



Педагогические науки

УДК 37

Г.С. Бучнева

Бучнева Галина Сергеевна, студент 3 курса направления «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» факультета СКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: galabuchneva1997@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Анна Вячеславовна**, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности факультета СКДТ Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ

В статье рассматриваются вопросы актуализации деятельности современного педагога в сфере культуры и искусства посредством развития детского таланта с помощью театрального ремесла современности.

Ключевые слова: педагог, театр, метод, деятельность, культура, образование.

G.S.Buchneva

Buchneva Galina Sergeevna, student 3 courses of faculty of of socio-cultural activities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: galabuchneva1997@mail.ru

Supervisor: **Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, teacher, department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

THE POTENTIAL OF DRAMA PEDAGOGY IN THE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF THE MODERN TEACHER

The article deals with the issues of actualization of activities of a modern teacher in the field of culture and art through the development of children's talent with the help of theatrical craft of modernity.

Keywords: pedagogue, theatre, method, activities, culture, education.

Актуальность данной статьи обусловлена потребностью современного педагога в расширении форм и методов своей профессиональной и образовательно-воспитательной деятельности. Эта потребность может быть решена за счет средств театральной педагогики. Обусловлена эта необходимость тем, что в современном обществе качество обучения и воспитания зависит непосредственно от уровня подготовки педагогов. С позиции культуротворчества личности современный педагог должен иметь яркую индивидуальность, эмпатию, быть способным к саморазвитию, быть раскрепощенным и эмоционально пластичным. С позиции образовательного процесса педагог должен уметь решать проблемные ситуации, уметь заинтересовать учащихся, находить творческие подходы в объяснении материала, увлечь учеников творчеством, процессом саморазвития, а также объяснять смыслы различных фрагментов содержания образования. С точки зрения социума к педагогу также предъявляется ряд требований: ему необходимо владеть средствами вербальной и невербальной коммуникации, различными способами передачи своих чувств, что позволит ему занять высокое место в обществе благодаря своему социальному статусу педагога, подтвержденному его имиджевыми характеристиками.

«Эти потребности личности, общества и образовательных организаций были отмечены рядом ученых (А.Е. Дмитриев, О.А. Антонова, Н.Э. Басина, Е.З. Крайзель, А.П. Ершова, В.М. Букатов и др.)» [1]. Многие ученые также

занимались исследованиями возможных параллелей между профессиональной деятельностью педагога и театрального деятеля (актера, режиссера и сценариста). Одни утверждают, что театральная педагогика развивает культуру личности педагога, обогащая таким образом его деятельность (В.А. Ильев, В.В. Борисова). Другие ученые (А.Б. Никитина, В.М. Букатов, А.П. Ершова) отмечают заслуги театральной педагогики непосредственно в образовательной деятельности: отводят театральной педагогике роль связующей дисциплины, которая способна предложить средства и методики для создания единой развивающей образовательной среды, в которой за основу взят принцип целостности. «Также использование средств театральной педагогики способствует формированию структуры урока: подобно тому как в спектакле есть исходное и главное события, так же и в уроке должны быть отправная точка и главная, а учитель, подобно режиссеру, должен провести свою аудиторию сквозь событие. Нельзя не отметить, что практически все исследователи (А.Б. Никитина, В.А. Ильев, О.А. Антонова, А.В. Хуторской и др.) признают значение театральной педагогики для саморазвития и развития навыков эффективного педагогического взаимодействия» [7]. При этом проблема организации деятельности педагога по освоению основ театральной педагогики и подбору необходимых средств для решения профессиональных и личностно-значимых задач оказалась нерешенной. В данной статье нами осуществлена попытка выявить потребности современных педагогов в отборе и освоении средств театральной педагогики, способствующих решению поставленных задач: совершенствования их личной художественно-эстетической культуры, обретения достойного социального статуса, в том числе и благодаря имиджевым характеристикам, а также повышения эффективности их профессиональной деятельности.

Существуют определенные группы трудностей, с которыми сталкиваются учителя в ходе современного образовательного процесса: 1) личностные: «учитель имеет трудности в совершенствовании и адаптации

собственного психофизического аппарата, эмоциональной и физической заинтересованности в повышении собственной художественно-эстетической культуры, а также в развитии навыков эффективного педагогического взаимодействия; 2) образовательные: трудности в подборе мотивационных методов и приемов реализации метода личного примера в профессиональной деятельности для усиления заинтересованности обучающихся процессом обучения; 3) социокультурные: трудности в организации социокультурного пространства вокруг себя, в развитии единой образовательной среды, в умелом использовании навыков коммуникативно-речевого общения, владении техникой голоса и ведения беседы» [5].

Многие современные учителя с опаской смотрят на требования Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), так как не понимают, посредством чего они смогут осуществить все эти задачи, ведь от учителя требуется такая многогранность проявлений его собственной личности, которая бывает у хорошего артиста. Опираясь на требования ФГОС, можно заключить, что у современного учителя в школе существуют как минимум три основных ролевых модели: учитель-предметник, учитель – классный руководитель (организатор взаимодействия) и учитель – руководитель в системе дополнительного образования. Исходя из этого, можно предположить, что для каждой ролевой модели существуют свои потребности, большую часть которых можно восполнить средствами театральной педагогики, так как именно она ориентирована на развитие как таковое, а также предлагает творческий подход ко всему образовательному процессу.

Потребности учителя в средствах театральной педагогики выражаются в следующем. «Учитель – предметник»: 1) личностные: потребность в развитии эмоционально-рефлексивного отношения к своему предмету; в расширении собственных аксиологических представлений о предмете изучения, а также в дополнительном развитии своей художественно-эстетической культуры с целью глубинного понимания места своего

предмета или той или иной темы своего предмета в контексте всего накопленного человечеством опыта; 2) образовательные: потребность в эффективных и эффективных методах педагогического взаимодействия с целью формирования образного типа мышления своих учеников, пробуждения их позиции исследователя, а также актуализации их эмоционально-чувственных реакций на те или иные объекты обучения. «Учитель должен не только формировать представления о ключевых теориях в своей предметной области, но и способствовать формированию новых теорий на базе изученных – искать взаимосвязь между объектами обучения; 3) социокультурные: потребность в усилении имиджевых характеристик, влияющих на эффективность коммуникативно-речевого педагогического общения, а также в дополнительном развитии своей художественно-эстетической культуры с целью повышения социального статуса педагога» [6]. «Педагог – классный руководитель». В его обязанности входят самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, а также между родителями и школой, что в свою очередь представляется как режиссерская деятельность.

Потребности: 1) личностные: потребность в высокой саморегуляции и самоконтроле; умении слушать и выслушивать; 2) образовательные: потребность «в развитии способностей структурирования, потребность в удерживании огромного количества объектов внимания и обработке внушительного количества разнородной информации; потребность в умении моделировать внутренний мир, психологизм и поведенческие мотивы разных личностей; 3) социокультурные: потребность в поиске компромиссных решений для наиболее эффективного взаимодействия с людьми на разных уровнях, понимать внутренние и внешние мотивы их поведения» [5].

Все эти потребности тесно соседствуют с функциями педагога в учебно-воспитательном процессе. Рассмотрев их в ракурсе театральной педагогики, можно заключить, что для реализации каждой функции и

удовлетворения потребностей педагога театральная педагогика предполагает определенные образовательные результаты и содержание.

Таким образом, на сегодняшний день театральной педагогикой разработан богатейший арсенал средств, позволяющий развивать личность человека, повышать эффективность его образования, делать более комфортным процесс его социализации. Эти средства прекрасно применимы для решения проблем профессионально-педагогической деятельности, а это значит, что каждый педагог во всех вышеуказанных функциях должен реализовывать эти средства, помня о том, что они развивают внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию и другие элементы творчества. Истинное художественное творчество всегда педагогично, поскольку прежде чем учить творчеству, надо самому понять и почувствовать, что есть творческое состояние, где таятся собственные творческие ресурсы, как их открывать и пополнять и каковы могут быть результаты.

Список используемой литературы:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: дисс. ... д-ра пед. н. СПб., 2006. 365 с.
2. *Борисова В.В.* Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства // Научный поиск: сб. по театральной педагогике. 2013. № 4.2. С. 20-23.
3. *Вигман С.* Педагогика в вопросах. М.: Проспект, 2004. 412 с. \
4. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология. М.: Мир искусства, 2010. 408 с.
5. *Ильев В.А.* Когда урок волнует: учеб. пособие. Пермь: Пермский государственный ин-т искусства и культуры, 2008. 376 с.

6. *Ильев В.А.* Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: учеб. пособие для учителей средних школ и студентов пед. институтов. М.: Прогресс, 1993. 127 с.

7. *Косинец Е.И.* Ресурсы театральной педагогики для реализации требований новых образовательных стандартов в области компетентностного подхода в общем и дополнительном образовании // Научный поиск: сб. по театральной педагогике. 2013. № 4.2. С. 3-8.

8. *Курышева М.В.* Театральная педагогика как учебный предмет в системе подготовки педагогов дошкольного и начального образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 5. С. 18-24.

9. *Румянцева Н.В.* Цели и результаты деятельности детского театрального объединения // Научный поиск: сб. по театральной педагогике. 2013. № 4.2. С. 14-18.

10. *Сарабьян Э.* Большая книга актерского мастерства. М.: АСТ, 2017. 789 с.