



УДК 78

О.А. Левченко

Левченко Ольга Андреевна, магистрант группы НИ/маг-17 ОФО, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rednaav@gmail.com

Научный руководитель: **Урбанович Владимир Георгиевич**, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье исследуются подходы к эстетическому развитию детей дошкольного возраста в классах детского дополнительного музыкального образования. Осуществляется попытка вывести некий перечень преимуществ раннего обучения дошкольников игре на инструменте.

Ключевые слова: эстетическое развитие, эстетическое воспитание, развитие детей, дошкольное образование, музыкальное образование.

О.А. Levchenko

Levchenko OlgaAndreevna, master student of the NI / MAG-17 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: rednaav@gmail.com

Research supervisor: **Urbanovich Vladimir Georgievich**, Professor of the Chair of Folk Instruments and Orchestral Conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: urbanovichvlad@mail.ru

AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE CLASS OF CHILDREN'S MUSICAL EDUCATION

The article explores the approaches to the aesthetic development of preschool children in the classes of children's additional musical education. An attempt is made to deduce a list of the advantages of early learning of preschool children by playing on the instrument.

Keywords: aesthetic development, aesthetic education, children development, preschool education, music education.

Обучение в школах искусств открывает большие возможности для развития творческих способностей детей. Успех этого процесса зависит от эффективности работы педагогов, которые должны стремиться к достижению высоких результатов в этой области воспитания. Совершенствование процесса обучения обусловлено поиском новых путей и определением оптимальных условий для развития творческого мышления, художественной, музыкальной, общечеловеческой культуры, для формирования готовности к самостоятельному решению учебно-воспитательных и жизненных задач различного характера. Направление этого поиска определяется потребностью более глубокого осмысления методик обучения юных музыкантов, раскрытия и использования резервов их обновления, что в свою очередь требует нового подхода к формам и методам работы с учащимися.

Определение степени музыкальной одаренности – очень сложный процесс. Не ошибиться в нем можно лишь наблюдая за ребенком длительное время в

процессе его деятельности. Решить эту проблему помогут подготовительные классы ДМШ и ДШИ, в которые набираются дети 4-6 лет. Музыкальное воспитание дошкольника не ставит своей целью раннюю профессиональную подготовку детей, а «раскрывает окно» в еще непонятный ребенку, привлекательно звучащий мир музыки, обогащая тем самым его личность, формируя ее эстетическое и нравственное начало.

Успешное развитие музыкальных способностей детей в значительной степени определяется тем, насколько педагог владеет знаниями закономерностей психических процессов в возрастном аспекте. Важно не просто передать детям знания, умения, навыки, а пробудить, поддержать собственную активность ребенка, вызвать у него ощущение успеха, обеспечить осознание определенных моментов в его действиях, создать личное отношение к событию, человеку. Раннее музыкальное образование способствует формированию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к учению и прочных базовых знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного развития музыканта. Педагогу дошкольника необходимо создать комплексную систему музыкальной подготовки, направленную на развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, т.е. на основе природных задатков начать развитие общих и специальных музыкальных способностей дошкольников. Обучение дошкольников в музыкальном классе подразумевает не только изучение нотной грамоты, знакомство с инструментом, организацию аппарата, но и накопление интонационно-слухового опыта, воспитание художественного вкуса. Что, в свою очередь, способствует формированию личностной позиции ребенка, его нравственно-волевых качеств, достижению более высокого уровня знаний, умений, навыков, развитию мировоззрения, креативности мышления детей.

Работа с дошкольниками подразумевает особые приемы общения с ребенком: занимательная, стихотворная, игровая форма, введение в урок элементов сказочности, волшебства.

Организации исполнительского аппарата помогают занимательные двигательные упражнения, которые должны стать одним из составляющих

учебного процесса. Игра на инструменте как психотренинг изолированных движений всех пальцев обеих рук является эффективным средством развития мышц мелкой моторики, межполушарных взаимодействий мозга, интеллектуального потенциала ребенка. В основе нашей педагогической работы кроме музыкальных задач и чисто исполнительских, ставятся задачи развития эмоционально-волевой регуляции (умственной работоспособности, внимания, памяти, мышления). В случае недостаточного развития отдельных структур музыкальных способностей, либо еще слабо развитых психических свойств ребенка, музыка становится средством воздействия, а не целью. Таким образом, идет процесс общего развития ребенка, сохраняющего и укрепляющего его психическое здоровье. Важный этап работы с дошкольниками – это накопление музыкальных впечатлений. Формирование эмоциональной отзывчивости, основ музыкального мышления, творческого воображения позволяет детям адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы. Элементарные певческие навыки помогают лучше слышать и чувствовать вокальные свойства исполняемой на инструменте мелодии: линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание, вершины фраз. Поэтому, на уроках с дошкольниками важно уделять внимание вокально-интонационной работе.

Начинающего музыканта важно с раннего возраста приучать к «умственной» работе над исполняемой пьесой, формировать его музыкальное мышление и умение работать.

Поскольку в современной реальной жизни дети чаще всего слушают лишь «хиты» эстрадной музыки, обогатить слуховой опыт ребенка, помочь ему познать подлинные шедевры мировой музыкальной культуры должен педагог. Важным и необходимым разделом обучения дошкольника должно стать слушание музыки на уроке.

Суммируя все вышеизложенное, можно вывести некий перечень преимуществ раннего обучения дошкольников игре на инструменте:

– накопление умений и навыков идет без всякой «передозировки», постепенно, в доступной игровой форме;

– физиология детей 4-5 лет такова, что пластичность мышц позволяет педагогу легче решать проблемы с пианистическим аппаратом;

– раннее обучение позволяет педагогу своевременно обнаружить и скорректировать слабые стороны, дефекты общего и музыкального развития ученика, что актуально не только для детей, готовящихся к музыкальной карьере, но и буквально для каждого ребенка;

– в процессе раннего обучения у детей быстрее развивается речь, мышление, увеличивается объем памяти (ребенок раньше начинает читать);

+ он познает прекрасное через активное слушание и исполнение музыки, что в свою очередь способствует накоплению слухового багажа;

– в процессе обучения у ребенка расширяется кругозор, развивается коммуникабельность. Став первоклассником, он быстрее входит в школьную жизнь, являясь более организованным, чем его одноклассники;

– в силу того, что он умеет больше тех, кто не обучался музыке, ребенок обретает чувство собственного достоинства, осознает свою значимость в коллективе, социуме.

Таким образом, к моменту начала обучения в первом классе школы искусств, ребенок уже обладает достаточным багажом знаний, игровых навыков, а главное, навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом. Он успешно осваивает программу по сольфеджио и специальности, опережая в развитии своих сверстников. Рассматриваемый возраст является сенситивным для осознания ребенком своих чувств средствами музыки, для развития умений и навыков на элементарном уровне осуществлять анализ, сравнение, логически мыслить музыкальными категориями. «776. Если искусство не подражает природе – оно уродует природу искусства» [5]. В конечном итоге, занятия с дошкольниками по данной программе закладывают фундамент для дальнейшего успешного развития ученика, формирования его музыкальной культуры.

Список используемой литературы:

1. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004.
2. *Баренбойм Л., Перунова Н.* Путь к музыке. Л.: Советский композитор, 1988.
3. *Буре Р.С.* Когда обучение воспитывает: Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
4. *Радынова О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1994.
5. *Урбанович В.Г.* Чепуховая всячина всякой чепухи (Мысли, афоризмы, максимы). М.: Перо, 2015. 114 с.