



УДК 78

К.О. Анашкина

Анашкина Ксения Олеговна, магистрант группы НИ/маг-16 ЗФО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sankwesse@gmail.com

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рассмотрены современные технологии обучения, применяемые в музыкальном образовании. Показаны различия интерактивных и активных методов, а также необходимость применения интерактивных методов при обучении музыке.

Ключевые слова: интерактивные методы, взаимодействие, музыкальное обучение, художественный образ.

К.О. Anashkina

Anashkina Ksenia Olegovna, master of the group NI / mag-16, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sankwesse@gmail.com

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, Professor of the chair of folk instruments and orchestral conducting the faculty of the Conservatory,

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

INTERACTIVE METHODS IN MUSIC EDUCATION

Considered the modern educational technologies applied for music education. Differences of active and interactive methods as well as the necessity of application of interactive methods for teaching music.

Key words: interactive methods, interaction, the study of music, artistic image.

В настоящее время существует великое множество технологий обучения, соответственно, их классифицировали многочисленными, порой похожими способами. Но чаще всего современные технологии обучения разделяют на пассивные, активные и интерактивные методы [2].

1. Пассивные методы – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей. В музыке применяются крайне редко, потому что исполнение – это прежде всего действие, и это накладывает свой отпечаток даже на занятие теоретическими дисциплинами. Однако данный метод может применяться на лекциях по таким дисциплинам в музыкальных вузах, как, к примеру, музыкальная литература. Он подходит для работы со взрослыми учащимися, которые учатся сознательно, понимая для себя пользу изучаемого материала.

2. Активные методы – это форма активного взаимодействия учащихся и учителя, при которой они находятся на равных правах [1]. Именно эти методы активнее всего применяются при музыкальном обучении, поскольку ученику приходится постоянно реагировать на указания учителя, выполняя конкретные действия.

Случается, что активные и интерактивные методы отождествляют, но они, несмотря на некоторую схожесть, во многом отличаются, что будет рассмотрено в дальнейшем.

3. Интерактивные методы («inter» – взаимный, «act» – действовать) – означают взаимодействие, нахождение в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на преобладание активности учащихся в процессе обучения [2]. Учитель только направляет деятельность учащихся в нужное русло, соответственно плану урока и задачам, которые необходимо выполнить.

То есть если пользоваться активными методами на уроке по специальному инструменту, то ученик последовательно выполняет предписания педагога. Например, сыграть конкретный пассаж в заданном темпе с определенной силой звука. Если не получается, педагог предлагает определенные упражнения, которые ученик разучивает под его руководством. Если обратиться к методам интерактивным, то, к примеру, ученику предполагается самостоятельно придумать упражнения для преодоления конкретной технической трудности. А на более ранних этапах изучения произведения и, соответственно, данного пассажа, ученику предлагается самостоятельно определить, какой смысл заложен автором в этом отрывке, и исходя из этого расставить нюансировку, подобрать аппликатуру и т.д. – разумеется, если учащийся достиг того уровня, когда может выполнять подобные задачи самостоятельно.

Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их, учащиеся не столько закрепляют уже изученный материал, сколько самостоятельно изучают новый [1].

Музыкальное обучение интерактивно по своей сути, поскольку невозможно, во-первых, без взаимодействия ученика и педагога, а во-вторых, без взаимодействия обучающегося с музыкой вообще, с ее стилями и направлениями, с наследием, оставленным великими музыкантами, а также с

другими областями искусства. Педагог в данном случае может дать лишь малую часть необходимого материала в связи с ограниченностью времени занятий, остальное ученик должен постигать самостоятельно. В данном случае подразумевается не только поиск и обработка информации в интернете, где хранится огромное количество материала, от нотной литературы до записи концертных исполнений. Помимо этого ученик должен посещать концерты известных музыкантов, поскольку никакая запись не передаст всех нюансов, в первую очередь касающихся некой энергетики, которую вкладывает музыкант в исполнение. Это даже не сам характер произведения, а некий эмоциональный настрой, что помогает этот характер выдержать и передать слушателю.

Ученикам полезно также играть друг для друга. В таком случае более слабым ученикам хочется тянуться за более сильными, а также нарабатываются сценические навыки, пусть и в более мягкой, дружеской атмосфере.

Если говорить о взаимодействия ученика и педагога, можно смело утверждать, что по-настоящему грамотная работа над музыкой невозможна без интерактива. Педагог может заставить ученика играть определенные ноты конкретными пальцами, в таком-то темпе, указать, в каких местах играть громче, а где тише. Но невозможно вложить в ученика чувство произведения. Педагог может максимально точно объяснить, какой у данной музыки характер, почему он именно такой и какими средствами этот характер можно донести до слушателя. Но если ученик сам не прочувствует произведение, не проживет его, то вместо цельного художественного образа получится просто набор динамических оттенков. Даже если педагог – самый грамотный и квалифицированный специалист, его видение смысла произведения может существенно отличаться от того, как видит его ученик, а работа исполнителя хоть и состоит в максимально точной передаче авторского замысла, невозможна без привнесения в музыку собственных переживаний. Поэтому и недопустима такая работа педагога, где ученик

просто молча выполняет его предписания. С другой стороны, не стоит полностью доверять работу над художественным образом ученику, если он не достиг определенной зрелости и уровня знаний, поскольку для понимания авторской идеи нужно владеть информацией о композиторе, об эпохе, когда была написана данная композиция, а если это еще и переложение произведения для другого инструмента, то нужно также иметь представление об особенностях звучания этого инструмента. Поэтому работа над художественным образом должна происходить в формате диалога [3].

Что касается использования интерактивных методов в обучении игре на гитаре, то помимо предложенных выше можно использовать следующие варианты:

1. Ученик под руководством педагога выполняет определенные задачи, такие как анализ произведения, определение фактуры, выявление технических трудностей, подбор аппликатуры и упражнений, необходимых для освоения данного произведения.

2. Пользуясь, к примеру, интернетом, ученик может сам подобрать для себя произведения, какие ему захочется сыграть, и которые будут отвечать определенным требованиям педагога.

3. Ученик выступает в роли педагога – на частично или полностью выученном произведении поясняет педагогу или другому ученику, как нужно над ним работать.

4. Ансамблевая игра – ученикам ставится задание самостоятельно, без поправок педагога слушать и подстраиваться друг под друга.

5. Игра учеников друг для друга.

6. Полноценная работа над художественным образом однозначно интерактивна.

Итак, в ходе рассмотрения трех видов методов обучения мы установили, что наиболее применимы в музыкальном обучении именно интерактивные методы за счет их диалогичности, поскольку всестороннее обучение музыке без них невозможно.

Список используемых источников:

1. Возможности применения интерактивных методов на уроках музыки. URL: <https://multiurok.ru/blog/vozmozhnosti-primieneniia-intieraktivnykh-mietodov-na-urokakh-muzyki.html>.

2. Интерактивные технологии как средство нового качества образования. URL: <https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/intieraktivnyie-tiekhnologhii-kak-sriedstvo-novogho-kachiestva-obrazovaniia>.

3. *Урбанович В.Г.* Цветные урбанизмы (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2017. 110 с.