



*Культурология*

**УДК 008.001**

**Д.А. Полеви́кова**

**Полеви́кова Дарья Андреевна**, студентка 2 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [akoeva\\_nata@mail.ru](mailto:akoeva_nata@mail.ru)

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР РУССКОГО НАРОДА В РЕПЕРТУАРЕ ХОРА ДОНСКИХ КАЗАКОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ С.А. ЖАРОВА**

В работе содержится материал о всемирно-известном и легендарном хоре донских казаков под управлением С.А. Жарова. Описано триумфальное шествие коллектива на протяжении 60 лет, аналога которому в музыкальном мире нет.

**Ключевые слова:** отечественная хоровая культура, могучее русское профессиональное искусство, патриотизм, высокое искусство хорового пения и воинский казачий дух.

**D.A. Polevikova**

**Polevikova Darya Andreevna**, student of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: [dasha805483@mail.ru](mailto:dasha805483@mail.ru)

Research supervisor: **Akoeva Natalia Borisovna**, Full PhD (historical sciences), professor of Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: akoeva\_nata@mail.ru

**THE HISTORIC CHARACTER OF THE RUSSIAN PEOPLE  
THE REPERTOIRE OF THE CHOIR DON COSSACKS  
UNDER DIRECTION OF S.A. ZHAROV**

The work contains material about the famous and the legendary don Cossacks choir under S.A. Zharov. This is the story of triumph of the collective over 60 years, one of a kind in the music world.

**Keywords:** Russian choral culture, the mighty Russian professional art, patriotism, the high art of choral singing and martial Cossack spirit.

*Веками звучит в песне – душа народа!*

Историческое прошлое России показывает, что какие бы ей ни пришлось пережить времена и события, она всегда оставалась уникальной благодаря своему народу и ее богатейшему культурному наследию.

В наши дни популярность набирает хоровая музыкальная культура, только возрождая традиции хорового пения, народ поистине способен овладеть той внутренней силой и энергией, которая присуща русскому человеку. Примером патриотизма и самоотверженной любви к Родине является деятельность народного хора под управлением Сергея Алексеевича Жарова.

Неповторимое поэтико-музыкальное своеобразие русского народа отражается в песенном творчестве. Самой распространенной формой музыкального исполнительства было хоровое пение, поэтому в этой области

укрепились художественные ценности, прославившие нашу культуру на всемирном уровне и утвердили имя народа – песнетворца.

Преодолев нечеловеческие испытания и трудности, выстояв в тяжелое военное время, легендарный хор завоевал любовь, укрепил веру в русский национальный дух и культурные традиции, сохранил историю хорового пения. История культурного наследия не знает аналогов и примеров подобного безграничного пожертвования во имя сохранения русского народа.

Благодаря народно-песенной культуре было создано и поднялось великое русское профессиональное музыкальное искусство. В отечественной хоровой культуре появлялись коллективы, не знающие равных себе по исполнительскому мастерству. Одним из таких народных коллективов, получивших всемирную славу и признание, был хор имени С.А. Жарова.

Сергей Алексеевич Жаров родился в 1896 году на севере, в городе Макарьеве, Костромской губернии. Рано лишился матери, отец был занят купеческими делами, и почти не занимался воспитанием сына. Девятилетний Сережа попал в Московское Синодальное училище и закончил его в 1917 году [2, с. 161]. Затем учился в Александровском военном училище.

В годы Первой мировой войны принимал участие в боях на австрийском фронте, являлся инструктором пулеметного полка в Донской армии генерала Абрамова. Однажды в бою благодаря смелым и решительным действиям Сергея Алексеевича были спасены жизни двенадцати солдат и полковое знамя. Тогда же и выяснялось, что он еще и одаренный дирижер. С.А. Жаров руководил полковым церковным хором. Богослужения совершались даже в походе, и если полк останавливался на отдых в селе, где имелся храм, хор под управлением Сергея Жарова, неизменно пел при службе [1, с. 457].

В годы Гражданской войны Сергей Алексеевич покидает Россию и больше никогда не вернется обратно. В суровых условиях военного лагеря Чилингир в Турции в 1921 году им был основан легендарный хор, который за

почти шестидесятилетнюю историю своего существования, пропутешествовал по всему миру, выступал на разных известных сценах и в концертных залах, перед королями и императорами, президентами и видными деятелями.

Первый молебен хор исполнил в знаменательный день святителя Чудотворца Николая. Этот молебен можно считать началом истории хора С.А. Жарова. Работа велась в землянках, ноты писали вручную, на очень плохой бумаге. После приказа о переезде на остров Лемнос, где располагались английские и французские военные базы, начинается формирование основ хора: участие его в божественной службе, где обязательно отделение духовных песнопений перед началом различных концертов.

Затем хор через Австрию переезжает во Францию. В Вене русский дух открылся всему миру. С выступления в музыкальной столице Европы начался грандиозный путь. Коллектив завоевал народное признание, получил огромное количество приглашений выступить в разных городах и странах. Хор завораживал зрителя, несомненно, самоотдачей Сергея Алексеевича Жарова, вкладывавшего в работу все свое мастерство и безграничный талант.

К 1930 году коллектив дал полторы тысячи концертов. Больше полувека хор имени С.А. Жарова был единственным представителем русской культуры за пределами страны. В год давалось около 300 концертов, и каждый проходил при переполненных залах. С.А. Жаров смело шел на эксперименты в аранжировках, использовал силовые контрасты, доводя их до крайних пределов. Фортиссимо и пианиссимо у него чередовались с такой последовательностью, что даже слушатель, не понимающий по-русски, остро ощущал нарастающий драматизм.

В однородном мужском хоре достаточно сложно добиться разнообразия звучания, как известно, в басах никогда не было недостатка на Руси, но чтобы добиться красивого звучания, Жаров расширяет диапазон мужских голосов, насколько это возможно вверх. Звучание фальцетных

голосов хористов достигает 3-3,5 октав, вместо привычных 2-2,5 [3, с. 494]. Непревзойденным фальцетом обладал Василий Васильевич Болотин, он солирует в известном произведении «Однозвучно гремит колокольчик».

На протяжении шестидесяти лет невозможно было представить мировую культуру без хора имени Сергея Алексеевича Жарова. Америка, Таиланд, Китай, Африка, Европа – пели везде. Коллектив пользовался невероятной популярностью. В 1956 году во время японских гастролей на сцене Императорского дворца (по японским традициям дорога для европейцев в Императорский храм закрыта) исполнители имели общение с Императорской фамилией.

К 60-м годам XX в. коллектив выступил в различных уголках мира 9000 раз. Было записано свыше 250 пластинок, их тираж составил около 9 миллионов экземпляров. Удивительным образом Сергею Алексеевичу Жарову удалось сочетать высокое искусство хорового исполнительства и воинский казачий дух. Не случайно в 1957 году американская православная церковь вручила хору грамоту за миссионерские труды по ознакомлению с русской православной музыкой.

У господина С.А. Жарова особенная музыка, его аранжировки имеют сходство с оркестровыми переложениями, этого не смог добиться ни один коллектив, но не только этим он завоевал признание и уважение во всем мире. С.А. Жаров – это нечто уникальное. Он словно гипнотизирует. Перед началом концерта он говорил: «Никакой отсебятины, я все покажу, смотреть на меня и все!» Его глаза, и рот, и руки, и брови - все что-то означает [5].

Примечательно, что у С.А. Жарова, исполнение не академично, он творил на сцене, и каждая композиция на разных концертах могла исполняться абсолютно по-разному, в зависимости от того, как в данный момент он ее чувствовал. Это отличало его от других регентов Н.П. Афонского, Б.М. Ледковского, П.В. Спасского, Н.Н. Калинина. Попастъ в коллектив было достаточно сложно, так как Сергей Алексеевич выбирал самых лучших.

С.А. Жаров смело шел в разрез традициям, и преследовал цели пропагандировать отечественную культуру, отечественное наследие. В репертуаре огромное количество опер, романсов, военных песен и, конечно же, русских народных песен. Хор имени Сергея Алексеевича Жарова – уникален. В нем сочетаются взволнованные мотивы оперных произведений и упоенная поэтическая созерцательность церковных гимнов, отвага боевой казацкой песни и печальный характер народной, выстраданной русскими людьми песни. За этим уникальным хором стоит история и, безусловно, плеяда потрясающих хористов, то, что они пели – это голос России, это ее душа звучит; все музыкальное наследие, которое С.А. Жаров смог озвучить, поднять и записать.

История хора не закончилась и после смерти в 1985 году Сергея Алексеевича, коллектив продолжил концертную деятельность. В годы советской власти хору С.А. Жарова дорога в Россию была закрыта, так как в его репертуаре значительное место отводилось церковной музыке. Не могли пройти через «железный занавес» в СССР и пластинки с записями исполняемых произведений.

Сегодня творчество Донского казачьего хора возвращается на Родину [4]. Имена известных хористов, сохранивших в изгнании традиции русского хорового пения, не должны быть забыты, ведь где как не в России, наследие С.А. Жарова может быть понято и оценено по достоинству?

С 2003 года издательством «Русская лира» в Санкт-Петербурге, Московским Подворьем Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и продюсерским центром И. Матвиенко началась запись дисков коллектива. В 2006 году издательство Саратовской епархии выпустило серию дисков хора С.А. Жарова. В 2007 году в музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки была передана значительная часть личного архива руководителя хора, более 3000 единиц. На данный момент ведется запись романсов и народных песен. И по сей день, хор имени Сергея Алексеевича Жарова, удивляет, восхищает, поражает и вдохновляет.

### **Список используемой литературы:**

1. *Есипова М.В.* Музыканты мира: Биографический словарь / М. Есипова, О. Фраёнова. М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. 527 с.
2. *Жаров С.А.* Главы из воспоминаний: Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма. М.: 1998. 506 с.
3. *Пашина О.А.* Народное музыкальное творчество. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.
4. Православие и современность. О Донском казачьем хоре Сергея Жарова. URL: [https://eparhia-saratov.ru/Articles/article\\_old\\_6533](https://eparhia-saratov.ru/Articles/article_old_6533) (дата обращения: 11.11.2017).
5. Хор донских казаков Сергея Жарова – Возвращение на Родину: о Донском казачьем хоре под руководством С.А. Жарова. Воспоминания Ивана Ассура, солиста жаровского хора. URL: <http://cossacksmusic.ru/xor-donskix-kazakov-zharova.html> (дата обращения: 11.11.2017).