопись» ученые предлагают новый метод восприятия живописи слепыми людьми, а именно способ передачи слепому представления о картине по ее рельефной копии и тифлокомментария, а художественной ценности произведения – через его музыкально-поэтический образ. Познавательная и эстетическая составляющие таким образом смешиваются, дополняют друг друга, образуя общий комплекс впечатлений, формируя у слепого более-менее целостный образ художественного полотна [8].

Государственный музей истории религии проводит реэкспозицию, основанную на принципах доступности музейной среды для посетителей с особыми потребностями. В музее усовершенствована зона гостеприимства, прилегающие к ней пространства оснащены необходимым оборудованием: переносными пандусами, подъемниками, лифтами [9].

Таким образом, можно утверждать, что отечественные и зарубежные музеи работают в одном направлении и уже сейчас могут использовать опыт друг друга. Появляется четкое осознание того, что музей обладает огромными возможностями воздействия на человека, что представляется особенно актуально в настоящее время.

### **Список используемой литературы:**

1. *Акоева Н.Б.* Репрезентация повседневной жизни музейными средствами (из опыта работы музеев) // Образование и наука в высшей школе: современные тренды: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, октябрь – ноябрь 2016 года). С. 30.
2. Учение в течение всей жизни в музеях. Европейский опыт / под ред. К. Гиббс, М. Сани, Д. Томпсон; пер. с англ. Е. Петровой // Ассоциация музеев России: URL:  
[http://www.amr-museum.ru/russ/exhibit/news2011/lifelong\\_learning.pdf](http://www.amr-museum.ru/russ/exhibit/news2011/lifelong_learning.pdf)
3. *Ашаева С.В.* Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями // Омский научный вестник. 2010. № 4. С. 219–222.
4. *Ваньшин С., Ваньшина О.* Слепые и живопись // Мир музея. 2015. № 7. С. 36–41.
5. Государственная программа «Доступная среда» на 2011–2020 годы: URL: <http://government.ru>
6. *Акоева Н.Б., Денисов Н.Г.* Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья // Культурное наследие России. 2017. № 2. С. 64–69.
7. *Фролова Л.* Доверие в ладошке // Мир музея. 2012. № 6. С. 16–18.
8. *Ваньшин С., Ваньшина О.* Слепые и живопись // Мир музея. 2015. № 7. С. 36–41.
9. *Донина И.* Как общаться с людьми, которые видят мир иначе? // Мир музея. 2014. № 12. С. 34–35.