



Педагогические науки

УДК 78

В.С. Кондратенко

Кондратенко Виталий Сергеевич, МБУДО ДШИ №5 (Красноармейский р-н, пос. Октябрьский, ул. Мира, д. 13), магистрант группы НИ/маг-16 ОФО, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fx96mc@yandex.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ (1-Я ЧАСТЬ)

Рассмотрена история и становление музыкального образования в Южной Корее. Так же затронут вопрос проблемы получения современного и квалифицированного образования.

Ключевые слова: появление западной музыки, сотрудничество, музыкальное обучение.

V. S. Kondratenko

Kondratenko Vitaliy Sergeevich, children's school of arts №5 (Krasnoarmeisky district, settlement October, Mira St., 13), master student of the group NI / mag-16,

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: fx96mc@yandex.ru

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department
of national tools and orchestral conducting of faculty of conservatory, Krasnodar
state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:
urbanovichvlad@mail.ru

**THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION
IN THE REPUBLIC OF KOREA
(1ST PART)**

The history and formation of musical education in South Korea is considered. The
issue of obtaining modern and qualified education was also touched upon.

Keywords: occurrence of the western music, cooperation, musical training.

*Приток западной музыки и возникновение образования
профессиональной музыки (1885-1945)*

С конца XIX века Корея начала знакомиться с западной музыкой. Открытые миссионерами школы начали преподавать музыку. Такие школы были обычными, они не ставили задачу воспитывать профессиональных музыкантов. Первая корейская организация для музыкального образования будущих музыкантов называлась ЧоЙенГуракбу (ChoJaneGurakbu). «Чо» означает «блестящий путь», «Йен» – «Клуб», а «Гуракбу» – «Место музыки». В этом учреждении главной задачей было передать традиционные корейские ценности и народную музыку следующим поколениям, а также получить знания о европейской музыке, чтобы выпускники могли синтезировать эти две концепции. Вначале у этого заведения было 3 отделения: 1) традиционная национальная корейская музыка, 2) традиционная

национальная корейская песня и 3) новая музыка. В 1911 году учреждение меняет свое название на «Чосон Дженгакджипсу». Что в переводе означает «корейская музыкальная школа». Также были небольшие изменения: образовалась кафедра музыкального и песенного искусства. Музыкальное отделение состояло из двух отделений: корейской музыки и западной музыки. В то же время отдел западной музыки состоял из теории вокальной музыки, скрипки, фортепиано и композиции. До 1914 года они выпустили 3 студентов. Однако по политическим причинам музыкальное учреждение не могло оставаться таковым, поэтому его пришлось реорганизовать в театр. Но для системы музыкального образования в Корее «Чосун Дженгакджипсу» значит много, так как это учреждение можно по праву считать первым в современной корейской истории. Это также важно, потому что «Корейский Чосон» был сформирован и начал изучать не только национальную культуру и музыку, но и европейскую, основанную на собственных знаниях и концепциях.

После закрытия «Чосон Дженгакджипсу» в Корее на тот момент времени не было других учебных заведений, которые могли бы учить музыке на профессиональной основе. Особенно для мужчин получение музыкального образования, как правило, было невозможным. Во время японской оккупации с 1910 по 1945 год многие выдающиеся личности Кореи хотели открыть музыкальную школу, консерваторию, клубы. Большая мечта была в том, чтобы поднять культурный уровень всей нации, но японское правительство было решительно против этого. Лишь благодаря бескорыстным визитам миссионеров, небольшой сегмент общества имел возможность начать изучать музыку.

Образование под японской колонизацией обычно контролировалось в соответствии с макро-политикой углубления колонизации. Кроме того, Империалистическая Япония выпустила «Закон об образовании Чосуна», чтобы оправдать и поддерживать такую систему посредством «японской»

ассимиляции корейцев с японцами. При таких обстоятельствах музыкальное образование совпало с учебным актом Японии и использовалось эффективно.

Под японским колониальным господством музыкальные таланты изучали основы музыки и музыкальные инструменты, как часть миссионерской деятельности, и у многих из них появился опыт за границей. Ли Сангюна, был переводчиком «Аллилуйи» Генделя, «Аве Марии» и «Серенады» Шуберта. Был и Ким Ин Сик, с которым они вместе записывали такие традиционные песни, как «Воспоминание о Юн-сан» и «Ен-нэм». Ким Ин Сик и Ли Санг-джон не были музыкантами, которые жили в Соединенных Штатах. Хон Ган Па был первым скрипачом в Корее, а также первым музыкальным критиком, издателем музыкального журнала, дирижером оркестра, композитором первой корейской камерной музыки и камерным музыкантом. Он изучал музыку в Японии и США. Кроме того, есть Ан Ик Тае, который был первым учителем таких музыкантов, как кларнетист Бо Джун, пианист Ким Ян Хван, певец тенор Хен Чжэ Мин (все его ученики были первыми исполнителями на своих инструментах в Корее) и, наконец, он дирижировал Берлинским Филармоническим Оркестром и Симфоническим Оркестром Майорки.

До начала корейской войны и после освобождения Южной Кореей управляло военное правительство США. Военное правительство США ставило две цели в области образования: «поощрение демократической гражданственности» и «создание права на личность». Военное правительство США создало учебные материалы по каждому предмету и ввело новые предметы для достижения поставленных целей. Что касается музыки, то в большинстве случаев она состояла из американских народных песен и песен, составленных западными композиторами, которые учились в западных странах. Тем не менее американское военное правительство стремилось восстановить идентичность корейцев, очистив остатки японской колониальной эпохи, позволив корейцам петь песни корейских

композиторов, поощряя корейцев развивать дух сочувствия к демократическим ценностям.

Тем не менее фактическое музыкальное образование было построено главным образом по образцу западного стиля, а не с целью установить идентичность корейского народа. Так хотело американское военное правительство. Во-первых, образовательная база учителя музыки в то время являлась первой проблемой. Большинство преподавателей музыки в то время были выходцами из Японии, поэтому музыкальное образование не могло сильно отличаться от японского, как предполагало военное правительство США. Во-вторых, в то время на корейском языке было мало учебных материалов, и в большинстве классов нотные листы были сделаны в западном стиле. Сегодня существует не так много информации о республике Корея, но интерес к ней растет и с приходом новых профессиональных исполнителей-музыкантов набирает обороты. Как говорит В.Г. Урбанович: «терпение – это значит ждать самого себя в самом себе для реализации самого себя» [3].

Способ музыкального образования по-прежнему устанавливается военным правительством США. Действительно, большинство современных корейцев не могут читать и играть традиционные музыкальные партитуры, но у них есть базовые знания музыки западного образца.

В 1950-е годы была впервые опубликована учебная программа в образовательных учреждениях Кореи. В то время корейская система образования стремилась выполнить национальную политику, направленную на расширение изолированного в международном плане статуса страны. Этот период также можно рассматривать как время, когда Корея считала, что это был первый шаг к развитию современного образования. В 1955 году Корейская первая учебная программа была создана на основе учебного плана военного правительства США после освобождения. Первый учебный план (1955-1963 годы) был не только значимым, но и историческим, поскольку он впервые провозгласил национальный учебный план с момента начала

современного школьного образования. Первая учебная программа была основана на философии Дж. Руссо, Манна и образовательная цель заключалась в достижении американской прогрессивности в обучении. Другими словами, это должно было уйти от абстрактной теоретико-ориентированной учебной программы, основанной на знаниях прошлого, чтобы у учеников мог быть опыт, уважающий жизнь. Таким образом, содержание обучения также адаптировалось к знаниям, функциям, отношениям и привычкам повседневной жизни учащихся.

Список используемой литературы и источников:

1. URL: <http://ru-korea.livejournal.com/233182.html>
2. URL: <http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-interview/184290-psy-i-esche-10-koreyskih-pop-ispolniteley-kotoryh-nuzhno-znat>
3. *Урбанович В.Г.* Чепуховая всячина всякой чепухи (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2015. 114 с.