



Социологические науки

УДК 379.82

Н.Г. Фудашкина

Фудашкина Наталья Григорьевна, магистрант 2 курса направления подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», ФСКДТ, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ng.fudashkina@mail.ru

Научный руководитель: **Оселедчик Елена Борисовна**, канд. филос. наук, доцент, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛЮБИТЕЛЬСТВО КАК ОСНОВА ДЛЯ МАССОВОГО КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Творчество становится массовым досуговым занятием. При этом между любительским и профессиональным творчеством условные границы. Наиболее востребовано художественное любительское творчество в своих разнообразных формах, что требует создания для него оптимальных организационных и социально-педагогических условий.

Ключевые слова: творчество, художественное любительство.

N.G. Fudashkina

Fudashkina Natalia Grigorevna, undergraduate course 2 directions of training 51.04.03 "Socio-cultural activity, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: ng.fudashkina@mail.ru

Research supervisor: **Oseledchyk Elena Borisovna**, Cand PhD. Professor,
Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: fine10000@yandex.ru

ART AMATEURISM AS BASIS FOR MASS CULTURAL AND CREATIVE DEVELOPMENT

Creativity becomes a massive leisure pastime. Between amateur and professional creativity contingent border. Most claimed artistic amateur creativity in its various forms, which requires creating for him the best organizational and socio-pedagogical conditions.

Keywords: creativity, art amateurism.

Тенденция увеличения свободного времени как у взрослых, так и у детей неизбежно будет вести к расширению сферы досуговой деятельности. Время случайной, неорганизованной деятельности, пассивного отдыха и развлечений будет сокращаться, и все большее времени будет отводиться целенаправленной организованной деятельности по саморазвитию и творчеству. Но это никак не означает, что отдых и развлечение исчезнут совсем. Для свободной игры интеллектуальных и физических сил нужны как пассивные, так и активные формы досуга. Речь идет лишь о некотором сокращении времени пассивного отдыха.

Своеобразие клуба как социального института состоит в том, что он имеет возможность воздействовать на самые различные слои населения и на весь духовный мир человека, так как вбирает в себя функции самых разнообразных учреждений сферы культуры: театров, концертных, выставочных, танцевальных залов, студий и т.д.

Этим определяется многообразие форм и средств воздействия на личность. В клубе можно послушать беседу, концерт, побывать на детском утреннике и празднике, принять участие в самодеятельном коллективе.

Посетитель выступает здесь не только как потребитель, но и как создатель духовных ценностей, ибо может принять участие и в научно-техническом и в художественном творчестве.

Любительское творчество занимает важное место в деятельности учреждений культуры. Оно является тем социальным институтом, который призван организовать свободное время не только взрослых, но и детей и, в конечном счете, способствовать всестороннему творческому развитию личности. Творчество – это не отдельный вид деятельности, который можно поставить в один ряд с другими. Это особый характер деятельности, противоположностью которого является деятельность репродуктивная, исполнительская, механическая, нетворческая.

Руководителю клубным объединением, перед которым стоит задача воспитания творческой личности, организации подлинного творчества и формирования установки участников на творчество во всех сферах жизни, нужно особенно четко представлять и осознавать сущность настоящего творчества и его отличие от нетворческой, репродуктивной деятельности.

Ценность репродуктивной деятельности, воспроизводящей, повторяющей уже известные образцы, определяется тем, что она позволяет закрепить уже достигнутый человечеством опыт, сохранить его, размножить, а потому сделать достоянием большой массы людей. Репродуктивная деятельность важна и необходима как в области производства предметов потребления (мебели, автомобилей, тканей), так и в области духовной (тиражирование книг, пластинок, художественных репродукций).

Творчество, естественно, невозможно без отклонения от уже известного, без отказа от него, без его преодоления. Однако не любая новизна или отклонение от стандартного, традиционного, известного представляет творческий акт. Иначе и разрушение, регресс, ошибки в

деятельности следовало бы считать творчеством, так как и в их процессе разрушаемое изменяется и становится качественно отличным от того, чем оно было раньше.

Обращаясь к признакам творчества, можно выделить новизну и оригинальность, прогрессивный характер деятельности, обогащение предшествующего опыта. Для общественного признания обязательным признаком творчества является общественная значимость результата.

Эти признаки позволяют отличить собственно творчество от пустого оригинальничания, бесполезных новаций и малограмотной деятельности, характеризующейся лишь новизной ошибок.

От общественной значимости результата, мастерства (объема и степени усвоения предшествующего опыта), а также от неповторимых индивидуальных качеств творца и его особой одаренности к избранному виду деятельности зависит художественная ценность творчества.

Великие изобретатели, ученые, философы преобразовывали цивилизации, но для человечества важна не только деятельность гениев, а еще и творчество масс [3].

Культура состоит из творческих вкладов огромного числа людей. Любое новаторство, каждый шаг вперед, даже незначительный на первый взгляд, представляют большую ценность для совокупного человеческого опыта, так как трудно предвидеть, к каким последующим достижениям он открывает путь.

Поэтому одной из важнейших общественных задач наряду с расширением производства является всемерное развитие и поощрение творчества широких масс в самых разнообразных сферах деятельности, в том числе и в досуговых занятиях [4].

Строго говоря, между творчеством любителей и профессионалов нельзя провести резкой границы. Деятельность человека или коллектива, обладающая признаками новизны, оригинальности и общественной значимости, представляющая интерес для окружающих и шаг вперед в

обогащении опыта соответствующей сферы, объективно оказывается творчеством независимо от того, профессиональная она или любительская.

История искусств свидетельствует, что многие выдающиеся его деятели не были профессионалами в строгом смысле слова. И путь в большое искусство многих современных художников начинался также с непрофессиональных, любительских занятий. Одаренные люди, обнаружив талант в какой-либо другой деятельности, могут и не менять свою основную профессию, а действовать в нескольких сферах творчества [3].

Что же касается любительской деятельности, то принципом политики в этой области является общедоступность. В клубные объединения принимают людей по желанию, независимо от уровня одаренности. Поэтому здесь могут оказаться и очень талантливые, и участники с весьма скромными способностями. Любитель не может уделять много времени учебно-тренировочной работе, и это затрудняет достижение значительных результатов.

Таким образом, если уровень творчества понимать как степень новизны, оригинальности и общественной значимости результатов деятельности, то в массе творческие достижения любителей часто оказываются ниже, чем у профессионалов. Однако не следует забывать, что и среди представителей так называемых творческих профессий далеко не все – выдающиеся творцы. Работа тысяч музыкантов, инженеров и других специалистов часто не открывает что-то новое, не представляет существенного, оригинального вклада в опыт соответствующих сфер деятельности.

Педагогическая логика, которой следует руководствоваться организатору любительской деятельности, может быть сформулирована следующим образом: от учебной и репродуктивной деятельности – к творчеству себя и для себя; от лично значимой творческой деятельности – к общественно-значимому подлинному творчеству.

Творчество может присутствовать в любой сфере человеческой деятельности. Следовательно, и в клубной работе не стоит связывать творческую деятельность только с художественными коллективами. Точно также творческими могут быть и общественно-политические объединения, и клубы исторической реконструкции, и волонтерские отряды. Но творчество в них различается по целям и содержанию.

Но все же наиболее ярко воспитывают творческие способности и развивают творческую инициативу любительские коллективы художественной направленности.

Они представляют собой большую самостоятельную группу художественных объединений, деятельность которых связана с приобщением участников к искусству. Их можно разделить на два основных подвида: учебно-творческие и искусствоведческие [2].

Учебно-творческие объединения – это кружки, студии и коллективы художественной самодеятельности. Они различаются по видам и жанрам искусства (объединения хорового, изобразительного искусства, музыкальные, театральные и т.д.).

Учебно-творческие объединения можно классифицировать и по другому признаку, а именно по характеру творчества. В этом случае существуют такие виды, как исполнительская самодеятельность, использующая профессиональный репертуар, и авторская, где участники создают художественные произведения сами. Примеры авторской самодеятельности – литературные объединения (ЛИТО), клубы самодеятельной песни, участники которых часто являются и авторами текстов и мелодий, и исполнителями своих песен.

Учебно-творческие объединения различаются также по уровням художественной ценности творчества. Одни представляют в большей степени объединения учебного характера: результаты их художественной деятельности значимы в основном для самих участников как этапы в их собственном постижении искусства и мастерства. Другие достигают

результатов, которые интересны как художественные явления для широкой аудитории. Эти коллективы берут на себя функцию художественного обслуживания населения; лучшим из них присваивают звание «Образцовый коллектив» [2].

Другой подвид художественных объединений, как уже было сказано выше, искусствоведческие, где участники занимаются изучением и осмыслением художественных явлений и выступают в качестве их пропагандистов. Примерами таких объединений служат литературные клубы, объединения любителей кино и театра; клубы любителей музыки и т.д.

К числу искусствоведческих объединений могут быть отнесены и клубы коллекционеров художественных ценностей. Так, члены клуба филофонистов могут предоставить свои коллекции для широкой пропаганды музыки. Например, записи, принадлежащие любителям, послужат основой многих музыкальных вечеров. Здесь участники выступают, скорее, в роли со-творцов, т.к. для полноценного восприятия искусства необходимо обладать соответствующими способностями, знаниями, чувствами. Именно они помогают расшифровать смысл произведения искусства и понять, что же хотел сказать и выразить автор.

Таким образом, можно констатировать, что, во-первых, творчеством может стать любая человеческая деятельность; во-вторых, граница между любительским и профессиональным творчеством достаточно условна; в-третьих, клубное любительство достаточно разнообразно и может удовлетворить любые потребности и интересы всех групп населения; в-четвертых, художественные любительские коллективы (художественная самодеятельность) традиционно являются самыми распространенными и востребованными: именно они предоставляют наибольшие возможности для творчества, сильнее всего связаны с культурой. Поэтому художественное любительство требует создания оптимальных организационных и социально-педагогических условий для своего развития.

Список используемой литературы:

1. *Игнатьев И.А.* Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. Челябинск, 2005.
2. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. М.: Прогресс-Традиция, 2010. С. 211. URL: <http://www.bibliorossica.com/book/html?currBookId=2243&In=ru>
3. *Оселедчик Е.Б.* Искусство, культура и социум в формировании человека-творца // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития. Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (16-17 апреля 2014 г.) Ч. 2. Краснодар: КГУКИ, 2014. С. 104-115.
4. *Оселедчик Е.Б.* Акт восприятия искусства как сотворчество // Культура и время перемен. 2014. №3 (6). URL: timekguki.esrae.ru/22-53