



Культурология

УДК 728.83

Л.А. Слинько

Слинько Людмила Андреевна, студентка четвертого года обучения кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polumgla97@inbox.ru

Научный руководитель: **Гангур Наталья Александровна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

УСАДЬБА КАК ФЕНОМЕН В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX ВЕКА

В статье рассматривается история возникновения усадеб в России и их вклад в развитие русской культуры.

Ключевые слова: русская культура XIX века, дворянская усадьба, усадебная культура XIX века.

L. A. Slinko

Slinko Lyudmila Andreevna, student of the Department of history, cultural studies and Museum studies, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: polumgla97@inbox.ru

Research supervisor: **Gangur Natalia Aleksandrovna**, doctor of historical sciences, professor of Department of history, cultural studies and Museum studies, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar)

THE MANOR IS A PHENOMENON IN THE RUSSIAN CULTURE OF XIX CENTURY

The article discusses the history of Russian gardens and their contribution to the development of Russian culture.

Keywords: 19th century Russian culture, noble Manor, 19th century Manor culture.

Русская усадьба – одно из ярких явлений российской и в целом мировой культуры. Это невероятное сочетание русской культуры, истории и природы. К сожалению, сегодня многие воспринимают усадьбы как «символ прошлого», то, что было когда-то, давно. Множество усадеб по всей России в настоящее время находятся в упадке. Поэтому вопрос изучения, популяризации усадебной культуры весьма актуален в наше время.

Многие исследователи поднимают вопрос о возрождении усадеб по всей России. Известны работы Д. Лотаревой, К. Михайлова, С.Д. Охлябина, Е.Е. Дмитриевой и др. Но прежде чем говорить о возрождении усадьбы, следует разобраться в истории ее возникновения.

Слово «усадьба» возникло еще в древние времена (первоначально говорили «усадище») и происходит от слова «сажать». Правитель наделял своих людей землей, т.е. как бы «сажал» их на землю. Таким образом, и появлялись первые «усадьбы». Значительно позже термин стали применять и в отношении купленных земельных участков. Усадьбы располагались в городах и сельской местности. С начала XX века усадьбой нередко стали называть и дом, располагающийся в загородном имении. Но правильнее всего будет рассматривать усадьбу как отдельное землевладение со всеми находящимися на его территории постройками. Центрами вотчин и поместий традиционно считались сельские дворянские усадьбы [3].

Усадебный комплекс – это гармоничное сочетание хозяйственных и жилых построек, объединенных в архитектурное целое. Крестьянские усадьбы, как правило, включали в себя избу, гумно, хлев, конюшню и тд. В середине XVII века складывается новый тип помещичьей усадьбы, в комплекс которого входили: барский дом, церковь, парк, служебные постройки. Существовали также и городские усадьбы.

Расцвет дворянских помещичьих усадеб приходится на конец XVIII – первую половину XIX века, золотой век русской культуры. Именно в эти годы усадебное строительство охватило буквально всю европейскую часть России.

Для русских дворян идеальная реальность воплощалась в их родовых усадьбах. Именно поэтому главной задачей усадебного строительства являлась попытка создать необыкновенный гармоничный, сказочный мир. И все здесь имеет свои традиции, сохраняющиеся из поколения в поколение. Каждый стремился продумать до мелочей особый стиль жизни, поведения домочадцев, не похожий ни на чей. Все в интерьере имело свою символику: мебель, растения, сочетание цветов.

Центром комплекса был главный дом, к которому вела длинная аллея от проезжей дороги. Иногда она украшалась «триумфальными» въездными арками. Усадебный дом часто завершался бельведером или куполом.

Прежде всего, под усадьбу выбиралось красивое и выгодное место, на возвышенности. Все строительство подчинялось планировочной оси, ориентированной перпендикулярно реке. Ее вершиной и являлась усадьба. В северных губерниях, где было холоднее, центр наоборот располагался пониже, на склоне. Двухэтажный дом, редко строился одноэтажным, одним протяженным фасадом был обращен к подъезду, а другим – к склону над рекой. Фасады эти украшались портиками с фронтонами. Со стороны подъезда, перед домом, формировался парадный двор. Его ограничивали флигели, нередко связанные с домом крытыми переходами. Справа и слева от парадного двора размещались скотный и конный дворы, амбары, другие

хозяйственные постройки и плодовый сад. Часто на территории возводились церкви. В этих случаях хозяйственная зона располагалась с одной стороны от парадного двора, а церковь – с другой. На пологом склоне, спускающемся от дома к реке, устраивался парк [3].

Многие русские усадьбы были построены различными известными архитекторами, но немалая их часть строилась по «типовым» проектам.

В дворянских усадьбах протекала богатая духовная жизнь. Окружающая природа, архитектура вдохновляли на творчество.

Некоторые усадьбы, принадлежавшие успешным меценатам, получили известность как особые центры культурной и духовной жизни. В усадьбах, принадлежавших известным собирателям и коллекционерам, как правило, сосредотачивались выдающиеся и значительные собрания культурных ценностей, которые включали в себя произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Многие усадьбы сохранили выдающиеся библиотеки, в которых накапливались книги и журналы, издававшиеся в Москве и Петербурге, а также за границей. В коллекциях можно обнаружить разнообразные произведения: от художественных, до различных руководств по ведению хозяйства и строительству. Одну из ключевых ролей в жизни усадьбы занимало музицирование, организовывались театры, хоры, оркестры [4, с. 47-52].

В начале XX века практически все усадьбы были брошены своими владельцами, большая часть из них подверглась разграблению и дальнейшему запустению. В других, в последующие годы советского режима, были созданы музеи, но большая часть усадебного наследия была уничтожена.

В наше время предпринимаются попытки вернуть сохранившимся усадьбам, многие из которых являются уникальными шедеврами архитектуры, их прежний облик, но, к сожалению, многие из них восстановить уже невозможно.

Таким образом, мир усадьбы предстает как уникальный социальный и культурный феномен. Усадебная культура – удивительный кладезь русских традиций и устоев, которые она сохраняла на протяжении многих лет.

Каждая усадьба представляется отдельным «миром», изучение которого дает комплексное представление о духовной жизни русского общества XIX века. Возрождение усадеб становится все более необходимым для сохранения этих уникальных ценностей.

Список используемой литературы и источников:

1. Дворянская усадьба в русской культуре XIX века // Allbest. URL: <http://www.hintfox.com/article/dvorjanskaja-ysadba-v-rysskoj-kyltyre-XIX-veka.html> [дата обращения 25.11.2017].

2. *Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н.* Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. М., 2008. 528 с.

3. История Русской Усадьбы // Allbest. URL: <http://www.ezem.ru/info/polza/PolStat/1242308896.html> [дата обращения 28.11.2017].

4. *Охлябинин С.Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. М., 2006. 304 с.

5. *Полякова М.А., Савинова Е.Н.* Русская провинциальная усадьба. XVII – начало XX века. М., 2011. 264 с.