



Педагогические науки

УДК 78

В.С. Кондратенко

Кондратенко Виталий Сергеевич, МБУДО ДШИ №5 (Красноармейский р-н, пос. Октябрьский, ул. Мира, д. 13), магистрант группы НИ/маг-16 ОФО, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fx96mc@yandex.ru

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета консерватории, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ (2-Я ЧАСТЬ)

Рассмотрена история и становление музыкального образования в Южной Корее. Также был затронут вопрос проблемы получения современного и квалифицированного образования.

Ключевые слова: появление западной музыки, сотрудничество, музыкальное обучение.

V. S. Kondratenko

Kondratenko Vitaliy Sergeevich, children's school of arts №5 (Krasnoarmeisky district, settlement October, Mira St., 13), master student of the group NI / mag-16,

Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar),
e-mail: fx96mc@yandex.ru

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, professor of department
of national tools and orchestral conducting of faculty of conservatory, Krasnodar
state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail:
urbanovichvlad@mail.ru

**THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION
IN THE REPUBLIC OF KOREA
(2ND PART)**

The history and formation of musical education in South Korea is considered. The issue of obtaining modern and qualified education was also touched upon.

Keywords: occurrence of the western music, cooperation, musical training.

Важнейшей задачей музыкальных педагогов в 1950-е годы было обучение азам музыкального образования в школах. Для этого были изданы учебники практического музыкального образования. В качестве одной из книг, опубликованной в 1950-е годы нами был изучен учебник музыки для младшей начальной школы (1956 год), «Первый шаг к музыке» Чонсон Мун (1955 год). Учебники по музыке были созданы в конце 1950-х годов, с опасением по поводу первой музыки и учебного плана. Большая часть музыки, записанной в учебниках, была сосредоточена на западном музыкальном материале. Учебники по музыкальному образованию, представленные в третьем периоде и введенные в начале 50-х годов, были использованы в качестве полезных данных для музыкального образования, по причине отсутствия образовательных данных в то время, а также основные справочные материалы для музыкального образования

использовались до конца 50-х годов. Корейское традиционное музыкальное образование было введено только в отношении базового контента, такого как введение традиционных музыкальных инструментов, музыкантов и их произведений (В частности, урок о введении корейского языка.) Традиционная музыка была самым важным содержанием курса музыкального образования в тот период. В музыкальных учебниках было представлено 13 видов традиционных корейских музыкальных инструментов для каждого класса, со 2 по 6 класс.

В 1960-е годы музыкальное образование не уходило далеко от содержания основной функции, применявшейся до 1950-х годов, и критика этой ситуации имела место среди различных музыкальных педагогов. В дополнение к размышлению над этой проблемой в это время был создан второй учебный план музыки, который был объявлен в 1963 году. Он был основан на образовательной философии американского образовательного философа Дьюи, который ставил образовательные цели в эмпирическое музыкальное образование. Вторая учебная программа была направлена на то, чтобы создать базовое образование, что было отмечено как проблема первого учебного плана. Поэтому был поднят вопрос необходимости улучшения содержания и формы учебников. Тем более что в первой учебной программе пытались отразить личность, которой до этого пренебрегали из-за чрезмерного образования, учебных действий и знаний, которые отклонялись от реальной жизни в новой учебной программе. Образовательные процессы, ориентированные на жизнь, возникли под влиянием опыта прогрессивных образовательных наук, представленных в Соединенных Штатах. Теория жизненного и эмпирического обучения была отражена в четырех областях музыки: учебном плане, инструментализме, творчестве и оценке. Иными словами, использование этих четырех видов деятельности было направлено на непосредственное отражение эмпирической теории образования в обучении музыке.

В то время теория западного музыкального образования была введена Ким Дук-Гун, О Сук-кюн и Ли Кангсук. Концептуальный подход, музыкальный родной язык, ценность этнической музыки, всесторонняя теория музыкального образования, способствовали изменению корейского музыкального образования. О теории западного музыкального образования Ли Кангсук сообщил в конце 70-х годов. Кроме того, корейские литературоведы Рю Духой, Чан Сеок и Йидулдонг также разработали литературную деятельность в области музыкального образования, но корейские ученые получили музыкальное образование в период после японской колонизации (в 1970-е годы). Следует отметить, что существуют некоторые различия в исходном содержании, поскольку большинство учебников были основаны на переводных западных учебных текстах.

Начало 1980-х годов – это период исторических преобразований (как принято рассматривать в истории корейского музыкального образования). Факторы, которые привели к исторической трансформации, – это ориентация на человека и академический рост. В этот период музыкальное образование применялось в национальной политике, направленной на обучение, ориентированное на человека, и на теорию всеобъемлющего музыкального образования, которая поступала из США. В этот период стали входить в Корею образовательные теории, используемые в американском школьном образовании. В 1970-е годы (после учебы в Соединенных Штатах, О Сук-кюн, Ли Канг-сук и ЧойГюн-хи, Ан Мия, Ли Хонг-су, Ли Ен-кюн), происходит академическая трансформация музыкального образования в Корею.

В 1980-е годах были осуществлены два пересмотра учебных программ. Это четвертая и пятая учебные программы. Четвертый учебный план (1981 г., 3 декабря 1983 г.), который получил название гуманитарно-ориентированного учебного плана, представлял гуманизм как базовую философию интегрированного образования, а его образовательные цели

выражались в индивидуальном росте и самореализации. Важной целью образования в этот период была самоактуализация.

В дополнение к академической поддержке, исследовательская деятельность в области музыкального образования начала действовать в конце 1980-х. Содержание для разработки контента, концептуального руководства музыкального образования на основе деятельности и интегрированной методологии обучения были ключевыми темами в исследованиях этого периода. Кроме того, в музыкальном образовании была подчеркнута важность традиционной музыки, а также были начаты разработки теории и методов обучения корейскому традиционному музыкальному образованию. В конце 1980-х – начале 1990-х годов в Корее искали различные методы, чтобы соответствовать особенностям диверсификации и интернационализации. В 1990-е годы, когда в страну вошли ученые из зарубежных стран, были введены современные теории и методы музыкального образования. Внимание уделялось не только педагогам и школьным учителям музыки; но и корейское музыкальное образование стало развиваться по-разному, параллельно с теоретическим обучением.

Пятая учебная программа, которая была объявлена 31 марта 1987 года, была пересмотрена как необходимость справиться с изменениями ситуации того времени. Пятая программа музыки и учебный план основывались на концептуальном подходе, который является методом обучения музыке, применяемым в Соединенных Штатах ученым-музыковедом Сунг Кюн Хи. Учебная программа, основанная на концептуальном подходе, имела трудности применения в школьном классе из-за непонимания учителями. На сегодняшний день существует не так много информации о республике Корея, но интерес к ней растет и с приходом новых профессиональных исполнителей-музыкантов набирает обороты. По словам В.Г. Урбановича, «терпение – это значит ждать самого себя в самом себе для реализации самого себя» [3].

В начале 1990-х годов эстетический опыт, творческая музыкальность и традиционное музыкальное образование были применены в 6-й учебной музыкальной программе и учебном плане (Министерство образования, 1992). Эстетическое музыкальное образование, востребованное американским педагогом-психологом Б. Реймером, является основной философией музыкального образования в этот период. Тем не менее изучение эстетической музыки – это сложный метод обучения на уроках корейской музыки, который состоит из преимущественно сосредоточенного обучения. Поэтому ученые, которые были ответственны за пересмотр шестой и создание седьмой программы музыки и учебного плана в 1997 году, подчеркивали важность музыки, основанной на деятельности Музыкального обучения.

Список используемой литературы и источников:

1. URL: <http://ru-korea.livejournal.com/233182.html>
2. URL: <http://www.lookatme.ru/mag/archive/experience-interview/184290-psy-i-esche-10-koreyskih-pop-ispolniteley-kotoryh-nuzhno-znat>
3. *Урбанович В.Г.* Чепуховая всячина всякой чепухи (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2015. 114 с.