



*Искусствоведение*

**УДК 76.021**

**В.А. Касьяненко**

**Касьяненко Валерия Александровна**, студентка 3 курса, группа СЖ-15 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sevenverge7v@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи, Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **ОБРАЗ КРЕСТЬЯН**

### **В ГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕНИСА КОРОБКОВА**

Автор статьи рассматривает стилистические и композиционные приемы в работах пензенского художника Дениса Валерьевича Коробкова, а также влияние русской традиционной культуры на его творчество.

**Ключевые слова:** современная графика, творчество Дениса Коробкова, крестьянские образы, влияние традиций XIX-XX веков.

**V.A. Kasyanenko**

**Kasyanenko Valeria Aleksandrovna**, 3rd year student, faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sevenverge7v@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art histori), associate professor of the department of academic drawing and painting, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

## **IMAGE OF PEASANTS IN THE GRAPHIC WORK OF DENIS KOROBKOV**

The author considers stylistic and compositional techniques in the works of Denis Valerievich Korobkov an artist from Penza, as well as the influence of Russian traditional culture on his work.

**Key words:** modern graphics, the work of Denis Korobkov, peasant images, the influence of the traditions of the XIX-XX centuries.

Денис Коробков – современный пензенский художник, работы которого пропитаны русской традиционной культурой и самобытностью народных мотивов. В ту пору, когда искусство подходит к переменчивому и новому этапу своего развития, Денис Коробков (род. 1982) обращается к русским корням. «Тема русской традиционной культуры манила меня всегда» [1], – говорит художник. Он регулярно участвует в выставках различного уровня. Его работы можно встретить в галереях России, а также в частных коллекциях Испании, США, Китая и других стран [2]. Об этом молодом современном мастере написано немного. Но достаточно часто в интернете можно встретить интервью с ним и заметки о выставках с его работами. Цель данной статьи – выявить, как в графическом творчестве Дениса Коробкова проявляется истинно русский крестьянский образ, а также какие художественные средства и техники он использует для создания графических работ.

Долгое время полигоном для испытания новых приемов и оттачивания мастерства Д. Коробкова служили пейзажи, а именно городские и деревенские мотивы. Но наиболее удачно тема русской традиционной культуры проявила себя в графическом изображении бытовых сцен крестьянского народа. «Традиции – вещь, дающая силы и помогающая чувствовать себя всегда твердо стоящим на ногах», – ответил художник на вопрос: «Почему в наше время его заинтересовало наше прошлое?». Стоит отметить, что художник постоянно находится в поиске новых техник и приемов для выражения своих идей. «Приготовление к масленице» (2015) – одна из первых пастельных работ, и, «как мне кажется, одна из наиболее удачных» – говорит сам художник [3]. Действительно, в данной работе мы видим лицо в профиль русской розовощекой красавицы, укутанной теплым цветастым платком. Колорит построен на ярком красном и сдержанных коричневатых оттенках, которые разбивает кружевной цветной узор на платке девушки, что придает графике живописность. Акцентом здесь служит белый. Работа выполнена на тонированной охристой бумаге. Удачна и сама композиция, фигура смотрящей вправо девушки смещена в левую часть листа. Справа художник ставит свою подпись белым акцентирующим тоном, что придает работе уравнищенность. Можно выделить целую серию его



*Д. Коробков. «Приготовление к масленице»*

зарисовок, похожих по исполнению и тематике, в которых главными стали образы русских девушек. «Любимый козел» (2017), «Блеск в глазах» (2016), «Краса-девица» (2016), «НЭП» (2015), «Голубоглазая» (2015), «Подарок» (2016), а также рисунок «Рыжая красавица» (2015), который можно сопоставить с живописной работой известного русского художника Филиппа Андреевича Малявина – «Верка» (1913), творчеством которого Денис Коробков вдохновлялся.



*Д. Коробков. «Побелка»*

Работа «Побелка» (2016) является одной из самых оригинальных по исполнению. На тонированной крафтовой бумаге изображен маляр, занятый побелкой стены. Замечательный пример того, как бытовая сцена может стать удачной идеей для наброска. «Эта работа интересна тем, что по технике она очень простая. Только фон и мазки белой краски. Можно сказать, что это «побелка» в прямом понимании» [4]. И не зря говорят, что красота в простоте.

Денис Коробков не обошел стороной и истинно русскую мужскую красоту. Об этом свидетельствуют многие работы. «Молодой казак», например, воссоздает светлый образ здорового энергичного мужчины, который крепок духом и силен. Работа выполнена на тонированной бумаге, белый цвет вновь акцентирующий. В работе «Мужичок с гармошкой» (2015) представлен старик со свойственным русскому народу задумчивым и немного трагичным взглядом. Это карандашный набросок. Контур фигуры мужичка читается благодаря контрастному темному тону, который будто опоясывает всю его фигуру, кое-где сходя на нет, пропадая вовсе и сливаясь с белым фоном. Нельзя не обратить внимание на линейный набросок «Иван Силыч» (2017) с говорящей фамилией в названии. Умный взор, нахмуренные брови и сжатые губы – вся мимика говорит о сильном характере русского человека. А портрет «Слушает и думает» (2017) в подтверждение и

дополнение сказанного повествует о мудрости, темпераменте и особой специфике мышления молодого казака. Выполнен набросок в технике карандашной графики.

Денис Коробков с большой любовью обращается к бытовым сценам из жизни крестьянского народа. «Вензеля» (2017) – работа, в которой изображены две хохочущие и пляшущие молодухи-красавицы. Живость, молодость и приподнятое настроение – всем этим пронизана работа. Благодаря цветному



*Д. Коробков. «Слушает и думает»*

исполнению рисунка передана красота русского костюма – это яркие сарафаны, украшенные разнообразными вензелями, которые надеты поверх красной или белой рубахи. «Голодные куры» (2017) – это сцена из повседневной жизни любого крестьянина, держащего домашнее хозяйство. Работа интересна своим исполнением. Это набросок, линейность которого разбита локальными черными пятнами, ими художник обозначил кур, и (для равновесия композиции) ими же изобразил кошку в руках барина, волосы мужичка, сыплющего зерно, и варежку маленького ребенка, наблюдающего за данным действием. «Затягивает хомут» (2017) – зарисовка, свидетельствующая о силе русской женщины. «В горящую избу войдет, коня на скаку остановит» – именно о таких женщинах писал Н.А. Некрасов. Набросок выполнен пером и тушью.



*Д. Коробков. «Шутка председателя»*

Выразительное лицо девушки напряжено от прилагаемых усилий. Ну а после тяжелого труда – законный отдых в виде трапезы. «Шутка председателя» (2017) – многофигурная композиция, выполненная цветным мягким

материалом, повествующая о том, как отдыхал честной народ. Смеющиеся счастливые лица, трапезничающие после покоса прямо в поле рядом со стогами сена. Ведь только трудолюбивый народ сможет искренне и всецело порадоваться заслуженному отдыху. Об этом нам и рассказывает художник.

Проведенное краткое исследование позволило в ходе анализа сформулировать ряд основных выводов о графическом творчестве Дениса Коробкова. Очевидно, что современный художник питает большую любовь и уважение к своим корням, ценит и романтизирует традиции крестьянского народа, воспевая все это в своих работах и применяя различные графические техники исполнения. Во многом на формирование его творческого кредо повлияли работы некоторых поздних передвижников (А.Е. Архипова и Ф.А. Малявина). Работы Дениса Коробкова достоверны, живы, эмоциональны, содержательны и, думается, войдут в сокровищницу шедевров современного русского реалистического искусства.

#### **Список используемой литературы и источников:**

1. URL: <https://miraman.ru/posts/1027>
2. URL: <http://penzadays.ru/person.php?id=809>
3. URL: <https://miraman.ru/posts/1027>
4. *Бодасюк Е.* Работы художника Дениса Коробкова всколыхнули весь мир. URL: <https://miridei.com/idei-dosuga/iskusstvo/luchshie-raboty-denisa-korobkova/>