



Социологические науки

УДК 373 (470.62/67)

М.С. Сивков

Сивков Михаил Сергеевич, магистрант 1 курса направления подготовки «Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: bortel-warlock@yandex.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ

РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЗА РУБЕЖОМ

В статье рассматриваются проблемы необходимости сохранения исторической памяти в связи с политическим манипулированием массовым сознанием граждан в ряде стран бывшего социалистического содружества.

Ключевые слова: историческая память, патриотизм, манипулирование, национальная идентичность, «война с памятниками».

M.S. Sivkov

Sivkov Mikhail Sergeyeovich, undergraduate of 1 course Directions of preparation "Museology and protection of objects of cultural and natural heritage", Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: bortel-warlock@yandex.ru

Research supervisor: **Akoyeva Natalya Borisovna**, Full PhD (historical sciences), professor of department of history, cultural science and museology (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

PRESERVATION PROBLEMS RUSSIAN HISTORICAL HERITAGE ABROAD

In article problems of need of maintaining historical memory in connection with political manipulation mass consciousness of citizens in a number of the countries of the former socialist commonwealth are considered.

Keywords: historical memory, patriotism, manipulation, national identity, "war with monuments".

В 1990-е годы после распада СССР начались глобальные социальные, экономические и политические изменения в странах бывшего социалистического лагеря, радикальное переосмысление социокультурных координат. Такие периоды в истории характеризуются, как правило, нарушением «идеологической цельности» общества, расшатыванием ее прежней системы ценностей.

Поиски новых моделей и ориентиров развития каждого общества, средств его трансформации требуют глубокого научного анализа закономерностей взаимодействия между духовной и материальной сферами жизни, между результатами предшествующего развития и новациями, исследованием отношения власти и народа к своему историческому прошлому и бывшим союзникам.

Для укрепления своей власти, прославления союза нации и государства требуется выбрать, украсить или даже придумать элементы истории. Память становится такой же важной границей, как и река, гора или искусственно

проведенная линия. Память превращается в отрасль экономики. Символы должны повторяться, включаться в учебные материалы и предохраняться от забвения. Национальная идентичность должна быть защищена от нападков, особенно если эта идентичность лежит в основании идеи государства [1].

Огромную роль в сохранении исторической памяти призваны сыграть музеи. Информативные свойства музейных предметов позволяют удовлетворять познавательные и культурные запросы общества. Поэтому именно музей способен формировать духовные ценности и ориентиры современного человека в оценке событий и явлений. Музейные экспозиции, рассказывая о прошлом и настоящем, представляют панораму человеческой жизни, дают примеры мужества, достоинства, взаимопомощи [2].

К сожалению, часто политики для получения, реализации и сохранения власти используют политическое манипулирование, жертвами которого становятся огромные массы людей, порой целые народы, между которыми разжигается ненависть.

Манипулирование выражается в дозировании информации, формировании специфической рекламной политики, муссировании слухов, негативном оценивании, социальной риторике, формировании и утверждении социально-политических мифов и социально-политических имиджей, использовании средств и технологий современных СМИ [3].

Искажение исторической памяти всегда начинается с подачи государственных руководителей. Тут находится место и для субъективной реальности, изображаемой в школьных учебниках истории, и для «художественного вымысла» в кино. Политическая власть никак не цензурирует подобные провокации, и, более того, начинает поддерживать агитируемую точку зрения, тем самым, доказывая свою причастность к ее зарождению. Один из наиболее возмутительных примеров – отражение событий 1945 года (Хиросима) в японских школьных учебниках, где размыто дается описание этой трагедии: говорится о вступлении в войну СССР, а следующим предложением – о сбросе атомных бомб. В результате, такая

постановка вводит школьников в заблуждение. Проведенный позже социологический опрос показал, что большая часть японской молодежи винит в бомбардировке Советский Союз [4].

Киноиндустрия также является серьезным оплотом пропаганды. Нетрудно вспомнить, что стереотип любого советского гражданина в зарубежном кино – это совокупность всех возможных зол, которые только может собрать в себе человек. Казалось бы, с распадом СССР, означавшим полное завершение холодной войны, подобная голливудская ложь должна была исчерпать себя, но она, напротив, стала набирать обороты. На смену гражданину Советского Союза пришел «русский» – лицо, с явно неславянскими чертами, основной антагонист любого героя, закоренелый преступник, вор и убийца. Этот образ, далекий от реальности, стал визитной карточкой российского гражданина в зарубежном кино.

Зарубежная пропаганда применяет еще множество рычагов влияния на массы. В последние десятилетия стал активно применяться еще один – самый действенный и самый болезненный для национальной культуры. Удары наносятся по исторической памяти восточноевропейских народов. Происходит повсеместное разрушение и осквернение памятников, так или иначе связанных с историей России. Забвению предаются и былая дружба, и подвиги героев.

Одной из первых на путь прозападной конъюнктуры встал бывший президент Грузии Михаил Саакашвили. Политической атаке подвергся мемориал воинской славы в городе Кутаиси, созданный в 1980-е гг. скульптором Мерабом Константиновичем Бердзенишвили – народным художником и лауреатом государственной премии СССР. В декабре 2009 года Михаил Саакашвили распорядился о сносе мемориала для возведения на его месте здания грузинского парламента, переезжающего из Тбилиси в Кутаиси. Из-за спешного минирования, не были соблюдены все необходимые меры предосторожности. В результате взрыва, один из осколков убил женщину и ее восьмилетнюю дочь. Еще несколько человек получили

серьезные травмы, трое из которых находились в тяжелом состоянии. Такова цена за амбиции одного политика [5].

К сожалению, на современном этапе культурные ценности часто используются как политические ресурсы, предназначенные для создания или поддержания государств, обеспечения легитимности правительств и господствующих идеологий.

Поэтому проблема сохранения исторической памяти является весьма актуальной в самом обществе. В условиях тотальной информационной войны и политической нестабильности именно историческая память является ключевым элементом формирования национальной идентичности и национального единения [6].

Она формирует коллективную и индивидуальную идентичность, а новым поколениям передаются моральные ценности и модели соответствующего поведения.

Однако в ряде государств прошлое перекраивается и переконструируется так, чтобы его можно было без труда связать с настоящим государства и народа. Поэтому зачастую не соответствующие политическому курсу исторические факты активно вытесняют их субъективной интерпретацией [7].

Уже несколько лет подряд латвийским властям не дает покоя памятник «Воинам Советской армии – освободителям Советской Латвии и Риги от немецко-фашистских захватчиков», установленный на площади Победы [8]. Регулярно поступают предложения о его сносе или переименовании. Большая часть населения Риги отказалась поддерживать инициативу о сносе монумента [9].

Подобная ситуация сложилась в Республике Молдова. В ночь с 3 на 4 января 2014 года в городе Оргеев вандалами был осквернен памятник, воздвигнутый в честь воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. При этом власти города показали абсолютное безразличие к произошедшему, никак его не прокомментировав. Полиция отказалась вести

розыскные мероприятия, оправдываясь тем, что это не входит в их компетенцию. Бездействие власти и органов правопорядка не привело к общественному нигилизму. Уже утром 4 января группа жителей Оргеева собралась возле памятника для восстановления его первоначального облика. Местные активисты привели в порядок площадку, окружающую народную святыню и смыли с монумента непристойные надписи [10].

Осквернение этого памятника происходило и в 2013 году, когда неизвестные сорвали с него памятную табличку и выбросили в реку Иванос. Но, благодаря настойчивости активистов из местной коммунистической партии, ее удалось отыскать и вернуть на законное место.

Безразличие властных структур к историческому наследию стало уже сформировавшейся тенденцией в тех странах, где ведется война против «Русского мира». Посредством разрушения памятников, провоцируется культурный упадок, ведь уничтожается общее историческое прошлое народов.

Наиболее явные проявления такой информационной борьбы происходят сейчас на Украине. Стоит отметить, что вандализм по отношению к памятникам русской истории происходил еще до начала событий 2014 года. Однако тогда он не находил поддержки среди руководства страны.

В 2009 году целью преступников стал памятник Владимиру Ильичу Ленину, расположенный недалеко от Бессарабки. Группа неизвестных участников Конгресса Украинских Националистов (КУН) во главе с Миколой Кохановським серьезно повредила монумент. Националисты приурочили свой варварский акт ко дню рождения главнокомандующего УПА Романа Шухевича (30 июня). Сам памятник был установлен в 1946 году на бульваре Тараса Шевченко и простоял там без происшествий 63 года. Он представляет культурную ценность и занесен в список исторического наследия ЮНЕСКО [11].

Начало массовому, поддерживаемому правящей верхушкой, сносу памятников В.И. Ленину было дано в ходе политического кризиса, проходившего на Украине зимой 2013 года. Первый памятник разрушили участники объединения «Свобода» в Киеве 8 декабря. Далее, уничтожение монументов началось по всей стране. Открыто заявлялось, что эти действия, получившие название «Ленинопад», должны символизировать разрыв с советским прошлым [12]. Ведь, судя по деструктивной деятельности некоторых государств, гораздо проще что-то сломать и вычеркнуть из собственной истории нежелательные моменты, чем уйти вперед путем прогресса, совершенствуя политическую систему, развивая экономику, науку и технику.

Некоторые исследователи придерживаются точки зрения, что за массовой европейской русофобией стоят США. Министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Лавров, давая интервью радиостанциям «Говорит Москва», «Эхо Москвы» и «Спутник», объявил о приверженности данной версии. Он сообщил, что американские эмиссары требуют у одной из стран, освобожденных Красной армией, срочного сноса памятников героям Великой Отечественной войны [13]. Уточнять, какое государство имеется ввиду, Сергей Лавров не стал. Предположительно, речь идет о Польше, Чехии или Болгарии. И именно в этих странах попытки вытеснения русской культуры и снос памятников ведутся наиболее активно.

21 августа 2013 года в Софии, крупнейшем городе и столице Болгарии, вандалы осквернили памятник Советским воинам [14].

Власти Польши избрали тот же путь, объявив «войну с памятниками». 17 сентября 2015 в городе Пененжно был демонтирован памятник генералу Черняховскому – освободителю Польши от немецко-фашистских захватчиков. По словам местного бурмистра Кейдо, ликвидация монумента явилась «символическим актом восстановления исторической правды», так как он не соответствует польским национальным интересам. На его месте теперь планируется установка памятника в честь европейской дружбы [15].

«Национальный интерес» взял верх над чувством благодарности. Однако польские власти решили не останавливаться на этом и утвердили проект по сносу 500 советских памятников. «Сохранение советских монументов стало следствием незавершенной в 90-х годах политики. Это роковая ошибка, которую используют в пропаганде и провокациях против Польши», – утверждает руководитель польского Института национальной памяти Лукаш Каминьский [16].

Польские вандалы тоже переняли подобные русофобские веяния. 19 мая 2015 года неизвестные устроили погром на мемориальном кладбище города Рацибуж, в феврале этого же года были осквернены могилы на кладбище военнослужащих Красной армии в городе Калиш, разбита памятная плита воинам-освободителям в городе Александрув-Лодзинский, осквернен памятник польским и советским десантникам в городе Любаш [17]. И это далеко не полный список.

Государства, входившие раньше в состав СССР или соц. лагерь, всеми способами пытаются разорвать свою историческую связь с Россией, показать свою приверженность «европейским ценностям».

Но, как ни странно, такие варварские способы характерны только для стран Восточной Европы. Западноевропейские страны стараются чтить память и защищать историческое прошлое, каким бы оно ни было. Так, например, в Германии выделяются значительные суммы на содержание памятников, посвященных советским воинам-освободителям от фашизма. Пример этому – величественный монумент «Воин-освободитель», воздвигнутый 8 мая 1949 года по проекту Евгения Викторовича Вучетича в Трептов-парке [18].

В послевоенные годы еще два подобных памятника были установлены в Берлине: один – в парке Тиргартен, второй – в Шенхольцер Хайде [19].

Чешская Республика выделяется из прочих примеров активной деятельностью властей по предотвращению преступных действий по отношению к чужой культуре. Проявления вандализма единичны и не несут

политического подтекста, так как мгновенно пресекаются правоохранительными органами и осуждаются правительством [20].

Культурное самосознание граждан Чехии – это яркий пример правильного подхода к воспитанию патриотизма не только каждого отдельно взятого человека, но и всего национального сообщества в целом. А умение быть благодарными к собственному прошлому, каким бы оно ни было, – это тот путь, которому стоит следовать любому государству.

Советская власть совершила немало ошибок, от них нельзя отказываться, нельзя забывать. Однако бывшие союзники выбирают субъективистский подход к изображению и пониманию мировой истории, пытаясь обелить собственную. Но такой подход может породить у граждан лишь чувство беспочвенного превосходства над другими нациями. Двадцатое столетие уже показало, сколько горя может принести такая политика. К сожалению, сделанные выводы быстро забылись. Историческая память оказалась коротка. Теперь «невыученные уроки истории» все чаще дают о себе знать. Новомодный псевдопатриотизм ведет к открытому вандализму, а это, впоследствии, может взрастит неофашизм. Цивилизованное человечество не должно допустить возможности появления нездорового общества националистов.

Чтобы не допустить подобных трагических инцидентов у нас в стране, необходимо создать эффективную систему культурного и патриотического воспитания граждан: когда где-то пытаются стереть память о героических подвигах наших предков по спасению мира от коричневой чумы – мы должны ее возрождать.

Большую работу в этом направлении развернул Краснодарский государственный институт культуры. С 2013 года проводится художественная военно-патриотическая акция «Лицо Победы», которая представляет собой выставку портретов ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих на Кубани. Для ее реализации были привлечены студенты многих специальностей вуза: будущие библиотекари брали

интервью у участников войны 1941–1945 годов, будущие операторы делали подготовительные снимки, художники рисовали портреты, а будущие музейеды проводили экскурсии. Выставка, приуроченная ко Дню Победы, оказалась крайне востребованной и успешной, приобретя статус «ежегодной», заслужила любовь жителей Кубани.

Интерес представляет проект, начатый Российским военно-историческим обществом на Интернет-портале «Место памяти». Данный сайт представляет собой «народную карту» памятников, расположенных на территории России. Любой гражданин может зафиксировать состояние памятника, его историю, разместить фотографию или видео на портале «Место памяти». Студенты КГИК активно включились в этот проект.

Однако, с нашей точки зрения, сайту необходима доработка. Во-первых, требуется расширить круг описываемых памятников, добавив информацию о монументах не только России и на территории ее ближайших соседей, но и всей Европы. Во-вторых, на сайт следует добавить раздел «Разрушенные монументы», который станет своеобразным памятником, посвященным памятникам. С внедрением этих дополнений эффективность и ценность интернет-ресурса многократно возрастет.

Реализация этих проектов поможет сохранить подвиг и имена Героев, будет способствовать более глубокому изучению прошлого нашей Родины, воспитанию в подрастающем поколении чувства уважения к истории России. Сегодня очень важно, чтобы в сознании молодежи сохранилась память о Великой Победе, о ветеранах, прошедших трудными тропами войны, чтобы никакие соблазны нынешнего века, никакие ложные и лживые комментарии, связанные с изложением событий Великой Отечественной войны, не привели к утрате нашим обществом чувства патриотизма.

Список используемой литературы:

1. *Монро П.* Телевидение, телекоммуникации и переходный период: право, общество и национальная идентичность. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Monro/
2. *Акоева Н.Б.* Интерактивные приемы работы на музейной экспозиции // Культурная жизнь Юга России. 2016, № 3. С. 113–115.
3. *Елева В.И.* Манипулирование массовым политическим сознанием: Анализ репрезентации проявлений, разновидностей и технологий: автореф. дис. ... канд. полит. наук. Ростов н/Д, 2003.
4. *Лур А.* За Хиросиму и Нагасаки должна ответить Россия? // Частное Представление. URL: <http://vragi-naroda.net/?p=205>
5. За сносом в Европе памятников героям Второй мировой войны стоят США. URL: <http://vz.ru/politics/2015/4/22/736486.html>
6. *Акоева Н.Б., Орфаниди Н.И.* Опыт прошлого как основа формирования исторической памяти // Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация. Международная научно-практическая конференция. 26–27 октября 2017 г. КГИК.
7. *Ченайтене Р.* Культурное наследие в глобальном мире. Вильнюс: ЕГУ, 2010. С. 29-37.
8. Прибалтийские русские: история в памятниках культуры. Рига: Институт европейских исследований, 2010 / ред. А.В. Гапоненко, 720 с.
9. Война с памятью. Осквернение памятников... URL: http://fotoproekt22.ucoz.ru/news/vojna_s_pamjatju_oskvernenie_pamjatnikov/2014-04-20-442
10. В Оргееве осквернен мемориал Великой Отечественной войны. Полиция отказывается расследовать акт вандализма. URL: http://www.grenada.md/post/orgeev_oskvernenie_memoriala_voyny_polizai
11. Украинский вандализм в ранге государственной политики. URL: <http://oppps.ru/ukrainskij-vandalizm-v-range-gosudarstvennoj-politiki.html>

12. В Киеве памятнику Ленину отбили нос и руку. URL: <http://newzz.in.ua/main/1148830842-httpwww.versii.comnews182351.html>
13. За сносом в Европе памятников героям Второй мировой войны стоят США. URL: <http://vz.ru/politics/2015/4/22/736486.html>
14. Вандалы раскрасили монумент Советской армии в Софии. URL: <http://mamlas.livejournal.com/1878927.html>
15. Памятники советским воинам в Европе. Справка. URL: <http://yorus.livejournal.com/10120.html>
16. Война с памятью. Осквернение памятников... URL: http://fotoproekt22.ucoz.ru/news/vojna_s_pamjatju_oskvernenie_pamjatnikov/2014-04-20-442
17. Московское бюро по правам человека: О новых случаях вандализма в России и Европе. URL: <http://pravorf.org/index.php/news/1242-o-novykh-sluchayaх-vandalizma-v-rossii-i-evrope>
18. Памятники советским воинам в Европе. URL: <http://ria.ru/spravka/20121105/908962574.html>
19. *Анисимова Л. В.* Наши современники. Звездный салют. – Вести LV, —2009.
20. *Фалин В. М.* Без скидок на обстоятельства. Политические воспоминания. М.: Центрполиграф, 2016.
21. *Денисов Н. Г.* Патриотическая культура эпохи перемен: монографический сборник. Краснодар, 2015. 387 с.