



*Педагогические науки*

**УДК 78**

**М.И. Дьяченко**

**Дьяченко Марина Игоревна**, магистрант группы НИ/маг-17 ОФО, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dya4enkomarina@yandex.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ  
МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УРОКАХ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**

В статье рассмотрены особенности развития музыкального слуха среди учащихся младших классов. Разработана программа развития навыков слухового анализа путем индивидуального подхода.

**Ключевые слова:** развитие слуха, учащиеся младших классов, индивидуальный подход, слуховой анализ.

**M.I. Dyachenko**

**Dyachenko Marina Igorevna**, master of the group NI/mag-17, Krasnodar State Institute of Culture, (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dya4enkomarina@yandex.ru

Supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, Professor of the Chair of Folk Instruments and Orchestral Conducting of the Faculty of Conservatory Krasnodar

State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:  
urbanovichvlad@mail.ru

## **THE DEVELOPMENT OF MUSICAL EAR FOR STUDENTS OF LOWER GRADES ON INDIVIDUAL LESSONS ON A MUSICAL INSTRUMENT**

In the article features of development of musical ear among pupils of elementary grades are considered. A program for developing auditory skills has been developed through an individual approach.

**Keywords:** hearing development, students of lower grades, an individual approach, auditory analysis.

На сегодняшний день развитие музыкального слуха в школах искусств осуществляется на всех дисциплинах, но наиболее целенаправленно и систематически – на групповых уроках по сольфеджио. При этом системы и методы весьма разнообразны, соответственно и результаты слухового развития при этом различны. Психологический опыт ребенка, его эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности имеют принципиальное значение. По ряду психологических и социальных показателей оптимальным для начала педагогического руководства над развитием музыкального слуха признан младший школьный возраст. «В процессе деятельности у младшего школьника возникают главные психологические новообразования – содержательная рефлексия, анализ и планирование, которые определяют существенные качественные изменения, как познавательных процессов ребенка, так и всей его ... личностной сферы» [5]. Для формирования этих новообразований необходима соответствующая деятельность. Следовательно, развитие музыкального слуха на уроках

музыки в начальной школе является наиболее адекватной возрасту педагогической задачей.

На групповых занятиях по сольфеджио, состоящих из ряда разделов которые между собой тесно взаимосвязаны, но в то же время являются относительно самостоятельными, необходима большая концентрация внимания и регулярное выполнение заданий. Но из-за психологических особенностей каждого ученика как индивида, полное усвоение информации дается далеко не каждому. Одну и ту же информацию каждый учащийся воспринимает по-своему: кому-то усвоение нового материала не представляет особых трудностей, а другой, не уяснив информацию, не станет даже переспрашивать. В результате возникает необходимость работы на индивидуальных уроках по специальному инструменту. Она обусловлена природой межличностных отношений: младших школьников отличает доверчивое подчинение авторитету, вера в истинность всего, чему учат. «927. Культура, вырвавшаяся за пределы традиций, рискует вырваться за пределы культуры» [6, с. 103].

Учитель, как правило, является одним из наиболее значимых для ученика людей, ребенок принимает ожидания взрослого и старается им соответствовать. В этом возрасте еще не сложилась и система ценностей. Дети готовы принять чужие ценностные ориентации, и активно используют их в отношениях друг с другом, лишь постепенно выделяя из них свои личные ценности. Начальное обучение – это самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. С самых первых занятий нужно развивать музыкальное, художественное и слуховое восприятие. Поэтому уроки следует сделать максимально «музыкальными»: много играть, как можно больше слушать на уроках, знакомиться с различными музыкальными жанрами, внимательно улавливая их музыкальные особенности.

Успех формирования музыкального слуха в большой мере зависит как от задатков ученика, так и от методов развития его структурных

компонентов. Поэтому для его развития нужна специальная система развивающих упражнений, которая будет ориентирована как на групповую, так и на индивидуальную работу, охватывать как учебную, так и внеклассную работу.

Программа развития навыков слухового анализа состоит из основной программы обучения соответствующего возраста и включенных этапов развития музыкального слуха, не препятствующих основной программе.

### **1. Этап – знакомство с инструментом**

Внедряется на первых занятиях, охватывая допотопный период обучения.

Включает в себя слуховой анализ звучания каждой струны в отдельности, ее окраску, тембр. Ученик пытается повторить звучание струны, определяется звуковысотность относительно других струн (выше или ниже). Каждая струна иллюстрируется и в качестве домашнего задания предлагается закрашивание каждой струны разным цветом, наиболее подходящим по мнению ученика к звучанию.

### **2. Этап – Игра «Угадай-ка»**

Проходит на всех последующих занятиях до 3-го класса включительно.

Ученик угадывает сыгранные ноты открытых струн в случайной последовательности и воспроизводит их на гитаре, называя название ноты вслух. Составляется таблица рейтинга угаданных нот каждый месяц, для сравнения своего результата в будущем. Впоследствии игра усложняется: когда ученик овладевает навыками извлечения звука в левой руке, кроме открытых струн добавляются ноты до III лада включительно.

### **3. Этап – Ритмические упражнения**

Включается в программу в первый год обучения, во время знакомства с длительностями на уроках сольфеджио.

Для каждой струны обозначается своя длительность:

На 6 струне, самой низкой и тяжелой по звучанию – исполняется целая нота.

На 5 – половинные, на 4 – четверти, на 3 – восьмые, на 2 – шестнадцатые. Играя каждую длительность, ученик считает вслух. Каждая нота чередуется указательным и средним пальцами. В последующих уроках задание усложняется: проигрываются разные длительности на двух струнах одновременно. На 6 струне большим пальцем – целая нота, а на 1 струне – восьмые или шестнадцатые указательным и средним пальцами.

#### **4. Этап – Музицирование**

Включается в программу во 2 классе.

Учитель играет последовательность аккордов, называя ученику каждый аккорд, а ученик сначала на каждый аккорд играет I, III и V ступени, а затем в процессе пытается на слух подобрать ноты в этой последовательности.

В дальнейшем в репертуар включаются известные мелодии из фильмов, мультфильмов, русских народных песен и любимых песен самого ученика.

Такая смена видов деятельности на уроке способствует сохранению активности ученика на протяжении всего урока, позволяет учесть индивидуальную специфику каждого типа музыкальности. Иными словами, такая модель урока обеспечивает активное формирование музыкальности с начала обучения.

После внедрения данной программы показатели «слух, память, ритм» заметно улучшаются, как и знания по сольфеджио. Также на протяжении всего обучения ученику оказывается поддержка и помощь в освоении теоретических дисциплин на индивидуальных уроках посредством восприятия информации через музыкальный инструмент.

Создание четкого слухового образа музыкального произведения до начала исполнения – показатель профессионального мастерства музыканта, поэтому развитие музыкального слуха на ранних этапах обучения является важнейшей задачей развития учащихся.

### **Список используемой литературы:**

1. *Зимина А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста // Учеб. для студ. высш. учеб. завед. М.: Владос, 2000. С. 304.
2. *Артемова Е.И.* Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. 2012. №7. С. 34-36.
3. *Теплое Б.М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947. С. 384.
4. *Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986. С. 91.
5. *Давыдов В., Маркова А.* Развитие мышления в школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология: Тексты / сост. и коммент. Шуаре М. М., 1992. С. 134.
6. *Урбанович В.Г.* Цветные урбанизмы (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2017. 110 с.