



*Культурология*

**О.В. Балдина**

**УДК 39 (479)**

**Балдина Ольга Владимировна**, студент 4 курса группы КТ/бак-14 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: baldinaolgakguki@mail.ru

Научный руководитель: **Дробязко Наталья Евгеньевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения, факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

## **КАРАЧАЕВСКИЙ ТАНЕЦ «ТЮЗ ТЕПСЕУ»:**

### **ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В данной статье рассматривается история народного карачаевского танца «Тюз Тепсеу», его значение в традиции карачаевского народа, положение в современной танцевальной культуре, современные правила исполнения.

**Ключевые слова:** карачаевский танец, традиции, символика движений, современное исполнение.

**O.V. Baldina**

**Baldina Olga Vladimirovna**, 4th year, a group of KT / BAK-14, faculty of design, visual art and humanitarian education, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: baldinaolgakguki@mail.ru

Supervisor: **Drobyazko Natalia Evgenevna**, faculty of design, visual art and humanitarian education (pedagogical), candidate of Culturology, associate Professor of the Department of history, Culturology and museology, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

## **KARACHAY DANCE "TUZ TEPSEU": HISTORY AND MODERNITY**

This article examines the history of the Karachai folk dance «Tuz tepseu», its value in the traditions of the Karachay people, the position of modern dance culture, contemporary rules of performance.

**Keywords:** Karachay dance, traditions, symbolism of movements, of modern execution.

Танец в культуре любого народа сопровождает основные события в жизни человека: рождение, свадьба, посев и сбор урожая и многие другие. Исследование истории, этимологии, развития карачаевских танцев проводили в своих трудах такие исследователи, как Кудаев М.Ч., Батчаев В.М., Кузнецова А.Я. и др.

В истории культуры карачаевского народа большое внимание уделялось соблюдению требований и положений этического кодекса «Ёзден адет». Представляя собой совокупность норм обычного права, истории, нравственных предписаний и правил этикета, кодекс нашел свое отражение во всей культуре карачаевского народа, и в частности в танце.

Тюз тепсеу – это карачаево-балкарский народный танец. Дословный перевод названия – «танцуй ровно», многие представители карачаевского народа объясняют это тем, что партнеры легко и плавно передвигаются в

танце. Танец знакомства или приглашения ведет свою историю с древних времен, когда он имел обрядовый характер [2, с. 121].

Перед выходом на сенокос совершали различные обряды, которые сопровождалось танцем «Тюз тепсеу»: в честь божества Чоппа совершали жертвоприношения, шкуры жертвенных животных развешивали как флаги. Косари произносили пожелания: «Пусть трава будет такая густая, как шерсть на шкурах жертвенных животных», во время которых вокруг флагов исполнялся танец «Тюз тепсеу». Его исполняли до пота, чтобы погода была благоприятной. В конце сенокоса устанавливали вертикально высокий шест, на конце которого прикрепляли пучок скошенной травы для того, чтобы скирды сена достигали такой же высоты. Вокруг шеста молодежь исполняла танец «Тюз тепсеу». С отходом от обрядовых действий танец стал исполняться на всех торжествах как танец знакомства парня и девушки [1, с. 115].

Содержание и характер танца можно обозначить, проследив за рисунками, которые исполняют партнеры. Если нарисована прямая линия, то это означает, что участников танца представляют. Если это круг большого размера, то это значит жизнь бесконечно долгая, полукруг – семейное счастье. Зигзаги означают преодоление трудностей в достижении счастья, две параллельные линии – равенство. Диагональ говорила о том, что счастье делится на две половины. Если линии расположены клинообразно, то это было показателем очень большой любви. Перекрещенные линии указывали на связь в браке.

Юноша отделяет одну из девушек от ее подруг, поочередно наступая и отступая, а девушка старается проделывать аналогичные движения. Этот ритуал означает процесс похищения девушки. Юноша и девушка встречаются правым плечом, затем – левым, а после они становятся друг к другу лицом: это означает выбор девушки.

Юноша, обходя девушку, проявляет к ней симпатию – если девушка повернулась по направлению движения молодого человека, то это могло

значить, что он ей тоже нравится. Юноша и девушка то сближаются, то расходятся, становясь друг к другу лицом – это является символом любви и расставания. После они танцуют на одном месте, что означает любовь [4, с. 117].

В том случае, когда юноша и девушка осуществляли вращение в одну и ту же сторону, то это означало их согласие на совместный танец, если в разные – несогласие.

Большое количество информации несет в себе также положение рук танцоров. Сразу стоит отметить, что ни в одном карачаевском танце девушке нельзя поднимать руки выше уровня талии – это считается знаком дурного тона [2, с. 37].

Если юноша правой рукой манит к себе, то таким образом он зовет девушку с ним потанцевать. Затем он делает то же самое левой рукой. Девушка правую руку поднимает вперед, а затем опускает вниз, давая согласие на танец.

Если юноша и девушка вместе поднимают и опускают руки, то это означает их обоюдное согласие на исполнение данного танца. Если юноша поднял одну из рук вперед, а другую завел назад, то этим он проявил уважение к девушке.

Во время танца лицом друг к другу девушка и юноша меняют свои позиции, а юноша, поднимая руку вперед, дает указание поменяться. В том случае, когда поднимается правая рука, нужно меняться справа, если левая, то слева.

Когда партнеры стоят рядом, юноша направляет одну руку вперед, а другую заводит назад, обозначая направление движения танцоров. Юноша указывает девушке направление в данном танце. Шаг на ступне и на полупальцах является главным ходом данного танца. Пожилые люди танцуют обычно на всей ступне или могут немного стать на полупальцах. Молодежь танцует на довольно высоких полупальцах, вступая в соревнование между собой.

«Тюз Тепсеу» имеет сходство с черкесским танцем «Къафэ» («длинный танец»). Темп его исполнения умеренный, состав парный или парно-групповой. Обычно – это свадебный танец. «Къафэ» длится дольше других медленных танцев, во время которых молодые могли обходить друг друга только три раза. После этого юноша был обязан проводить девушку на ее место. При «къафэ» же позволялось танцевать дольше, таким образом, молодые получали больше времени для общения. Отсюда и название – «длинный танец». Данный вид медленного танца хорошо известен как в среде черкесской диаспоры, так и на исторической родине. Очень любим современной молодежью и часто исполняется на джэгу – танцевальных игрищах [4, с. 193].

Сегодня исполнение «Тюз Тепсеу» практически невозможно увидеть «в чистом виде». Многие молодые люди не углубляются в изучение народных танцев, а пытаются показать себя «во всей красе». Конечно, не вдаваясь в происхождение и название исполняемых движений, молодые люди танцуют «Тюз Тепсеу», но для них он утратил все то многообразие значения, трактовки рисунков, положения рук.

В некотором смысле можно говорить о том, что не исчезло самое главное предназначение этого танца – знакомство или приглашение. Собираясь на праздничных мероприятиях или просто в кругу близких друзей, парни и девушки образуют большой круг, что уже является характерной чертой «Тюз Тепсеу» и начинают танцевать. Только опытному специалисту в области народной хореографии может быть понятно, что движение, которым вступают в танец как парень, так и девушка – это типичный для Тюз Тепсеу шаг с притопом.

Молодежь сегодня слепо следует правилам, танцевальному этикету: девушке нужно танцевать с высоко поднятой головой, но глаза должны быть опущены к ногам юноши; юноше запрещается касаться девушки; девушка не может поднять руки выше уровня талии; обоим партнерам нельзя поворачиваться друг к другу спиной и др. Но не все понимают, что эти

правила складывались веками и, конечно, не все интересуются их происхождением. «Тюз Тепсеу» – один из древнейших танцев карачаево-балкарского народа, в нем и ему подобных танцах складывался, развивался и проходил через время танцевальный этикет карачаевцев.

Но что говорить о любителях танцевать на праздниках, когда даже не все государственные, фольклорные ансамбли танца следуют правилам исполнения «Тюз Тепсеу». Они зачастую используют черкесскую народную музыку для танца «Къафе», о котором было сказано выше. Сегодня «Тюз Тепсеу» исполняется танцевальными коллективами как сольная часть черкесского «Къафе» – выходит пара танцовщиков, исполняющая «приглашение» (во многих танцевальных коллективах термин «приглашение» используется вместо «Тюз Тепсеу»).

На сегодняшний день «Тюз Тепсеу» как самостоятельный танец не существует. Молодое поколение уже не знает всех правил его исполнения, более того, смешивает, путает с народным черкесским «Къафэ», что, по нашему мнению, особенно не позволительно в условиях утраты фольклора, как части самобытности карачаевского народа. Однако стоит сказать о том, что не утратили своего значения правила танцевального этикета, которые через столетия проносились в «Тюз Тепсеу» до нынешнего поколения.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Батчаев В.М.* О традиционной культуре балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1989. 231 с.
2. *Кудаев М.Ч.* Карачаево-Балкарская этнохореография и символика. Нальчик, 2003. 173 с.
3. *Кузнецова А.Я.* Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982. 313 с.
4. *Тебуева Д.Р.* Аланские истоки карачаево-балкарского искусства. Черкесск, 2007. 235 с.