



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**А.А. Пантелеева**

**Пантелеева Анастасия Александровна**, студентка 1 курса группы МК бак-17 кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dmitrii.a-p@mail.ru

Научный руководитель: **Караманова Марина Леонидовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karaman86@yandex.ru

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖАНРА «ПАССИОНОВ» В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА**

В данной статье рассматривается претворение жанра «Пассионов» в творчестве композиторов XX-XXI вв., дана краткая характеристика «Пассионов» К.Пендерецкого, А.Пярта, С.Губайдулиной.

**Ключевые слова:** «Пассионы», И.С.Бах, К.Пендерецкий, А.Пярт, С.Губайдулина.

**А.А. Panteleeva**

**Panteleeva Anastasia Alexandrovna**, the student of 1 course of МК tank 17 of the department of Musicology, Composition and Methodology of Musical

Education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: dmitrii.a-p@mail.ru

Research supervisor: **Karamanova Marina Leonidovna**, Ph.D. in History of Arts, the senior tutor of the department of Musicology, Composition and Methodology of Musical Education in Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: karaman86@yandex.ru

## **THE REVIVAL OF THE GENRE OF "PASSION" IN THE MUSICAL CULTURE OF THE XX CENTURY**

This article discusses the implementation of the genre of "Passion" in the works of composers of XX-XXI centuries, the brief description of "Passion" by K. Penderecki, A. Pärt, S. Gubaidulina

**Keywords:** "Passions", I. S. Bach, K. Penderecki, A. Pärt, S. Gubaidulina.

Пассионы (от немецкого – Passion – Страсти) – музыкально-библейский жанр, повествующий на языке музыкальных образов о событиях последних дней Страстной недели, когда прошла Тайная Вечеря, совершились предательство Иуды, суд Пилата и распятие Христа<sup>1</sup>.

Пассионы возникли в католической Европе под влиянием особой любви народа к страстям Христовым. Этот жанр пришел на смену традиционным художественным постановкам, изображающим страдания и крестную смерть Спасителя, отсюда и название – «Страсти». Жанр «Пассионов» непрерывно эволюционировал. Свой вклад в его развитие вложили такие композиторы как И.Маттесон, И.Вальтер, Г.Телеман, И.Кунау, Г.Ф.Гендель. Свою историю, как самостоятельный жанр, пассионы ведут от немецкого

---

<sup>1</sup>*Эстетика. Энциклопедический словарь. Издательство Михайлова В. А. Санкт-Петербург. В. А. Бачинин. 2005.*

композитора Генриха Шютца (1585-1672). Однако признанным гением «Страстей» является яркий представитель эпохи барокко И.С.Бах (1685-1750).

В творчестве композиторов XX-XXI вв. возрождается интерес к жанру страстей и к религиозной тематике в целом: С.Рахманинов – «Всенощное бдение», «Литургия», К.Пендерецкий – «Dies irae», «Иже херувимы...» для смешанного хора на церковнославянский текст, «Страсти по Луке», Тань Дунь (китайский и американский композитор) – «Страсти по Матфею», А. Пярт – «Страсти по Иоанну», «Трисвятое (Trisagion)» для струнного оркестра), С.Губайдулина – «Страсти по Иоанну», «Семь слов Христа для виолончели, баяна и струнных», «Пасха по Иоанну», Ф. Сикстен – «Страсти по Марку». Жанр пассионов приобретает «второе дыхание».

Хочется отметить «Страсти» польского композитора Кшиштофа Пендерецкого, положившего начало этому возрождению. В 1965 г. он пишет свои «Страсти по Луке» – значимое произведение, в котором Евангельский текст рассматривается совершенно в новой концепции, через призму страдания народа первой половины XX века. Для драматургии характерно сквозное развитие, основанное на контрасте лирических, эпических, драматических и молитвенных образов. Этот прием он унаследовал от Баха. В своем сочинении Пендерецкий синтезировал традиции хорового пения баховской эпохи (псалмодирование в унисон) и современности (полифонический выразительный стиль). Используя элементы хорового пения, Пендерецкий передал атмосферу богослужения в костеле. А также, прибегнув к хоровой сонорике, он красочно иллюстрировал Евангельский текст, уделяя внимание таким моментам, как бичевание, заушения и надругательства над Христом. Оркестр произведения расширенный, ему композитор также отдает своеобразную роль. К примеру, в сольных эпизодах инструментальные линии приближаются к голосовому высказыванию. Что касается интонационного плана «Страстей» Пендерецкого, хочется выделить хроматику эпохи барокко и серийный

принцип построения мелодии. Так одна серия, состоящая из четырех звуков, ассоциируется с мотивом креста, заимствованным у Баха. В декламационной ритмике композитор продолжает линию Д.Мийо: фраза звучит целиком у всего хора, то есть отдельные слова поручаются разным партиям.

Дальнейшим продолжателем жанра пассионов в XX веке становится АрвоПярт. На творчество АрвоПярта в 70-х годах XX века повлияло знакомство со средневековой музыкой, григорианским пением и особенностями средневековой полифонии. Это склонило его в творческом процессе в сторону благозвучия, модальности и диатоники. В своих воспоминаниях он говорил, что над комбинацией двух-трех нот, в которой он увидел космическую глубину, его заставило задуматься григорианское пение, благодаря которому он создает свой новый стиль – колокольчики (*tintinnabuli*). Сопричастность к духовной музыке повлияло не только на его дальнейший религиозный путь (принятие православной веры в 1972г.), но и на творчество. Спустя 10 лет после этого события АрвоПярт пишет *Passio Domini Nostri Jesu Christisecundum Johanem* (Страсти Господа нашего Иисуса Христа в изложении апостола Иоанна). Их особенность заключается в том, что Пярт использует только Евангельский текст от Иоанна (Ин. 18,19:1-30), не прибегая ни к каким дополнениям. К сравнению, в «Страстях по Иоанну» Баха религиозные тексты перемежаются со светской поэзией. Начало Страстей Пярта представляет собой свободный распев Евангельского текста, эта традиция уходит корнями в глубину веков, когда существовал декламационный стиль пения (VIII в.), не типично и окончание Страстей Пярта: в отличие от других авторов, в том числе Баха, основной становится тема покаяния. Основная черта скрыта в переложении текста на музыку: реплики Спасителя выражены более протяженными длительностями, а народа – мелкими, что обусловлено влиянием ритмики мотета Нотр-Дамской школы.

К юбилею И.С.Баха академией его имени в Штутгарте были заказаны Страсти на всех четырех евангелистов четырем разным композиторам. Среди

них эта честь выпала и нашей соотечественнице – Софье Губайдулиной. Она вызвалась писать «Страсти по Иоанну». В итоге получилось масштабное произведение с сакральной символикой (2000 г.).

В своем произведении Губайдулина использует не только евангельский текст, но и «Откровения Иоанна Богослова». У этих Страстей не типично как начало, так и конец. Страсти начинаются с события описанного только Иоанном Богословом – «Омовение ног» (в отличие от предшественников, которые вели свое повествование с перехода Иисусом потока Кедрского). Также, в отличие от других пассионов, окончание не наполнено пасхальной радостью, но, наоборот, философски-трагично: итог – Страшный суд.

На протяжении «Страстей» Губайдулина связывает нитью музыки исторические события и пророчества о будущем (к примеру, в полифоническом жанре: солист поет евангельский текст – «И взяли Иисуса...», а хор в это время звучит словами Апокалипсиса – «Первый Ангел вострубил...»).

Хочется выделить, что в символике Страстей, Губайдулина продолжает линию Баха. Так мотив символического креста особо выделяется в кульминационной точке произведения – «Шествие на Голгофу». Также композитор применяет те же приемы звуковой сонорности, что и К. Пендерецкий, только она больше опирается на оркестр, орган и рояль. Тем самым создается эффект, к примеру, колокольности. При прослушивании «Страстей по Иоанну» Губайдулиной перед глазами встает икона «Страшный суд», где пересекаются мир земной и мир духовный в двух плоскостях – рай и преисподняя.

«Пассионы» К. Пендерецкого, А. Пярта, С. Губайдулиной дают слушателям возможность прикоснуться к музыке разных эпох – старинной и современной.

В свете вышеизложенного можно сделать вывод, что в XX-XXI веках, претерпев эволюцию, жанр пассионов возродился после долгого забвения.

### **Список используемой литературы:**

- 1) Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
- 2) Жокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
- 3) Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
- 4) Ливанова Т. История западноевропейской музыки: до 1789 года, т. I. М.: Музыка, 1983.
- 5) Эстетика. Энциклопедический словарь. Издательство Михайлова В. А. Санкт-Петербург. В. А. Бачинин. 2005.