



*Междисциплинарные науки*

**УДК 069**

**А.С. Вирясова**

**Вирясова Анастасия Сергеевна**, студентка 2 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: virans7@mail.ru

Научный руководитель: **Акоева Наталья Борисовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33).

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ХРАНИТЕЛЬ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА ПРИМЕРЕ АРМАВИРСКОГО  
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)**

Статья посвящена истории становления Армавирского краеведческого музея как хранителя исторической памяти края.

**Ключевые слова:** Армавирский краеведческий музей, памятники культуры, история региона.

**A.S. Viryasova**

Viryasova Anastasia Sergeevna, student Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), virans7@mail.ru

Research supervisor: Akoyeva Natalya Borisovna, Full PhD (historical sciences), professor of department of history, cultural science and museology (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar).

## **MUSEUM OF LOCAL LORE AS THE MOST IMPORTANT KEEPER OF HISTORICAL MEMORY (ON THE EXAMPLE OF THE ARMAVIR MUSEUM OF LOCAL LORE)**

Article is devoted to history of formation of the Armavir museum of local lore as keeper of historical memory of edge.

**Keywords:** Armavir museum of local lore, cultural monuments, region history.

Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа.

*Федор Абрамов*

У каждого народа своя неповторимая история, со своими неудачами и достижениями, известными и малоизвестными деятелями. Важнейшими хранилищами этой истории, коллекций различных артефактов, памятников культуры являются краеведческие музеи.

Музей как социокультурный институт прошел разные периоды в своем развитии. Несмотря на время, он сегодня, по-прежнему, востребован и актуален. Именно в музее находятся подлинные предметы, изъятые из повседневного обихода с целью их сохранения, изучения и передачи от поколения к поколению. Музей – это тип языка или текста. Он рассказывает некоторую историю, но не словами, а предметами [2, с. 30].

Историческое описание памятников и предметов древностей, отношение к ним как к реликвиям своего времени, формировало понимание местными жителями своего прошлого. Так, в регионах нашей страны определились две основные линии историзации памятников: первая состояла из реалий прошлых эпох, а вторая – из исторических образцов, которые возникали в сознании людей и занимали определенное место среди образов историко-культурных объектов. Существование различных связей между

этими объектами как памятниками материальной культуры способствовало развитию мемориальной функции музеев. Эта функция, по уже установившейся традиции, остается актуальной и поныне [4, с. 370].

Армавирский краеведческий музей создан «Обществом попечения о детях», возглавляемым общественным и политическим деятелем Кубани В.И. Луниным, осенью 1904 г. как музей наглядных пособий. Он имел около сотни экспонатов и располагался в одной из комнат Армавирской женской гимназии. Постепенно расширяясь, музей несколько раз менял адрес и, наконец, обосновался в Пушкинском училище.

В 1911 г. он стал называться «Армавирский музей научных и прикладных знаний в память 19 февраля 1861 г.». В 1920 г. музей был взят на государственное содержание, в 1928 г. он получил прекрасное здание на углу ул. Ленина и К. Маркса и состоял из трех отделов: краеведения, труда и санпросвета.

В августе 1942 г. во время налета фашистской авиации музей был разрушен, полностью погибли фонды. В 1948 г. музею был временно предоставлен уцелевший особняк по ул. Ленина 114, где он находится по сей день. В ноябре 1949 г. музей вновь открыл свои двери для посетителей. Все экспонаты, составляющие основной и вспомогательный фонды, собраны послевоенным коллективом работников.

Особый интерес представляет коллекция палеонтологических находок, включающая кости мастодонта, носорога, гиппариона, саблезубого тигра и представителей ископаемой морской фауны. В их числе огромный череп с бивнями трогонтериевого слона, обитавшего на Кубани 250 тыс. лет назад. Хранятся археологические коллекции из экспедиций, проводившихся на территории Средней Кубани с 1967 г.

Восхищение посетителей вызывают коллекции золотых украшений III тыс. до н.э. (Майкопская и Северо-Кавказская культуры), V в. до н.э. (скифская культура), II в. до н.э. – II в. н.э. (меоты и сарматы), VII в. н.э. (аланы).

Армавирским музеем собрана уникальная коллекция скифских и половецких каменных изваяний. В основном они найдены в окрестностях хутора Горькая Балка, несколько каменных статуй привезены из станицы Прочноокопской. Мужские и женские изваяния изготовлены из серого песчаника и желтого ракушечника. В коллекции имеется памятник киммерийской культуры – «оленный камень», т.е. массивный отесанный камень с изображением.

Для исследователей античности интерес представляет чернолаковая и краснолаковая керамика, терракотовые статуэтки.

К сожалению, не все артефакты выставлены в экспозиции музея. Многие хранятся в фондах, например, небольшая коллекция древнерусских старопечатных и рукописных книг, дореволюционные издания журналов, газет, книг, дающих представление о развитии книги и книгопечатного дела [1].

Украшением музейного фонда является коллекция отечественного и иностранного оружия. В ее составе оружие периода Кавказской войны (кинжалы, шашки, кремневые и капсюльные ружья и пистолеты), гражданской (1917–1920 гг.) и Великой Отечественной войн (стрелковое, холодное боевое и парадное оружие).

В музейных фондах имеются коллекции самоваров, мебели XIX – начала XX вв., «кузнецовского» фарфора, этнографическая коллекция предметов быта черкесо-гаев, русских, адыгейцев, немцев и других национальностей, проживающих в г. Армавире.

Волею судьбы в 1918–1920 гг. в Армавире жил выдающийся русский художник М.В. Нестеров. В музее среди предметов изобразительного искусства есть три его этюда. Часть набросков, сделанных в Армавире, легла в основу будущих картин художника «Странники», «Путник», «Пророк», «Страстная седмица».

В собрании Армавирского музея представляет интерес коллекция икон XIX – начала XX вв. С начала III тысячелетия особое внимание уделяется

комплектованию коллекции православных икон образами Кубанских народных писем. Они традиционно отличаются по колориту и стилистике от икон, представляющих художественные традиции средней полосы России и ее Севера. Среди них «Троица», «Господь Вседержитель», «Покров» и др.

Стремление сохранить культуру и историю регионов – одна из важнейших функций краеведческих музеев, ведь музейная среда создает благоприятные условия для актуализации исторических образов.

Важная роль в этом принадлежит работникам музеев: хранителям фондов, реставраторам, историкам, художникам, экскурсоводам, музейным педагогам. Развитие современного мира достаточно убедительно показало возрастающую роль знаний и образования для каждого индивидуума и для всего общества. В этой связи на высшее образование, в частности на музееведческое, возложена особая задача. Музейные специалисты должны обладать высоким уровнем компетенций, чтобы профессионально выполнять свою работу, помогая сохранению исторической памяти, культуры своего народа [3, с. 111].

Совершенно прав был Н. Бердяев: «Без традиций, без преемственности культура невозможна».

### **Список используемой литературы:**

1. Администрация МО город Армавир официальный сайт // <https://www.armawir.ru/city/turizm/musei/musey.php> (дата обращения 04.09.2017).

2. *Акоева Н.Б.* Репрезентация повседневной жизни музейными средствами (из опыта работы музеев) // образование и наука в высшей школе: современные тренды: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, октябрь – ноябрь 2016 года г.). Краснодар, 2016.

3. *Акоева Н.Б.* Методы активизации учебно-познавательной деятельности студентов // Профессиональная компетентность современного педагога: сб. материалов. Краснодар. 2016.

4. *Шулепова Э.А.* Основы музееведения / ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005.